



İbni Sina Anadolu Lisesi

KADIN



KALEMLER



4006 TÜBİTAK
Bilin Fikirler Davranışlar Programı

Tematik TÜBİTAK Dergisi
2025



KADIN KALEMLER/2

İÇİNDEKİLER.....	1
ÖN SÖZ.....	2
DERGİNİN AMACI	2
GİRİŞ	3-4
CUMHURİYET, KADIN VE EDEBİYAT	4-6
CUMHURİYET DÖNEMİ (1923-1938) TÜRK ROMANINDA KADIN İMGESİ: KAFESİN ARDINDAN KUR(T)ULUŞA.....	7-8
CUMHURİYET DÖNEMİ KADIN DERGİLERİ (1923-1992).....	8-11
POLİTİKAYA GİRMİŞ KADIN YAZARLAR.....	11-12
TÜRK EDEBİYATI'NI ETKİLEYEN 40 KADIN YAZAR.....	13-36
DİĞER KADIN YAZARLARIMIZ	37-127
SON SÖZ.....	128

KADIN KALEMLER



ÖN SÖZ

“ **Biz varız!**” Cumhuriyetimiz kurulmadan önce de kadınların ortak sözüydü bu söz. Her yerden kısıtlanmış olsa da kadın diyeceğini dedi; bazen türküyle, bazen bilmeceyle, bazen de başındaki yazmasının kenarına iliştirdiği oyalarıyla. Biz de bu mücadeleye girişmiş ve ağır bedeller ödemesine rağmen yoluna devam etmiş kadınların araştırılmasını bir borç bilerek geçen yılki TÜBİTAK incelememizi **KADIN KALEMLER** adını verdiğimiz dergimizle ortaya koymuştuk. Osmanlı İmparatorluğu'nun kuruluşundan Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk otuz yılına kadarki modernleşme hareketlerinde etkin görev alan kadın yazar ve şairlerimize adanmıştı o çalışmamız.

Bu çalışmamız da Türkiye Cumhuriyeti'nin ilanından günümüze kadar yazmış ve yazmaya devam eden kadın yazarlarımızı inceliyor. Dergimizin adı yine **KADIN KALEMLER**.

Dergimizde toplumda yer edinmeye, öğrenmeye, öğretmeye, gelişmeye, umut etmeye, umut olmaya çalışmış kadın şair ve yazarları tanıtmaya çalıştık. Çok okunanlar arasında yer almayı başaran, ufuk açan, hem çağında hem de kendinden sonra gelenlere yol açmayı başarmış pek çok kadın yazarımız var. Çok tanınan kadın yazar ve şairlerimizin yanında tozlu sayfalar arasında kalıp hatırlanmayı bekleyenler de var. Okumaya hevesli, yazmadan da edemeyen bu kadınları tanımak herkesin hakkıdır diye düşündük ve modernleşmeden bahsetmişken karekod ile anlatılanları dinleyebileceğiniz kısa videolara ulaşmanız kolaylığını da ihmâl etmedik.

Dergimizin hazırlayıcıları okulumuzun öğrencilerinden **Busenur Demirci, Öykü Harmancı, Yeter Gül Öztürk ve Cansu Portakal**.

Bu genç hanımları eğitim dünyamızın bir üyesi, başarılı bir mühendis, hukukçu, hayatlarımızı ellerine bıraktığımız bir hekim veya bize tanıttıkları yazarlar gibi bir kalem ustası olarak göreceğimizden hiç şüpheleniz olmasın. Keyifli okumalar dilerim.

Hülya YAMEN

Proje Sorumlusu

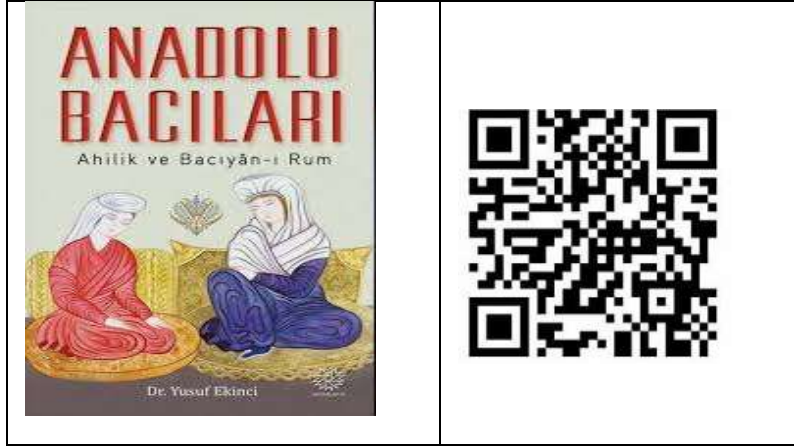
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

DERGİNİN AMACI

Bu dergide Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşundan günümüze kadarki modernleşme hareketlerinde etkin görev alan kadın yazar ve şairlerimizle bu hareketin yayılmasına destek olan kadın kuruluşlarını, dernekleri, partileşme çalışmalarını ve dergileri tanıtmaya çalıştık. Çok tanınan kadın yazar ve şairlerimizin yanında tozlu sayfalar arasında kalıp hatırlanmayı bekleyenleri de hatırlatıp eserlerini ve çabalarını gündeme getirmeyi amaçladık. Modern zamanların getirilerinden biri de klasik dergi formatının dışına çıkma isteği. Bunun için de gençlerin okumak yerine seçtikleri dinleme ve izleme formatını sunduk. Karekod sistemiyle yazıya ulaşip dinleyebileceğiniz bir formatı dergimizde sunuyoruz. Böylelikle okumaya yeterince zaman ayıramasak da yaralı bilgiye ulaşmayı kolaylaştırmayı da amaçladık.

GİRİŞ

Kadın yazarlarımızın modernleşmedeki katkılarını ele aldığımız bu incelememizde Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşundan sonraki evreyi merkeze aldık. Osmanlı Dönemi'nden itibaren kadınların ve kadın yazarların katkılarını bir önceki çalışmamız olan Tematik Tübitak Dergisi olan "Kadın Kalemler"de uzun uzadıya anlatmıştık. Dergimizin bu sayısında daha önce incelediğimiz Feminizm çeşitleri ve Türkiye'de Feminizm, Bâciyan-ı Rûm gibi kadın örgütlenmelerinden, Âlem-i Nisvan gibi kadın dergilerinden söz etmeyeceğiz. Onları bir önceki sayımızda bulabilirsiniz.



Aşağıdaki karekodlarda önceki sayımızda yer alan bazı kadın yazarlarımız hakkındaki bilgilere ulaşabilirsiniz.





Bu incelememizde politikaya atılmak, parti kurmak, aktif siyasete katılmak gibi alanlardaki engelleri aşmış, daha özgür söylemlerle öne çıkmış, yazdıklarıyla devrimsel hareketler oluşturmuş kadın yazarlarımızı bulacaksınız. Aşağıdaki ilk incelemenin kaynağı araştırmacı yazar Alper Akçam'a ait.

CUMHURİYET, KADIN VE EDEBİYAT

Kadının toplumsal yaşamdaki yerini dolaylı olarak görebileceğimiz edebiyat tarihimize kadın cinsi açısından baktığımızda önce Divan Edebiyatı ve sözlü halk kültürü üzerinde durmamız gerekecektir. Cumhuriyet öncesinde tüm kavramlar ve toplumsal olgular ikili bir özellik taşıyor gibi görünür. Sözlü kültürün önemli bir bölümünü oluşturan halk hikâyeleri, masallar ve fıkralarda anlatıcı bağımsızlığı, yöreden yöreye değişen anlatım biçimleri ile farklı toplumsal özellikler çıkarmak kolaydır. Her şeye karşın Anadolu kültürü içinde Kadıncık Ana gibi kadın kahramanlar, Moğol işgali sırasında ahillerle kol kola savaşa giren kadınların varlığı, yazılı belgelere dayanmayan bu kültür için kalıcı veriler sağlayamaz ise de halk kültüründe kadının yeri erkeğin yerinden hiç de geri değildir...

Yozlaşma sonrasında kadının daha da gözden düştüğü XV. yüzyılda daha derin izler bırakmış kadın divan şairler arasında en tanınışları, Zeynep Hatun, Mihri Hatun, Ayşe Hubba Hatun, Tuti Hanım, Sıdki Hanım, Leyla Hanım, Fitnat Hanım, Leyla Saz Hanım, Adile Sultan, Nakiye Hanım, 2 Maide Hanım, Münire Hanım, Fatma Aliye Hanım, Sırrı Hanım, Nigar Hanım, Nüzhet Hanım ve Şerife Ziba Hanım"dır. (...)

Cumhuriyet"le birlikte kadının toplumsal rolü ve edebiyattaki yeri farklılaşmaya başlar. Türkiye'de kadınlar 20 Mart 1930'da belediye seçimlerinde seçme hakkı kazandılar. 1933'te Köy Kanunu'nda muhtar seçme ve köy heyetine seçilme hakkı verildi. Milletvekili seçimlerinde seçme ve seçilme hakkına ise 5 Aralık 1934'te yapılan anayasa değişikliğiyle kavuştular. 8 Şubat 1935'de ilk defa meclis seçimlerine katılan Türk kadınları mecliste 18 sandalye elde etti. (...)Edebi bakış açısını kadına çeviren ve kadını kendisi olarak var etme mücadelesine katılan yazarlar arasında tanımlayabileceğimiz Ömer Seyfettin'in Yalnız Efe"sinde mücadelecilik kadının hedefi kendi toplumu değil düşmandır; Halit Ziya'nın Halide Edip'in, Reşat Nuri'nin, yapıtlarında kadın çoğunlukla ezilen cins olarak temada yer alır.(...) Cumhuriyet dönemi edebiyatında kadını edilgin bir cins olarak kuran, böyle bir metafor olarak kullanma alışkanlığını sarsan ve anlatıcısını kahraman ve karakterleriyle aynı düzlemde tutarak toplumsal yapıdaki yeriyi göstermeye çalışan ilk yazarlarımız Nezihe Muhittin, Suat Derviş, Sabahattin Ali ve arkasından Orhan Kemal"dir diyebiliriz. Nezihe Muhittin ve Suat Derviş'in yazınsal etkinlikleri toplumsal bir boyuta ulaşamamış, bu nedenle de yakın zamanlara kadar zaddarı geri planda kalmıştır. Nezihe Muhittin, Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk siyasi partisi olan Kadınlar Halk Fırkası'nın kurucusu. Osmanlı'dan Cumhuriyet'e aktarılan kadın hareketi geleneğinin en önemli önderiydi. Kadın Yolu (1925) ile Türk Kadın Yolu (1925 1927) adlı dergilerin genel yayın yönetmenliğini yaptı. İlk romanı Şebab-ı Tebah (Harcanan Gençlik) Nezihe Muhlis adıyla 1911"de yayınlanır.(...) Edebi yaşamı oldukça verimli geçecektir. Basında "edibe-i şehire" (ünlü kadın yazar) olarak anılan yazar, 1911 ile 1944 yılları arasında ulaşılabilen on yedi romanı, üç yüz kadar öykü yayınlamıştır. Nezihe Muhiddin, elini attığı her işte olduğu gibi toplum yararına yaptığı çalışmalarda da oldukça verimli ve etkin çalışmıştır. 1913 yılında yetimlere ve muhtaç kadınlara yardım amacıyla Osmanlı-Türk Hanımları Esirgeme Derneği'nin ve Donanma cemiyetinin kurucusudur; Müdafaa-i Milliye Osmanlı Hanımlar Heyetinde etkin olarak

çalışır. Kadınların durumunun yalnızca toplumsal alanda desteklenerek iyileşeceğine inanmadığı için siyasi alana da el atma ihtiyacı duyar. Kadınların seçme ve seçilme hakkı gibi siyasal hakları konusunda mücadele etmek üzere 16 Haziran 1923 yılında Cumhuriyet Halk Fırkasından önce, Cumhuriyet rejiminin ilk fırkası olan Kadınlar Halk Fırkasını kurar. Parti hükümetten kurulma iznini beklerken geçen uzun süre boyunca kadınlar örgütlenir ve ülke çapında destek alırlar, ancak hükümet gazetede partinin teşkiline izin vermediğini bildiren küçük bir yazı yayınlayacaktır. Bundan yılmayan Nezihe Muhiddin ve 10 arkadaşları bu oluşumu 1924 yılında Türk Kadın Birliğini kurarak devam ettirir. Adı sonradan ve günümüzde de Türk Kadınlar Birliği olan bu dernek, kurulduğu dönemde seçim zamanında siyasal haklar talep eder. 1925 yılında birliğin dergisi olacak Kadın Yolu dergisini çıkartmaya başlarlar. Ancak bu çabaları hükümet tarafından Yaprak Zihnioğlu'nun Kadınsız İnkılap adlı çalışmasında belgelerle açığa çıkardığı gibi Nezihe Muhiddin'in "tehlikeli" bulunmasına ve bu işlerden uzaklaştırılmasına neden olur. 1931 yılında Osmanlı kadın hareketini Cumhuriyet dönemine kadar anlatan, Türkiyeli kadın hareketi için günümüzde önemli bir kaynak olan Türk Kadını adlı yapıtını yayımlar. Suat Derviş, Nâzım Hikmet'e "Ağlasa da gizliyor gözlerinin yaşını; / Bir kere eğemedim bu kadının başını" mısralarını yazdıracak kadar güçlü bir kadındır. Suat Derviş, Yeni Ay dergisi ve Tan gazetelerinde yazılar yazmış, Yeni Edebiyat Dergisi'ni çokarmış. Birçok aşk romanına imza atmış bir kadındır. Romanlarında saray ve konak yaşamı, mürebbiyeler, sonu hüsrarla biten aşklar yer alır.(...) Aynı yıllarda, İsmail Hakkı Tonguç, eğitim kurslarıyla başlayan bu köy ve halk yeniden doğuş hareketi içinde dahi bir Rönesansçı tutumu içinde gece gündüz koşturup duruyordu. Hep dışlanmış, aşağı görülmüş köyde var olan bir cevheri gün ışığına çıkarmaya çalışıyordu. "Köyün canlanması demek, aynı zamanda köy kaynağının fışkırması demektir. Millî kudretimizin özü orada saklıdır. Bu kaynak fışkırmadıkça kuvvetli, mes'ut, şen ve varlıklı Türkiye yaratılamaz. Türk milletinin kültür yaratabilmesi bu kaynaktan ilham ve kuvvet almasına bağlıdır." (İ. Hakkı Tonguç, Canlandırılacak Köy, s 548) Eğitim kursları başlarken, Tonguç özgür eğitimde kullanılacak yöntemler için düşüncelerini ve halk kültürüne bakış açısını şöyle açıklıyordu: "Fakat ruhu program taslağında değil, kursu yönetecek arkadaşların ellerinde ve hareket şekillerindedir. Köyde ve köylüde var olan değerleri genel ve geçerli değerler durumuna getirmek, bu kursların ve ondan sonra öğretmenlerinin uğraşlarının bir sonucu olmalıdır... Kursların kendi kendilerini yaratmaları en önemli noktayı oluşturur. İşimiz bizim klasik işler gibi irdeleyerek merkezden imdat beklerseniz buradan belki kitap, para alabilirsiniz. Ama ruhu vermek merkezin işi değildir." (İ. Hakkı Tonguç'un Rauf İnan'a gönderdiği mektup, anan, E. Tonguç, Bir Eğitim Devrimcisi, s 228-229) (...)Ülkede kadın cinsine yönelik bakış açısındaki değişimlerin kaynaklarından biri olacak halkbilim çalışmaları sonraki zaman içinde derin etkileri olacak önemli ayrıntıları açığa çıkarmıştı. Tonguç ve onun öğrencileri Anadolu kaynağında canlı olarak yaşayan cins ayrımcılığı karşıtlığının, seküler yaşam öğelerinin genel kültüre ve gelecek kuşaklara aktarılmasında önemli işlevler üstleneceklerdi. "Genel olarak köylerde kadın-erkek ilişkileri daha özgür ve çağdaş koşullara daha uygundu. Köy kadınları toplum ve iş yaşamından ayrı, peçe ve kafes arkasına konmuş değildi. (...) Türk köylerinde aile tipi genellikle ataerkil (patriyarkal) olmakla birlikte, güçlü anaerkil (matriyarkal) ailelerin varlığı da tek tük denemeyecek kadar çoktur. Gerek Batı, gerekse Doğu illerinde köyün „hükümeti“ ile olan işlerini yürüten kadınlar görülmüştür. (...)

Özet olarak, yeni bir toplumsal ilişki sistemi yaratmak için gerekli hammadde, Türk köylerinde hazırды. Bu hammaddenin kökü, kentlerde Batı yöntemlerinin öykünmecisi olan az sayıdaki kadınlarinki gibi dışarıda değildi, katıksız yerli malıydı. Sorun, bir seçme yapmak ve yeni toplumsal koşullar için en gerekli olanları, ulusun tüm toplum yaşamına örnek 16 olacak şekilde, eğitim yolu ile yerleştirmektir. Enstitülerde öğretmenlerin yardımlarıyla köy gençliği bir kez böyle bir örnek kurduktan sonra, bu tüm eğitim sistemine yaygınlaştırılacak bir düzenleme olabilir." (F. Kirby, agy, s 191-192) (...)Siyasal iktidardaki partinin adının değiştiği 1950 yılı, o yıldan sonra ortaya çıkmış ve sayıları çoğalmış, "Elli Kuşağı" diye anılan bir anlayışla edebiyat birinci sorununu Batılaştırma ve genel toplumsal değer yargıları olmaktan çıkarır, kendi içine doğru yönelir. Ne yazıldığından çok nasıl yazıldığı da önem kazanmaya başlamıştır artık. Kendi ana diline kavuşmanın yirmi küsuruncu yılında, yazı tüm anlam ilişkilerini zorlayarak dil ve söz oyunları ile yeni bir kulvara doğru akmaya başlar. En azından şehir yaşamındaki kadın, hem eli kalem tutan bir özne hem de toplumsal yaşamın önemli bir öğesi durumuna

gelmiştir... Elli kuşağının etkisiyle yazın dünyasına adını atmış ve ilk öyküleri bu kuşağa ait "Seçilmiş Hikâyeler" de yayımlanmış Leyla Erbil'de erkek yazarların kadın cinse yönelik tutumlarını parodileştiren bir karşı duruş yapılır.

(...) Leyla Erbil parodisi, Cüce'de kahramanı Zenime ve onun notlarını toparlayan yazar Leyla Erbil'i de erkek karşısında ikiyüzlü olmakla açığa düşüren bir pervasızlık taşıyarak edebiyatta devrim sayılabilecek bir hamle yapar... Parodinin bumerangi yazarın kendisine de ulaşmıştır! Leyla Erbil için cinsellikle sahtecilik birbirine koşut davranış kalıpları içerir. Benzer bir kadın yazar yaklaşımını Adalet Ağaoğlu'nun "Ölmeye Yatmak" (1973) adlı yapıtında buluruz. Edebiyatımızda kadın yazarların açtığı çığır içinde adlarını özellikle anacağımız yapıtları kısaca anmakta yarar var. Leyla Erbil'in Tuhaf Bir Kadın (1971) ve Karanlığın Günü (1985) adlı yapıtları, Adalet Ağaoğlu'nun Ölmeye Yatmak adlı yapıtı (1973), Latife Tekin'in köyden şehre göçmüş bir köylü kızının Dirmit'in kahramanı olduğu Sevgili Arsız Ölüm'ü, (1983), Duygu Asena'nın 1987 yılı yayımlanmış, bir feminist manifesto sayılan Kadının Adı Yok adlı kitabı gibi...

(...)Edebiyatımızın önemli bir damarını oluşturan ve kırklı yıllardan sonra öncülüğünü de Köy Enstitülerinin yaptığını rahatlıkla söyleyebileceğimiz halkbilim çalışmaları ile aydınlanan Anadolu seküler yaşamı Köy Enstitüsü kökenli yazarların edebiyat dünyasına atılmasıyla yeni bir açılım kazanmış gibidir. Köy Enstitülü edebiyatçıların yapıtlarında mücadeleci bir kadın karakteri kendisini göstermiştir. Şark toplumuna seküler bir yaşamı yakıştıramayan ve bu doğrultuda atılmış her adımı "darbecilik", "tepeden inmecilik" olarak tanımlayan Şarkiyatçı bakış açısının ortaçağ anlayışına ve yerli sahte aydınlar karşı Köy Enstitülü yazarların yapıtları anıtsal birer yanıt gibidir. Onlar, Anadolu'da seküler yaşamı içselleştirerek kaleme almışlar, üstkültüre taşımışlardır.(...) Bugünkü edebiyatımız da henüz Cumhuriyet'in kazandırdığı ivmeyle yaşamını sürdürmektedir. Yakın çağ edebiyatımızda bileğinin hakkına yerlerini almış ve unutulmaz adlar arasına kendilerini yazdırmış Nezihe Meriç'ten Ayla Kutlu'ya Füzûzan'dan Sevgi Soysal'a, Ayfer Tunç, birçok kadın edebiyatçımız da Cumhuriyet Türkiye'sinin yüz akı olarak anılmalıdır.

ALPER AKÇAM

Kaynakça

Adalet Ağaoğlu, Ölmeye Yatmak, 9. Baskı, YKY, İstanbul 2004

Ahmet Hamdi Tanpınar, Edebiyat Üzerine Makaleler, Dergâh Yayınları, Altıncı Baskı, Eylül 2000, Ahmet Hamdi Tanpınar, Mücevherlerin Sırrı, YKY, 3. Baskı İstanbul, Mayıs 2004,

Dursun Akçam, Kanlıderenin Kurtları, Arkadaş Yayınevi, 1. Basım, Ankara 1999

Fay Kirby, Türkiye'de Köy Enstitüleri, Güldiken Yayınları, İkinci Baskı, Ankara, 2000

İlhan Başgöz, Folklor Yazıları, Adam Yayınları, İstanbul 1986

Jale Parla, Babalar ve Oğullar / Tanzimat romanının Epistemolojik Temelleri, İletişim Yayınları, 3. Baskı, 2000

Leyla Erbil, Karanlığın Günü, YKY, 1. Basım, İstanbul 1999,

Leyla Erbil, Tuhaf Bir Kadın, Can Yayınları 4. Basım, 1989

Metin And, Oyun ve Bügü, YKY'de Birinci Basım, 2002,

Milan Kundera, Milan Kundera, Roman Sanatı, Çev. Aysel Bora, Can Yayıncılık, 1. Basım, 2002

Nurdan Gürbilek, Kör Ayna, Kayıp Şark, Metis Yayınları, Ekim 2004, s 55

Kadınlar Dile Düşünce, Sibel Irzık-Jale Parla, İletişim Yayınları 5. Baskı 2014, İstanbul

CUMHURİYET DÖNEMİ (1923-1938) TÜRK ROMANINDA KADIN İMGESİ: KAFESİN ARDINDAN KUR(T)ULUŞA

Türk edebiyatının genel seyrine bakacak olursak kadın imgesinin sosyo-ekonomik ve sosyo kültürel değişimlere uygun bir biçimde edebi metinlerin dünyasında yer aldığı görülür. Destan dönemi metinlerinde daha aktif bir kimlikle karşımıza çıkan kadın imgesi, İslami Türk edebiyatıyla birlikte toplumdaki soyutlanarak Şark'ın ezeli ve ebedi Leyla figürüne dönüşür. Ancak evde ve sokakta durum böyle değildir. Erkeğin hâkimiyet alanında mahkûm olmuş bir kadın imgesi söz konusudur. Bu kadın imgesi, Tanzimat Dönemi romanlarında da kafesten kurtulamamıştır. Cumhuriyet yönetimi, bir önceki dönemden kadınlarla ilgili bir dizi olumsuzluğu devralmış ve kadının bu sınırlandırılmış halini değiştirmek üzere edebiyatçılara önemli sorumluluklar vermiştir. Cumhuriyet Kuruluş Dönemi Türk Romanı, bu nedenle kadının varoluş sorununu irdeleyen ve çözümler üreten önemli görevleri yerine getirmiştir.(...) Türk toplumunun geçirmiş olduğu göçebe, İslami ve Batılı yaşam tarzlarıyla birlikte kadının toplum içerisindeki yeri de değişir. Bu değişimler, toplumsal yapının aynası olan edebi eserlerde de kendisine yer edinir. İslamiyet'ten önce kadın, erkekle birlikte kılıç kuşanır, ata biner, Hakan'ın olmadığı yerlerde Hakan'ın karısı olarak söz sahibi olurdu. Bunun en güzel örneğini Dede Korkut Hikâyelerinde görmekteyiz: Banu Çiçek, Bamsı Beyrek ile yarışır, ok atar, at koşturur ve güreş tutar. İslamiyet'in kabulüyle birlikte Kur'an'da kadına verilen haklar göz ardı edilerek toplum tarafından belirlenen kurallar çerçevesinde kadın eve mahkûm edilerek ulaşılmaz kılınır. Örnek olarak bu dönem gazellerinde âşık olunan, hayali kurulan ve özlenip kavuşulmayan kadın, Allah'ın cemel sıfatı ile karşımıza çıkar. Böylece beşerî olarak varlığını göremediğimiz kadın, ilahi bir vasıfla gizemli ve mahrem bir yapıya büründürülür. Göçebe yaşam tarzından dolayı toplumda erkekle eşit durumda olan kadın, İslamiyet'in kabulüyle birlikte yerleşik hayata geçen toplum yapısının ataerkil bir

şekilde düzenlenmesinden dolayı kafesin (evin) ve çarşafın içerisine mahkûm edilerek edilgen hale getirilir.

(...)Cumhuriyet'le birlikte ortaya çıkan çağdaşlaşma olgusu, kadın ekseninde önemli gelişmelerin merkezini oluşturur. Bu dönemde kadın meselesi: Osmanlı düzeninin değişmekte olan doğasına ilişkin kaygılarla, Osmanlı-Türk ulusal kimliğiyle ilgili sorunların dile getirilip tartışıldığı ideolojik mücadelenin bir parçası haline gelmiştir.(...) Cumhuriyetle birlikte pratize alanları genişleyen modernleşme olgusu, yapılan inkılâplarla yavaş yavaş gerçekleştirilir. 1926'da Medeni Kanun'un kabulüyle birlikte kadının varoluşu resmen kabul edilir. Bu kanun ile ailede kadın-erkek eşitliği sağlanır. Evlilikte resmi nikâh zorunluluğu ve tek eşle evlilik esası getirilir. Kadınlara, istedikleri mesleğe girebilme hakkı tanınır. Mahkemelerde tanıklık yapma, miras ve boşanma konularında kadın-erkek eşit hale getirilir. Yapılan inkılâplarla yeni bir medeniyet tasavvur edilir. Çünkü medeniyet, her şeyde denge bulmaya uğraşan bilimlerin tamamından meydana gelebilir bir bütündür. Soyut, somut değerleri tartar. Eşitlerini bularak sıralamalar yapar. Evrende birbirlerine denikleri gereken yaratıkların başında kadınla erkek gelir. (Gürpınar 1968: 188).(…) Yakup Kadri'nin Ankara romanında ideal kadın olan Selma, yanlış Batılılaşmayı eleştirerek varoluşunu gerçek anlamda tamamlama arzusunu ifade eder. Şu bizim, güya içtimai bir inkılâbın öncüleri olduklarını zanneden okuryazar Türk kadınları demek istiyorum. İşte, bunların hepsi, boş yere hür, azâd olmaktan mustarıptirler. Evde hiçbir faydamız, sokakta hiçbir faydamız kalmamıştır. Bir derin boşluk içinde dönüp duruyoruz. Nihayet, bana fizyolojik bir vazifeden mi bahsedeceksiniz? Çocuk yetiştirmek, aşk ve muhabbette erkeğin ideal eşi olmak? Adam siz de, bu da sürse sürse ancak bir yıl sürüyor. Ondandan sonra, erkek kadından, kadınerkekten bıkmıyor. Hem böyle olmasa bile ne çıkar? Adın yalnız fizyolojik bir mahlûk mu? Hayır; erkek ne kadar içtimai mahlûksa kadın da o kadar içtimaidir. Ben, bize verdiğiniz "courtisane" hürriyetini istemiyorum. Ben, erkekle her

hususta eşitliği talep ediyorum.” (Karaosmanoğlu 2016: 156-157).(…) Halide Edip Adivar’ın Ateşten Gömlek ve Vurun Kahpeye adlı romanlarındaki kadın karakterler, kadını yapılarından soyutlanmış, cinsel kimlikleriyle ön plana çıkmayan karakterlerdir. Ateşten Gömlek romanının başkarakteri Ayşe ile Vurun Kahpeye romanının başkarakteri Aliye toplumsal mücadele ve savaş esnasında bireyin tüm benliğiyle millet için savaşmasını, millî hedeflerden sapmamasını sağlamak için ulusal mit ve alegorilerden bireysel arzuların bastırıldığı (Parla-İrzık 2017:8) ideal kadın imgelerinin temsilciliğini yaparlar. İşgal altında olan İzmir’in kurtuluşu için cepheye giden Ayşe, Peyami’ye olan aşkıdan vazgeçer ve milleti için ölümü tercih eder. Vurun Kahpeye romanında ise Aliye köy okuluna öğretmen olarak gider. Aliye bu köyde öncelikle hurafelerin biçimlendirdiği ve softaların hükmettiği yaşam tarzına karşı mücadele etmeye başlar. Daha sonra köyün Yunanlılar tarafından işgal edilmesiyle birlikte Aliye’nin mücadelesi millî bir boyut kazanır. Tosun Paşa ile birbirini seven Aliye, vatan uğruna bu sevdasından vazgeçer. Aliye, işgalci Yunanlılarla hain softalar tarafından recm edilir. Her iki romanda da kadın karakterler, millî bilince ulaşmış ve varlıklarını bu vatan, millet uğruna feda etmekten kaçınmayan ideal kadınlardır.(…) Romanların geneline baktığımızda kadınlarla ilgili alanın sorunlarla dolu olduğunu görmekteyiz. Ötelenmiş kadın imgesi dönem yazarları tarafından hem kendi varoluşlarını hem de mensubu buldukları milletin kurtuluşunu gerçekleştirmek için aktif ve eylemci kişilikleriyle harekete geçerler. Aynı zamanda bilinçlenme hususunda da bir hayli mesafe aldıklarını ve kültürlü bir varlık haline (özne) gelmek için mücadele ettiklerini söyleyebiliriz. Dönem romanlarında kadın, erkeğin arzu nesnesi olmaktan daha çok onu aşıcı bir işlevle harekete geçiren ve seçme şansı olan bir özne olma yolunda önemli bir konuma sahiptir. Dönem yazarları, Atatürk’ün çizdiği doğrultuda Türk kadınının varoluşu adına önemli görevler üstlenmiş ve edebi metinler aracılığıyla önemli romanlara imza atmışlardır.

Kaynakça: Sema ORUÇ, Tarık ÖZCAN, Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi The Journal of International Social Sciences Cilt: 30, Sayı: 2, Sayfa: 121-131, TEMMUZ – 2020 Makale Gönderme Tarihi: 21.05.2020 Kabul Tarihi: 15.06.2020

CUMHURİYET DÖNEMİ KADIN DERGİLERİ (1923-1992)

Cumhuriyet döneminde kadın dergiciliği, ülkede yapılan inkılâpların ve Batı’nın toplumun her yönüne etki etmeye başlaması ve gerekse sektörel canlanmalar gibi nedenlerle yavaş yavaş kabuk değiştirmeye başlamıştır. Kadının gerek siyasi alanda haklar elde etmesi, gerek eğitim eşitliğinin sağlanması yönünde adımlar atılması, gerekse kadının çalışma yaşamında var olmaya başlamasıyla birlikte kadınlar çeşitli alanlarda görünür olmuşlardır. Kadınlar Cumhuriyet dönemi öncesinde dergilerde fikirsel alanda hem kendi ülkesinde hem de Batı karşısında varlıklarını ispatlamaya çalışırken bu doğrultuda haklarını arayan mektuplar ve makaleler yazıp “biz de varız” mesajını verirken; Cumhuriyet sonrasında ise “kadın” daha çok fiziksel görünürlüğünü de kanıtlayarak gayretine düşmüştür. Bu da Cumhuriyet’in “Batılı kadın” tanımlamasından hareketle kadının yavaş yavaş görünür olmasından kaynaklanmıştır.

Cumhuriyet’in ilan edilmesi sonrasında kadın, Osmanlı döneminde olduğu gibi, kendisi için bazı haklar elde etmek için uğraşan, kendisinin de birey olduğunu kanıtlamaya çalışan, toplumun her kesiminde kadın ve erkeğin eşit olduğunu savunan, bunu eleştiren, tartışan ve tartan kadın kimliği ile yer almak yerine, fiziksel görünürlüğünü kanıtlayarak yolunda yazılarıyla yer almaya çalışmışlardır. Cumhuriyet döneminde kadınların Osmanlı dönemindeki gibi kimlik mücadelesi kaygılarının az olması veya hiç olmamasının sebebinin kadın lara sadece çeşitli hakların verilmesi değil ekonominin dinamiklerinde oluşan değişimlerin de payı azımsanamaz. Görülen bu değişimler kadın dergilerinin sayılarında, yayımlanma

aralıklarında, dergilerin tasarımlarında, dergi içeriklerinde farklılaşmaya yol açmıştır. Kadın dergileri de diğer yazılı materyaller gibi toplumun değişen değeri hakkında bilgi veren önemli kaynaklardan sayılmıştır (Mutlu, 2009, s.60). Cumhuriyet'in ilanı sonrasında çeşitli dergilerde kadın ve erkeğin dayanışması gerektiğini, kadına siyasal hakların da verilmesinin gerekli olduğunu savunan yazılar çıkmıştır. Nezihe Muhittin Türk Kadın Yolu dergisinin ilk sayısında "Kadın Yolu Şiari" adlı yazısında seçme ve seçilme hakkını bir "vazife-i medeniyet" olarak tanımlamıştır. Ayrıca dergide Batılı ülkelerin kadınlara oy hakkı verdiğini, bazı hükümetlerin de belediye seçimlerine katılma gibi sınırlı haklar vererek kadına iktidar olma yolunun açıldığını anlatan yazılara da dergide yer verilmesi bilgisine ulaşılmıştır (Özen, 1990, s.36).

Cumhuriyet'in ilanı ile birlikte açıkça kadın hakları ve feminizm konusu tartışılmaya başlanmıştır. Beyhan adlı bir yazarın "Kadın haklarının esirgenmesinden: feminizm ve terbiye-i beytiyeye ait bir mukaddime" (1923) başlıklı yazısı tek sayı yayınlanan Ev Hocası adlı dergide kaleme alınmıştır. Yine yazarı belki olmayan "kadınlık şuuru: Türk kadınlarının ilk siyasi hareketi" başlıklı bir yazı da dergide yer alır. Öte yandan Süs dergi sinin devamı niteliğinde iki sayı çıkan Firuze (1924) "dünya kadın hareketleri" başlığıyla kadın hareketleri ile ilgili çeşitli fotoğraflara yer vermiştir (Şahin, 2018, s.97). Kadın dergileri alanında çalışma yapan Aslı Davas Mardin "Hanımlar Alemi'nden Rosa'ya" adlı bir bibliyografya çalışması yapmıştır. Bibliyografyada 1928 yılından 1996 yılına kadar olan süreli yayınları toplayarak, 1928-1996 yıllarını 10 yıllık dönemlere ayırmıştır. Bu bibliyografyaya göre 1928 yılında hiçbir kadın dergisine rastlanmamıştır. 1929 yılında Hanımlar Alemi'ne rastlanmıştır. 1930-1940 yılları arasında 12, 1940-1950 yılları arasında 17, 1950-1960 yılları arasında 22, 1960-1970 yılları arasında 16, 1970-1980 yılları arasında 22, 1980-1990 yılları arasında 44, 1990-1996 yılları arasında 63 dergi yayımlanmıştır (Mardin, 1998, s.15).

1928-1996 yılları arasında yayınlanan 195 derginin yayımlanma periyotları birbirinden farklıdır. Bazı yayınlar günlük, bazıları haftalık, bazıları 15 günlük, bazıları aylık, bazıları iki aylık, bazıları da üç aylık periyotlar halinde yayımlanmıştır. Aslı Davas Mardin'in çalışmasına göre, çıkan yayınların yayım sorumluları ve sahiplerine bakıldığında 1947 yılına kadar kadın dergi ve gazetelerinde yayım sorumlusu ve sahibi kadın olan bir yayına rastlanmamıştır. Sadece 1940 yılında Adana Kız Lisesi öğrencilerinin yazılarının yayınlandığı Sesimiz dergisinin Genel Yayın Yönetmeni olarak Belkıs Zincirkıran adına rastlanmıştır. Sahibinin ve yayım sorumlusunun kadın olduğu iki dergiye 1947 yılında rastlanmıştır. Bu yayınlardan ilki, sahibi ve başyazarı İffet Halim Oruz olan, sadece cumartesi günleri çıkan, haftalık gazete "Kadın Gazetesi", ikincisi ise sahibi ve Yazı İşleri Müdürü Nezihe Saim Güngör olan "Güngör" gazetesidir (Mardin, 1998, s.19).

Aslı Davas Mardin, 1928-1996 yılları arasında çıkarılan dergileri konularına göre beş ana başlık altında incelemiştir. Birinci başlıkta giyim modası, güzellik, bakım, fotoroman, ikinci başlıkta din konularını işleyen yayımlar, üçüncü başlıkta anne-çocuk konularını ele alan yayınlar, dördüncü başlıkta mesleki yayımlar, son başlıkta ise fikir yayımları olarak sıralamak mümkündür (Mutlu, 2009, s.61).

Kadın dergileri II. Meşrutiyet döneminde ciddi bir gelişme göstermiştir. Bu dergiler, kadınların kendilerini ifade etmesinde önemli bir görev üstlenmiştir. 1928'e kadar toplam 33 derginin varlığını tespit edilmiştir (Aşa, 1989, s.22). Ayrıca Aynur Demirdirek'in yapmış olduğu bir çalışmaya göre Cumhuriyet'e kadar 40'ın üzerinde kadınlara yönelik çalışmanın bulunduğu dile getirilmektedir (Demirdirek, 1993, s.8).

Cumhuriyet'in kurulmasından sonra 1928-1940 yılları arasında kadın dergilerinde düşüşün yaşandığı görülmektedir. Bu süre zarfında 13 dergi yayımlanmıştır. Düşüşün sebebine bakıldığında 1928 yılında Latin Alfabesi'nin kabul edilmesi ve kadının kamusal alanda yavaş

yavaş yer edinmeye başlamasıdır (Schroeder, 2007, s.138).

(...)Kadın dergileri 1970'lere kadar zamanla siyasi değişimlerle birlikte, kadın merkezli olmaktan ziyade; aile merkezli kültürel dergiciliğe dönüşse de, magazin, yemek, moda, güzellik, eliş gibi konular dergilerin ağırlıklı odak noktası olur. Gerek çalışan kadınlara gerekse ev kadınlarına yönelik çıkan dergiler bir tür magazinciliğe dönüşür, ancak 1970 sonrası ikinci dalga feminizm ile birlikte dünyadaki gelişmelere paralel olarak feminist mücadelelerle beraber Türk kadın kimliği, erkeğin dünyasında kadının yeri sorgulanmaya ve kadınlık meseleleri tartışılmaya başlanmıştır.

Sağlık, çocuk bakımı, moda, güzellik gibi meselelerin yanında öğrenci ayaklanmaları, siyasi çatışmalar, çalışan kadın hakları, erkeklerle eşit ücret meseleleri, cinsel istismar, şiddet ve doğum kontrolü Kadınların Sesi (1974), Elele (1976), Kadınca (1978) gibi dergilerde ele alınmıştır.

1980 yılına gelindiğinde feminist hareketlerin temelinde güçlenen kadın hareketleri kadın dergiciliğini de etkilemiştir (Mardin, 1998, s.139). Feminist akım ve liberal politikaların 1980 yılında kendini göstermesiyle birlikte yayım sektörü etkilenmiş, çıkarılan yayınların içeriklerinde ve görüntülerinde çeşitli değişimler meydana gelmiştir. 1980 yılı ve sonrasında kadın dergileri el işi örnekleri, iyi yemek pişirmenin püf noktaları, annelik, iyi bir ev kadını olmanın yolları gibi konuların yanında çalışma hayatında kadın, flört, eğitim gibi konuları da ele alarak "liberal söylemin biçimlendirdiği modern şehirli kadına" hitap etmişlerdir (Schroeder, 2007, s.140).

Feministlerin gözüyle bakıldığında 12 Eylül 1980 askeri darbesi, kadınların örgütlenmesi, seslerini duyurması ve feminist söylemlerin alevlenmesinde bir bakıma çıkış noktası olmuştur. 1980'li yıllarda kadına yönelik şiddete hayır kampanyaları ile her türlü şiddet protesto edilmiştir. Ankara'da ve İstanbul'da "Bedenimiz Bizimdir" "Cinsel Tacize Hayır" kampanyaları "mor iğne" ile ses getiren bir güce dönüşür."

(Altınay ve Arat, 2007, s.18). Böylece tüm ülke genelinde "Adana, Antalya, Mersin, Gaziantep, Diyarbakır, Samsun, Eskişehir ve daha bir çok kentte kadın hareketinin sözü ve savunduğu feminist fikirler yayılmaya başladı." (Kardam ve Ecevit, 2007, s.90).

1980'lerden sonra kadınların haklarını elde etmeleri için çabalayan dergiler zamanla yerini; erkek tekelinde ya da erkek bakış açısıyla çıkan kadın dergilerine bırakır ve "kadın bedeni" cinsel bir objeye dönüşmüştür. Çıplak kadın resimleri ve kapak kızları ile satış rekoru kıran aktüel dergiler ayrı bir cinsiyet pazarı oluşturmuştur. Gerek yerli gerekse yabancı dergiler, kadınlar üzerinde satış yaparak yayın politikalarına kadınları alet etmişlerdir. Bunun yanında iş kadınlarına yönelik idealist dergiler de basın dünyasında yerlerini almışlardır. Süheyla Kırcı Schroeder'in de söylediği gibi "Amica, Options, Cosmopolitan, Votre Beautê, Prima Donna gibi bu yeni dergiler, öncekilerden daha sofistike, şık, renkli ve cazip görünüyordu." (Schroeder, 2007, s.140) durum böyle olunca, kadın deneyimlerin den ziyade, kadınların gerek yazılı gerekse görsel medyada cinsel obje olarak pazara çıkarılışı günümüzde dahi kabul edilir bir gerçek olarak karşımıza çıkmaktadır (Şahin, 2018, s.100).

Feminist kadın sayfalarını ilk olarak Yazko'nun haftalık çıkarmış olduğu Somut dergisinde görülmüştür. Ayrıca Kadın Çevresi (1984), Kadın ve Aile (1985), Mektup (1985) gibi kadın dergilerinde de görmek mümkündür (Şahin, 2018, s.99). 1990'lı yıllara gelindiğine kadın meseleleri bilimsel boyutlara ulaşmıştır.

Üniversitelerde Kadın Araştırma Merkezleri açılmıştır. Çoğu merkez kadın araştırmaları ile ilgili yayın organı oluşturmuştur. Örnek olarak İstanbul Üniversitesi Kadın Araştırma Merkezi'nin Kadın Araştırmaları Dergisi'ni gösterebiliriz (Şahin, 2018, s.100). 1990'lı yıllara gelindiğinde kadın dergilerinin piyasasında bir artışın olduğu gözlemlenmiştir. En çok dergi 1990'lı yılların sonunda yayınlanmıştır. Mardin'in çalışmasını incelediğimizde bu dönemde 60'ın üzerinde kadın dergisine

rastlamaktayız. Bu dergilerin sadece ticari faali yet gösteren dergiler değil, bazı kurum kuruluş veya derneklerin yayın organları olduğu görülmektedir. 1990'lı yılların sonunda yayınlanan dergiler yine anne-çocuk, eşitlik, moda, güzellik, elişleri, Kürt kadınlarının kimliği, İslamcı kadınlar, çalışan kadın vb. konuları işlemiştir (Mutlu, 2009, s.62). Türkiye'de teknolojinin gelişmesiyle birlikte kadın dergiciliği de hız kazanmıştır. Önceki yıllarda görsel açıdan ve dergi kağıdı açısından bakıldığında dergilerde son yıllarda daha kaliteli malzemelerin kullanıldığı görülmektedir (Mutlu, 2009, s.63). İncelenen dergilerde aile hayatı konusuna Süs dergisinde, kadın erkek eşitliği gibi konulara Kadın Yolu ve Kim dergilerinde, özgür kadın konularına Kadınca dergisinde ele alındığı görülmektedir. Bu derlemede Cumhuriyet döneminin 1923-1992 yılları arası çıkarılmış olan kadın dergileri incelenerek kadınların genelde ve toplumu ve özelde kadınları ilgilendiren gelişmelere nasıl baktıklarını ortaya koymak amaçlanmıştır. Ayrıca bu dönemin kadınlarının



POLİTİKAYA GİRMİŞ KADIN YAZARLARIMIZ

kendilerinden önceki kuşağın başlatmış olduğu kadın hareketinden farklılıklarının olup olmadığının araştırılması ve bu dönem öncesi kadın dergilerinden işledikleri konuların farklılığı nedeniyle aşağıda adı geçen dergiler incelenmiştir. Aşağıdaki incelenen kadın dergileri, ele aldığı konuların feminist düşünceye sahip olup olmaması gibi nitelikleri de ele alınarak seçilmiştir.

Süs (1923), Firuze (1924), Kadın Yolu Dergisi (1925), Cumhuriyet Kadını (1934), Elle Dergisi (1945), Hanımeli (1947), Resimli Hayat (1952), Kadınca Dergisi (1978), Rapsodi (1988), Kaktüs (1988), Marie Claire (1988), Kim Dergisi (1992), Cosmopolitan (1992)

Kaynakça Bilgisi / Malkoç-Kılıç, S. ve Vefikuluçay-Yılmaz, D. (2019). Cumhuriyet dönemi kadın dergileri (1923-1992). OPUS– Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi, 10(17), 2139-2156. DOI: 10.26466/opus.518421

1. Halide Edib Adivar (1884–1964)

Görev: 1950 yılında İstanbul milletvekili olarak TBMM'ye girdi.

Katkısı: Kurtuluş Savaşı'nda aktif rol aldı.

Eğitim, kadın hakları ve bağımsızlık konularında hem sahada hem de yazılarıyla etkili oldu.

Eserleri: Sinekli Bakkal, Ateşten Gömlek, Türk'ün Ateşle İmtihanı

2. Nazlı Ilıcak (1944–)

Görev: 1999'da İstanbul milletvekili olarak görev yaptı.

Katkısı: Basın özgürlüğü, demokrasi ve kadınların siyasetteki yeri üzerine hem yazılar yazdı hem de Meclis'te çalışmalar yürüttü.

Eserleri: Bir Siyasetçinin Eşi, Olaylar ve Gerçekler

3. Ayşe Gülsün Bilgehan (1957–)

Görev: Ankara milletvekilliği yaptı.

Katkısı: Kadın hakları, dış ilişkiler ve demokrasi üzerine çalışmalar yürüttü. Aynı zamanda İsmet İnönü'nün torunudur.

Eserleri: Mevhibe: Bir Cumhuriyet Kadını

4. Şafak Pavey (1976–)

Görev: 2011’de milletvekili seçildi.

Katkısı: Türkiye’nin ilk engelli kadın milletvekili olarak TBMM’ye girdi. İnsan hakları, engelli hakları ve kadın eşitliği konularında çalışmalar yaptı.

Eserleri: 13 Numaralı Peron

5. Lale Mansur (1956–)

Görev: 2023 yılında milletvekili seçildi.

Katkısı: Kadın hakları, çevre savunuculuğu ve özgürlükler konusunda aktif rol üstlendi.

Yazılarında toplumsal duyarlılığı öne çıkardı.

Eserleri: Gazete yazıları, röportajlar.

6. Emine Ülker Tarhan (1963–)

Görev: Milletvekili olarak görev yaptı, Meclis’te grup başkanvekilliği yaptı.

Katkısı: Hukukçu kimliğiyle bilinse de birçok yazısı yayımlandı. Adalet, kadınların temsili ve hukuk devleti konularında ses getirdi.

Eserleri: Makale ve köşe yazıları

7. Binnaz Toprak (1942–)

Görev: Milletvekilliği yaptı.

Katkısı: Akademisyen kimliğiyle laiklik, kadın hakları ve demokrasi üzerine yazılar kaleme aldı. Siyasi çalışmalarda da bu konulara öncülük etti.

Eserleri: Türkiye’de Farklı Olmak, Din, Toplum ve Siyaset

8. Sibel Eraslan (1967–)

Görev: Siyasi görevlerde bulundu, aktif kampanyalarda yer aldı.

Katkısı: Kadın hareketleri, başörtüsü hakkı ve sosyal adalet üzerine yazdı. Hem yazılı hem sözlü siyasi alanda aktif rol aldı.

Eserleri: Ateş ve Bahçe, Kadınlar Üzerine Yazılar

9. Tuba Hezer Öztürk (1989–)

Görev: Milletvekilliği yaptı.

Katkısı: Genç yaşta Meclis’e girerek kadınların siyasetteki varlığını artıran örneklerden biri oldu. Kadın, gençlik ve bölgesel sorunlar üzerine konuşmalar yaptı.

Eserleri: Meclis konuşmaları ve siyasi yazılar

10. Hüda Kaya (1960–)

Görev: Milletvekilliği yaptı.

Katkısı: Kadın hakları, din ve özgürlükler üzerine hem politik hem edebi yazılar yazdı. Siyasi faaliyetlerinde kadın odaklı politikaları savundu.

Eserleri: İtirafçı Bir Kadının Notları, İtiraz Ediyorum



Türk Edebiyatı'nı Etkileyen 40 Kadın Yazar

Harpers Bazaar Lifestyle Dergisinde Çıkan
Güncelleme Tarihi 25 Eylül 2014 Olan Yazısında



LIFESTYLE



Öne Çıkan Kadın Yazarlar

Halide Edip Adivar (d. 1884 - ö. 9 Ocak 1964)

Türk yazar, siyasetçi, akademisyen, öğretmen. Halide Onbaşı olarak da bilinir.

Halide Edip, 1919 yılında İstanbul halkını ülkenin işgaline karşı harekete geçirmek için yaptığı konuşmaları ile zihinlerde yer etmiş usta bir hatiptir. Kurtuluş Savaşı'nda cephede Mustafa Kemal'in yanında görev yapmış, sivil olmasına rağmen rütbe alarak bir savaş kahramanı sayılmıştır. Savaş yıllarında Anadolu Ajansı'nın kurulmasında rol alarak gazetecilik de yapmıştır.

II. Meşrutiyet'in ilanı ile birlikte yazarlığa başlayan Halide Edip; yazdığı yirmi bir roman, dört hikâye kitabı, iki tiyatro eseri ve çeşitli incelemeleriyle Meşrutiyet ve Cumhuriyet dönemleri Türk edebiyatının en çok eser veren yazarlarından. Sinekli Bakkal adlı romanı, en bilinen eseridir. Eserlerinde kadının eğitilmesine ve toplum içindeki konumuna özellikle yer vermiş, yazıları ile kadın hakları savunuculuğu yapmıştır. Birçok kitabı sinemaya ve televizyon dizilerine uyarlanmıştır.

1926 yılından itibaren yurtdışında yaşadığı 14 sene boyunca verdiği konferanslar ve İngilizce olarak kaleme aldığı eserler sayesinde zamanının dış ülkelerde en çok tanınan Türk yazarı olmuştur.

İstanbul Üniversitesi'nde edebiyat profesörü olan Halide Edip, İngiliz Filoloji Kürsüsü Başkanlığı yapmış bir akademisyen; 1950'de girdiği TBMM'de ise milletvekilliği yapmış bir siyasetçidir.

I. TBMM hükümetinde sağlık bakanı olan Adnan Adıvar'ın eşidir.



Kerime Nadir Azrak (d. 1917 - ö. 20 Mart 1984)

İstanbul'da doğan Kerime Nadir, Saint Joseph Fransız Kız Lisesi'ni bitirdi. Şiir yazmaya başlamasının ardından ilk öyküleri Servet-i Fünun, Uyanış, Yarımay gibi dergilerde yayımlandı. Düz yazı türündeki çalışmaları Aydıncık, Yedigün, Hayat dergilerinde çıktı[1]. 40'tan fazla roman yazan Nadir'in konuları, genellikle kırık aşklar üzerine oldu. Hıçkırık adlı romanında Mustafa Tosun'u ve eşi Üftade hanım'ın yaşamöykülerini konu edindiği sanılmaktadır.

30 civarında eseri senaryolaştırılarak sinema filmi çevrildi. "Yazarlığını topluma ve gerçeklere sırt çevirerek kendi dünyasında sürdürmekle" eleştirilmesinin yanı sıra; okuma sevgisi aşıladığı yönünde olumlu yorumlara da [2] hedef olan yazar; uzun yıllar Maçka Palas'ta kalmıştır[3]. Bazı romanları yabancı dillere de çevrilen Nadir'in romanları 5 milyondan fazla satış yapmıştır.



Feruze Çerçi veya tanınan adıyla

Füruzan (d. 29 Ekim 1932, İstanbul)

Çağdaş Türk edebiyatının önemli isimlerinden birisidir. Türk öykücülüğünde genellikle "küçük insanlar" diye adlandırılan toplumun ezilmiş, hakkı yenmiş, duyarlılığı iç dünyaları keşfedilmemiş insanlarını yazmıştır. Öykünün yanı sıra şiirden, romana, gezi yazısından, denemeye, şiire ve çocuk kitabına kadar edebiyatın farklı türlerinde eserler vermiş, öykülerinin bazıları tiyatro sahnesine ve sinema perdesine taşınmıştır. 1970'li yıllarda en çok dikkat çeken üç kadın yazardan biri olarak Sevgi Soysal ve Adalet Ağaoğlu'yla birlikte anılır.

Gülsün Karamustafa ile birlikte yönettiği Benim Sinemalarım filmi, Türk sinema tarihinin en başarılı eserleri arasında sayılır.



Sevgi Soysal (d. 30 Eylül 1936, İstanbul - ö. 22 Kasım 1976, İstanbul)

Aslen Selanik'li mimar-bürokrat bir babayla Alman bir annenin altı çocuğundan üçüncüsü olarak büyüyen Sevgi Yenen, 1952'de Ankara Kız Lisesi'ni bitirdi. Bir süre Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakültesi'nde Arkeoloji okudu.

1956 yılında şair ve çevirmen Özdemir Nutku ile evlendi, birlikte Almanya'ya gittiler. Göttingen Üniversitesi'nde arkeoloji ve tiyatro dersleri izledi. 1958'de Türkiye'ye döndü ve Korkut adını verdikleri bir oğlu oldu. 1960 ile 1961 tarihlerinde Ankara'da Alman Kültür Merkezi ve İrtibat Bürosu'nda ve Ankara Radyosu'nda çalıştı. Bu dönemde, toplum karşısında bireyin tedirginliğini öne çıkaran "yeni gerçeklik" akımından izler taşıyan öykü ve yazıları "Dost", "Yelken", "Ataç", "Yeditepe" ve "Değişim" dergilerinde yayımlandı.

1961'de Ankara Meydan Sahnesi'nde Haldun Dormen'in yönettiği "Zafer Madalyası" adlı oyunda tek kadın rolünü oynadı. İlk öykü kitabı Tutkulu Perçem, 1962 yılında yayımlandı.

"Zafer Madalyası" oyununda tanıştığı Başar Sabuncu ile 1965'te evlendi. Aynı yıl TRT'de program uzmanı olarak çalışmaya başladı. 1965-1969 yılları arasında "Papirüs" ve "Yeni Dergi"de öyküleri yayımlandı. Bu arada tezini vererek arkeoloji diplomasını aldı. Teyzesi Rosel'in kişiliğinden yola çıkarak, birbirine bağlı öykülerden oluşan "Tante Rosa"yı yazdı. Kadın-erkek ilişkisi ve evlilik temasını işlediği ilk romanı "Yürümek"le TRT Sanat Ödülleri Yarışması Başarı Ödülü'nü kazandı.

12 Mart dönemi, Sevgi Soysal'ın hayatı ve yazarlığı üzerinde derin izler bırakan bir dönem oldu. Yürümek, müstehcenlik gerekçesiyle toplatıldı ve Sevgi Soysal, kısa bir tutukluluk ardından TRT'den ayrılmak zorunda kaldı. Anayasa profesörü Mümtaz Soysal'la, Soysal'ın komünizm propagandası yaptığı gerekçesiyle tutuklu kaldığı Mamak Cezaevi'nde evlendi. Siyasal nedenlerle tekrar tutuklandı ve sekiz ay Yıldırım Bölge'de, iki buçuk ay da sürgüne gönderildiği Adana'da kaldı. Cezaevinde yazdığı Yenişehir'de Bir Öğle Vakti adlı romanıyla 1974 yılında Orhan Kemal Roman Armağanı'nı kazandı. Kızları Defne Aralık 1973'te, Funda ise Mart 1975'te doğdu. Adana'da sürgünde bulunan bir kadının başından geçen olaylar etrafında 12 Mart'ı eleştirdiği romanı Şafak, 1975'te yayımlandı. Bu dönemde Anka Haber Ajansı ve Sosyalist Kültür Derneği'nin kuruluşunda rol aldı. Politika gazetesinde tefrika edilen cezaevi anıları Yıldırım Bölge Kadınlar Koğuşu başlığıyla kitaplaştırıldı (1976).

Yakalandığı kanser hastalığı nedeniyle 1975 sonbaharında bir göğsü alındı. Hastalık izlenimlerini ve 12 Mart sonrası değişimi anlatan öykülerini topladığı Barış Adlı Çocuk, 1976'da yayımlandı. Eylül 1976'da bir ameliyat daha geçirdi ve tedavi için eşiyle birlikte Londra'ya gitti. Üzerinde çalıştığı son romanı Hoşgeldin Ölüm'ü tamamlayamadan 22 Kasım 1976'da İstanbul'da 40 yaşında öldü. Yeni Ortam ve Politika gazetelerine yazdığı yazılar, Bakmak (1977) adlı kitapta toplandı.



Tomris Uyar (d. 15 Mart 1941 - ö. 4 Temmuz 2003)



Türk öykü yazarı ve çevirmen. İngiliz Kız Ortaokulu'nda, şimdiki adı Robert Kolej olan Arnavutköy Amerikan Kız Koleji'nde eğitim gördü (1961). İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'ne bağlı Gazetecilik Enstitüsü'nü bitirdi (1963).

Papirüs dergisi kurucularından olan Uyar'ın deneme, eleştiri ve kitap tanıtma yazıları Yeni Dergi, Soyut, Varlık gibi dönemin belli başlı dergilerinde yayımlandı. On öykü derlemesinden Yürekte Bukağı ile 1979, Yaza Yolculuk ile 1986 Sait Faik Hikâye Armağanı'nı kazandı. 60'ı aşkın çevirisi kitaplaşan Uyar'ın günlükleri, "Gündökümü" genel başlığı altında, yayımlandı. Yürekte Bukağı ve Yaza Yolculuk öykü kitapları ile Sait Faik Hikâye Armağanı'nı aldı.

Tomris Uyar, şair Turgut Uyar ile evlidir ve Hayri Turgut Uyar isimli, İTÜ'de öğretim görevlisi bir oğulları vardır. 2003 yılında kanser

nedeniyle vefat eden yazarın kabri Zincirlikuyu Mezarlığı'ndadır.



Tezer Özlü (d. 10 Eylül 1943, Simav, Kütahya - ö. 18 Şubat 1986, Zürih, İsviçre)



Özellikle Çocukluğun Soğuk Geceleri ve Yaşamın Ucuna Yolculuk olmak üzere az sayıda kitabıyla tanınır. Yazar Demir Özlü ile yazar ve çevirmen Sezer Duru'nun kardeşidir.

İlk kitabı 1963'ten itibaren dergilerde yayımlanan öykülerinden oluşan Eski Bahçe'dir. Kitap ilk kez 1978'de basıldı. 1980'de ilk romanı olan Çocukluğun Soğuk Geceleri yayımlandı. Kendisini derinden etkilemiş üç yazar olan Svevo, Kafka ve Pavese'nin izinden giderek yazdığı ikinci romanı 1983'te Auf den Spuren eines Selbstmords (Bir İntiharın İzinde) adıyla yayımlandı. 1983 Marburg Yazın Ödülü'nü kazanan kitap, yazar tarafından Yaşamın Ucuna Yolculuk adıyla Türkçe olarak bir anlamda yeniden yazıldı ve bu haliyle 1984'te basıldı. İlk öykü kitabı Eski Bahçe ölümünün ardından, daha sonra yazdığı öykülerle birlikte Eski Bahçe - Eski Sevgi 1987'de okurla buluştu. Gergedan Dergisi 13. sayısında yazar anısına bir "fotobiyografi" yayımladı. Günce ve anlatılarından bazı parçalar ise Kalanlar (1990)

adlı küçük bir kitapçıkta bir araya getirildi. Bu kitapta yer alan çoğu Almanca yazılmış metinler, Sezer Duru tarafından Türkçeye çevrildi. Özlü'nün yayımlanmamış senaryosu Zaman Dışı Yaşam da 1993'ten itibaren yazarın tüm yapıtlarını yayımlayan YKY tarafından basıldı. Bu seride, yazarın dostu Leyla Erbil'e yazdığı mektuplardan oluşan Tezer Özlü'den Leyla Erbil'e Mektuplar (1995) da bulunmaktadır



Nezihe Meriç, Nezim, (d. 1925, Gemlik - ö. 18 Ağustos 2009, İstanbul)



Türk edebiyatının önemli kadın öykücülerinden birisidir. 1970'li yıllardaki siyasî savrulmaları öyküleştirmiş, kadın ve çocuk sorunlarına eğilmiş bir yazardır.

1925'te Gemlik'te dünyaya geldi. Çocukluğu Anadolu'nun değişik kentlernide geçti. Orta öğrenimini 1943'te Eskişehir Lisesi'nde tamamladı. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde okudu. Mezun olmadan, 1945'te öğrenimini yarıda bıraktı. Öğrenimi sırasında Verda Ün'den piyano dersleri almış olan Meriç, onbir sene boyunca (1945-1956) Heybeliada İlkokulu'nda müzik öğretmenliği görevinde bulundu. 1956 yılında yazar Salim Şengil ile evlendi.

1952 – 1972 yılları arasında Şengil'in çıkardığı Dost dergisi ve Dost Yayınları'nı yönetti. Bu

evlilikten Aslı adında bir kızı oldu. Nezihe Meriç'in ilk yazısı olan Ümit İstanbul Dergisi'nde 15 Şubat 1945'te N. Ufuk imzasıyla, ilk öyküsü Bir Şey ise Seçilmiş Hikayeler Dergisi'nde yayımlandı. Korsan Çıkmazı ile 1962 Türk Dil Kurumu, Bir Kara Derin Kuyu ile 1990 Sait Faik Armağanı, Yandırma ile 1998 Sedat Simavi Edebiyat Ödülü'nü, 2007'de ise Mersin Kenti Edebiyat Ödülü'nü aldı. Kanseri tedavisi görmekte olan Meriç, 18 Ağustos 2009'da İstanbul, Etiler'deki evinde hayatını kaybetti. Cenazesi, Zincirlikuyu Mezarlığı'nda toprağa verildi.



Gülten Dayıoğlu (d. 1935; Emet, Kütahya)



İstanbul'da eski adıyla Atatürk Lisesi olan Beşiktaş Atatürk Anadolu Lisesi'ni bitirdi. Bir süre İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde öğrenim gördü. Daha sonra okulu bıraktı. Dışarıdan sınavlara girerek ilkokul öğretmeni oldu. On beş yıllık hizmetten sonra 1976'da istifa etti.

İlkokul üçüncü sınıfta, öğretmenin yazarlık yeteneğini saptamasıyla yazma bilinci edinmeye başlamıştır. On beş yaşında bir öyküsü, Afyon'da, yerel bir gazetede (1950) yayınlandı. O zamandan bu yana (1963-2009) kesintisiz olarak 73 kitap yazdı. Bu eserler, altıncı yaştan itibaren çocuk ve gençlik düzeyine göre hazırlanmış öykü ve romanlardır.

İlk eseri, "Bahçıvanın Oğlu" adını taşıyan bir çocuk kitabıydı. Ayrıca yirmiden çok radyo ve televizyon oyunu yazdı. 1965'ten beri eğitim ve öğretim sorunlarıyla ilgili görüşlerini Cumhuriyet ve Milliyet gazeteleri başta olmak üzere çeşitli gazete ve dergilerdeki yazılarıyla dile getirmiştir. Daha çok çocuk edebiyatıyla uğraşmıştır. 1963-1971 yıllarında çocuklar için, birer hikâyelik yirmi altı küçük kitap yayınladı. 6-9 yaş grubu için yirmi kitaplık "Ece ile Yüce" isimli bir de dizi hazırladı.

Evli ve yükseköğrenimlerini tamamlamış iki oğlu ve iki torunu vardır. Eserlerinin bir bölümü, çeşitli kurumlarca ödüllendirildi. Bir bölümü de yabancı dillere çevrildi.

Yazar, Fransızca ve orta derecede İngilizce bilmektedir.



İnci Aral(1944)

1944 yılında Denizli'de doğdu. Ankara'da Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nü bitirdi.

Altı öykü kitabı, altı romanı yayımlanmıştır. Yazar, 1992 yılında Ölü Erkek Kuşlar adlı romanı ile Yunus Nadi Ödülü'nü kazandı, 2002 yılında yayınlanan romanı Mor ile de Orhan Kemal Roman Armağanı'nı aldı.

1994'te yayımladığı Yeni Yalan Zamanlar, 2002'de yayımlanan Mor ve 2007'de yayımlanan Safran Sarı romanını Yeni Yalan Zamanlar başlıklı bir üçleme haline getirdi.



Ayşe Kulin (d. 1941)

Öykülerden oluşan ilk kitabı Güneşe Dön Yüzünü 1984 yılında yayımlandı. Bu kitaptaki Gülizar adlı öyküyü, Kırık Bebek adıyla senaryolaştırdı ve bu filmi 1986 yılında Kültür Bakanlığı Ödülü'nü kazandı. Kulin, 1986'da sahne yapımcılığını ve sanat yönetmenliğini üstlendiği Ayaşlı ve Kiracıları adlı dizideki çalışmasıyla Tiyatro Yazarları Derneği'nin En İyi Sanat Yönetmeni Ödülü'nü kazandı.

1996 yılında Münir Nureddin Selçuk'un yaşam öyküsünün anlatıldığı Bir Tatlı Huzur adlı kitabı yayımlandı. Aynı yıl, Foto Sabah Resimleri adlı öyküsü Haldun Taner Öykü Ödülü'nü, bir yıl sonra aynı adı taşıyan kitabı Sait Faik Hikâye Armağanı'nı kazandı.

1997'de yayınlanan ve Aylin Devrimel'in hayatını konu alan Adı: Aylin adlı kitabı ile, İstanbul İletişim Fakültesi tarafından yılın yazarı seçildi. Bu kitap yazarın çok geniş kitleler tarafından tanınmasını sağladı. 1998 yılında Geniş Zamanlar adlı öykü kitabı, 1999'da İletişim Fakültesi tarafından yılın romanı seçilmiş olan Sevdalinka ve 2000'de yine bir biyografik roman olan ve Füreya Koral'ın hayatını aktardığı Füreya yayımlandı.

Ayşe Kulin, 2001 yılında yayımlanan Köprü isimli romanı ile Türkiye'nin doğu illerinde yaşanan dramın kökenleri ve cumhuriyet tarihi içindeki nedenlerini ele aldı. Bu romanı, 2006 ve 2008 yılları arasında Star TV'de aynı isimle dizi olarak yayınlandı. Yine 2002 yılında yayınlanan Nefes Nefese isimli romanı ile İkinci Dünya Savaşı sırasında yüzlerce Yahudi'yi soykırımdan kurtaran Türk diplomatlarının kahramanlıklarını bir aşk öyküsü ile birlikte işliyor. Geniş Zamanlar adlı öykü kitabı, 2007 yılında Star TV'de aynı adla dizi olarak yayınlandı.

2004

2004 yılında yazdığı Gece Sesleri romanı, aynı adla televizyona uyarlanarak 2008 ve 2009 yılları arasında Show TV'de yayınlandı.



Elif Şafak (d. 25 Ekim 1971, Strazburg)

İlk romanının yayımladığı 1997'den beri peş peşe eserler vermekte olan ve geniş bir okur kesimince tanınan sanatçı, 2009'da yayımlanan Aşk adlı romanı ile Türk edebiyat tarihinin en kısa sürede en çok satan edebi eserinin yazarı ünvanına sahip olmuştur. Ayrıca kitapları otuzdan fazla dile çevrilmiştir...

25 Ekim 1971 günü, babasının o sırada

doktora yapmakta olduğu Strazburg'da dünyaya geldi. Babası sosyal psikolog ve akademisyen Nuri Bilgin, annesi diplomat Şafak Atayman'dır. Doğumundan kısa bir süre sonra anne ve babası ayrıldı, annesi tarafından büyütüldü. Soyadı olarak annesinin adını kullandı.

Ortaokulu annesinin görev yaptığı Madrid'de, liseyi Ankara Atatürk Anadolu Lisesi'nde tamamladıktan sonra, ODTÜ Uluslararası İlişkiler Bölümünü bitirdi. Yüksek lisansını aynı üniversitede Kadın Çalışmaları Bölümünde yaptı. "Bektaş ve Mevlevi Düşüncesinde Döngüsel Evren ve Kadınsılık Anlayışı" üzerine master tezinin ardından; ODTÜ Siyaset Bilimi bölümünde doktorasını tamamladı. Doktora tezi, "Türk Modernleşmesinin Kadın Prototipleri ve Marjinaliteye Tahammül Sınırları" başlığını taşıyordu. Elif Şafak'ın İslamiyet, kadın ve mistisizm hakkındaki yüksek lisans tezi Sosyal Bilimler Derneği tarafından ödüllendirildi.

Yüksek lisans çalışması sırasında Kem Gözlere Anadolu (1994) adlı öykü kitabını ve ilk romanı Pinhan'ı (1997) yayımladı. Bu eserle Kombassan Vakfı tarafından verilen 1998 Mevlana Büyük Ödülü'nü kazandı.

Doktorasının ardından İstanbul'a taşındı ve Şehrin Aynaları'nı (1999) yazdı. Bir süre İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde "Türkiye ve Kültürel Kimlikler", "Kadın ve Edebiyat" konularında dersler verdi.

2000 yılında Türkiye Yazarlar Birliği Ödülü'nü kazanan Mahrem romanı ile geniş okur kesimi tarafından tanındı. Bunu iki yıl ara ile yayımlanan Bit Palas (2002) ve İngilizce olarak yazdığı Araf (2004) adlı kitapları izledi.

Sanatçılara verilen bir bursla doktora sonrası çalışması için ABD'ye giden Şafak, çeşitli üniversitelerde dersler vermiştir. 2003-2004 akademik yılı boyunca Michigan Üniversitesi'nde yardımcı doçent olarak bulundu ve ders verdi. Ardından Arizona Üniversitesi Yakın Doğu Araştırmaları bölümünde yardımcı doçent olarak görev yaptı. "Edebiyat ve Sürgün", "Bellek ve Politika", "Müslüman Dünya'da Cinsellik ve Toplumsal Cinsiyet" konulu dersler verdi.

Şafak, 2004 yılında beş yazarın (Murathan Mungan, Faruk Ulay, Elif Şafak, Celil Oker,

Pınar Kür) ortak kaleme aldığı bir roman projesinde yer aldı, bu roman Beşpeşe adıyla yayımlandı.

Elif Şafak 2005-2009 senelerinde Zaman Gazetesinde yazarlık yaptı.

2005'te Med Cezir adlı kitabında kadın, kimlik, kültürel bölünme, dil ve edebiyat hakkında yazılarını bir araya getirdi. Aynı yıl Referans Gazetesi Genel Yayın Yönetmeni Eyüp Can Sağlık ile Berlin'de evlendi.

2006'da yayımlanan "Baba ve Piç" adlı romanını İngilizce olarak kaleme aldı. Türk-Ermeni ilişkilerini inceleyen bu roman nedeniyle hakkında Türklüğe hakaret ettiği gerekçesi ile dava açıldıysa da, suçun yasal unsurlarının oluşmadığı ve delil bulunmadığı gerekçesiyle beraat etti. Aynı yıl Şehrazat Zelda isimli kızı dünyaya geldi. Doğum sonrası yaşadığı depresyonu, İngilizce olarak kaleme aldığı Siyah Süt adlı otobiyografik romanda anlattı. İki yıl sonra oğlu Emir Zahir'i dünyaya getirerek ikinci kez anne oldu.

2009 yılının Mart ayında yayımlanan AŞK isimli roman, Türk edebiyat tarihinin en kısa sürede en çok satan edebi eseri ünvanına sahip olmuştur.

2009 yılı sonunda, sekiz romanı ve ilk deneme kitabı Med Cezir'den seçilmiş paragrafları bir araya getirdiği Kağıt Helva adlı kitabını yayımladı.

2010 Kasım ayında Fırapperest adlı deneme türündeki ikinci eseri piyasaya çıktı. Eserin içindeki illüstrasyonlar M. K. Perker'e aittir.

2011 yılında Doğan Kitaptan "İskender" isimli eseri piyasaya çıkmıştır. Kitabın kapak resminde, makyajla erkek haline gelen Elif Şafak'ın kendi fotoğrafı vardır.

Sanatçı, Türkiye'de çeşitli günlük ve aylık yayınlarda yazmaya devam etmektedir. 1 Mayıs 2009 tarihinden bu yana Habertürk gazetesinde ve aynı gazetenin "HT PAZAR" adlı ekinde yazılarını yayınlamayı sürdürür. Bu

gazetede yayımlanan deneme türündeki yazılarından oluşan bir seçki, M.K Perker illüstrasyonlarıyla birlikte 2012 yılında Şemspare adıyla yayımlandı.

Mimar Sinan'ın yanında çırak olan birinin gözünden Osmanlı'yı anlattığı son romanı Ustam ve Ben 2013 yılında yayımlandı.



Lale Müldür, (d. 1956, Aydın)

Liseyi Robert Kolej'de bitirdi. Şiir bursu alarak İtalya'ya Floransa'ya gitti. Türkiye'ye dönüşünde birer yıl Orta Doğu Teknik Üniversitesi Elektronik ve Ekonomi bölümlerine devam etti. 1977'de İngiltere'ye giderek Manchester Üniversitesi Ekonomi Bölümü'nden lisansını, Essex Üniversitesi Edebiyat Sosyolojisi Bölümü'nden master derecesini aldı. 1983'te Belçikalı ressam Patrick Jacquart ile evlenerek Brüksel'e gitti. 1983-1986 arasında burada yaşadı. 1986'da yurda döndü.

İlk şiirleri 1980'de Yazı ve Yeni İnsan dergilerinde çıktı. Gösteri, Defter, Şiir Atı, Oluşum, Mor Köpük, Yönelişler, Sombahar dergilerinde birçok şiir ve yazısı yayınlandı. Şiirlerinden bazıları bestelendi ve filmlerde kullanıldı. Şiirlerinden bir seçki "Water Music" adıyla Dublin'de yayınlandı (Poetry Ireland, 1998). Fransız ressam Colette Deblé'nin resimleri üzerine yazdığı şiirler ise Fransız Enstitüsü'nden "Yağmur Kızı Böyle Diyor" adıyla Fransızca yayınlandı. Bir dönem Radikal gazetesinde yazdı. Yurt dışındaki birçok toplantıda Türkiye'yi temsil etti. Türk şiirinin lirizm birikimleriyle ilintisiz, imge ya da görüntü düzeyinden çok beslendiği farklı kültürlerdeki

kavramlar ve kaynaklar üzerine kurulu Türk şiirinin köşe taşlarından sayılan bir şiiri vardır.

1998'de yazdığı Divanü lügat-it-Türk isimli kitabı Fransız bir Türkolog tarafından Fransızca'ya çevrilmiştir. Halen çok sayıda yabancı yayınevinden teklif almaktadır [kaynak belirtilmeli]. Şairin, New York'ta yayımlanacak bir şiir kitabının çevirisi ise devam etmekte ve şiirlerinin bir kısmı İsrail'de İbranice'ye çevrilmiştir.

13.İstanbul Bienali'nin başlığı, şairin "Anne, ben barbar mıyım?" isimli deneme kitabından alınmıştır.



Alev Alatlı (d. 1944, İzmir- 2024 İstanbul)

Liseyi babasının askeri ataşe olarak görev yaptığı Tokyo'da okudu. Ekonomi & İstatistik lisansını ODTÜ'den, Ekonomi ve Ekonometri yüksek lisansını "Fulbright" bursu ile gittiği Vanderbilt University'den (Nashville, Tennessee) aldı. Bilâhare felsefe öğrenimine başlayan Alatlı, doktora çalışmalarını New Hampshire'daki Dartmouth College'de sürdürdü. İlahiyat konusunda ve düşünce ve medeniyet tarihi üzerinde yoğunlaştı.

1974'te Türkiye'ye döndü. İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesinde öğretim görevlisi, Devlet Planlama Teşkilatı'nda kıdemli ekonomist olarak çalıştı. California Üniversitesi ile ortak psiko-dilbilim çalışmaları yürüttü. Cumhuriyet Gazetesi bünyesinde Bizim English dergisini çıkaran Alatlı, daha sonra Türk Yazarlar Kooperatifinde (YAZKO) başkan yardımcısı olarak görev aldı.

Filistin davasının tanıtımına yaptığı katkılardan dolayı 1986 yılında Tunus'ta sürgünde bulunan Yaser Arafat tarafından "Özgürlük Madalyası"yla onurlandırılmıştır. Aydınlanma Değil, Merhamet! adlı romanıyla ise 2006 yılında Moskova'da "Mikhail A. Sholokhov 100. Yıl Roman Ödülü"nü kazanmıştır.

Bülent Ecevit Üniversitesi Senatosunun 10.12.2012 tarihli toplantısında, yazar Alev Alatlı'ya "Fahri Doktora" unvanı verilmesine karar verilmiş; unvan, 25 Aralık 2012 tarihinde düzenlenen törenle takdim edilmiştir.



Nazlı Eray

Arnavutköy Kız Koleji mezunu olup İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi 3. sınıftan ayrılmıştır[1]. Yazın hayatına 16 yaşında yazdığı Mösyö Hristo isimli öyküyle başlamıştır, Gerçeküstücülük akımının niteliklerini taşıyan bu öykü çeşitli dünya antolojilerinde yer almaktadır.Kariyerinin ilerki dönemlerinde roman türüne ağırlık vermiştir. Büyülü Gerçekçilik akımının Türk Edebiyatı'ndaki temsilcilerindendir. Varlık dergisi, Cumhuriyet, Güneş, Radikal ve Akşam gazetelerinde çalışmıştır. Ayrıca aktif olarak siyaset ile de ilgilenmektedir.



Sevinç Çokum, (d. 25 Ağustos 1943, Beşiktaş, İstanbul)

Hisarcılar akımı temsilcilerinden. Hikâye, roman ve senaryo yazardır. Türk Edebiyatı Vakfı'nın kurucularından biri olan Çokum, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin de üyesidir.

İstanbul Beşiktaş'ta dünyaya geldi. Üç kız evlada sahip olan ailenin en küçük çocuğudur. Beşiktaş Büyük Esmâ Sultan İlkokulunu, Beşiktaş Ortaokulu ve Lisesini bitirdi. İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden 1970 yılında mezun oldu; ayrıca Umumi Sosyoloji dalında öğrenim gördü. Yedi yıl klasik Batı müziği dalında özel keman dersleri alarak İstanbul Amatör Senfoni Orkestrasında ikinci kemalarda çaldı, konserlere katıldı. 1970-1973 yılları arasında Özel Anadolu Lisesi edebiyat öğretmenliğinin yanı sıra Türk Edebiyatı dergisinin yazı işleri müdürlüğünü yaptı. Kültür Bakanlığı Halk ve Çocuk Yayınları Komisyonu üyeliğinde bulundu. 1981-1985 yılları arasında Rıfat İzzet Çokum'la kurdukları Cönk Yayınları'nı yönetti. 1990-2001 yılları arasında Türkiye gazetesinde iki tefrika roman, deneme, inceleme ve gezi yazıları yazdı. Nisan 2003'ten itibaren Tercüman gazetesinde haftada iki gün yazdı.



Adalet Ağaoğlu (d. Nallıhan, Ankara, 1929)

20. yüzyıl Türk edebiyatının en önemli romancılarından biri kabul edilir. Türkiye'nin değişik dönemlerini ve bu dönemlerin insan hayatlarına etkisini inceleyen eserler vermiştir. Romanları dışında hikâye, oyun, deneme, anı türünde eserler verir.

13 Ekim 1929'da Nallıhan'da dünyaya geldi. Babası, kumaş tüccarı Hafız Mustafa Sümer'dir. Dört çocuklu bir ailenin ikinci çocuğu ve tek kızıdır. Kardeşleri Dr. Cazip Sümer (1925-1975), oyun yazarı, oyuncu Güner Sümer (1936-1977) ve işadamı Ayhan Sümer (1930)'dir.

İlköğrenimini Nallıhan'da tamamladıktan sonra 1938'de ailesi ile birlikte Ankara'ya yerleşti. Ortaöğrenimini Ankara Kız Lisesi'nde tamamladıktan sonra 1950 yılında Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nin Fransız Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun oldu.

Edebiyata ilgisi lise yaşamında şiirlerle başladı, kısa bir süre sonra oyun yazarlığına yöneldi. İlk defa 1946'da Ulus gazetesinde tiyatro eleştirileri yayımlayarak yazarlığa başladı. 1948-50 arasında Kaynak Dergisi'nde şiirleri yayımlandı.

1951-1970 yılları arasında TRT'de çeşitli görevlerde bulundu. Ankara Radyosu'nda göreve başladığı yıl ilk radyo oyunu olan "Aşk Şarkısı'nı" yazdı. Radyo'da görev yaparken tiyatro oyuncusu ve yönetmen dört arkadaşı (Kartal Tibet, Üner İlsever, Çetin Köroğlu, Nur Sabuncu) ile birlikte Ankara'nın ilk özel tiyatrosu olan "Meydan Sahnesi"ni kurdu. Meydan Sahne Dergisi'ni çıkardı. 1953 yılında

tiyatro konusunda görgü ve bilgisin arttırmak üzere Paris'e gitti. 1953'te Sevim Uzungören'le birlikte yazdığı "Bir Piyas Yazalım" tiyatro oyunu aynı yıl Ankara'da sahnelendi. 1954 yılında mühendis Halim Ağaoğlu ile evlenen sanatçı, ilk romanını yazana kadar oyun yazarlığını sürdürdü. Üst üste yazdığı oyunlarla altmışlı ve yetmişli yılların önde gelen oyun yazarlarından oldu. TRT'nin özerkliğine el konulması gerekçesiyle TRT Radyo Dairesi Başkanlığı'ndan 1970 'te istifa eden sanatçı o tarihten bu yana yazarlıktan başka bir işle uğraşmadı. Edebiyat yaşamının bazı dönemlerinde "Remüs Tealada" ve "Parker Quinck" gibi takma adlar kullanmıştır.

İlk romanı Ölmeye Yatmak, 1973'te yayımlandı. Bu ilk romanından itibaren tüm eserleri yoğun tartışmalara konu oldu. Ölmeye Yatmak, daha sonra yazdığı Bir Düşün Gecesi(1979) ve Hayır (1989) adlı romanlarla bir üçleme oluşturdu ve birçok ödül kazandı. Bir Düşün Gecesi ve Hayır romanları yayınlanır yayınlanmaz, ikinci romanı olan Fikrimin İnce Gülü, dördüncü basımında toplatıldı. "Fikrimin İnce Gülü" romanı hakkında, "askeri kuvvetleri tahkir ve tezyif (küçük düşürmek)" suçlamasıyla hakkında 1981 yılında dava açılan Ağaoğlu, iki yıl süren davanın ardından aklandı. Düşün Gecesi" ise soruşturma aşamasında kaldı. Dönemin üç önemli roman ödülüne layık görülmüş olan Bir Düşün Gecesi adlı roman için ayrıca Aldous Huxley'den aşırma olduğu suçlaması ortaya atıldı ve uzun tartışmalara sebep oldu.

Öykü kitapları, denemeler, anı-roman türünde eserler de yayımlayan Ağaoğlu 1991 yılında Çok Uzak Fazla Yakın'la oyun yazarlığına döndü. 1983 yılından beri İstanbul'da yaşayan Ağaoğlu, halen yazmayı sürdürüyor.

Adalet Ağaoğlu'ile ilgili yazıları bir araya getiren arşiv eşi Halim Ağaoğlu tarafından hazırlanmış ve 2003'te Adalet Ağaoğlu'nun yazarlığının 55. yılı anısına Herkes Kendi Kitabının İçini Tanır adı ile basıldı.

1996'da ciddi bir trafik kazası geçiren ve iki yıl hastanede yatan Adalet Ağaoğlu için Can Yücel'in söylediği "Sen Türkiye'nin en güzel kazasının" sözü [kaynak belirtilmeli], Feridun Andaç'ın Adalet Ağaoğlu ile yaptığı nehir söyleşi tarzında bir kitabın adı oldu. Kitap, 2006'da basıldı.



Şebnem İşigüzel (d. 1973, Yalova)

İlk ve orta öğrenimini Yalova'da tamamladıktan sonra İstanbul Üniversitesi Antropoloji bölümüne girdi. Pek çok dergi, gazete ve televizyon kuruluşunda muhabirlik ve editörlük yaptı.

1993 yılında ilk kitabı olan Hanene Ay Doğacak ile Yunus Nadi Öykü Ödülü'nü kazandı.

Bu kitabı Öykümü Kim Anlatacak (1994) ve ilk romanı olan Eski Dostum Kertenkele (1996) takip etti ve Eylül 2009 da "Kevnedostê Min Gumgumok" ismiyle Ronî War tarafından Kürtçeye çevirildi. Bir kız (Tamar) ve bir oğlan (Ararat) annesi olan yazar hayatını yazarak sürdürmektedir.



Ece Temelkuran (d. 22 Temmuz 1973, İzmir, Türkiye)

1991 yılında Bornova Anadolu Lisesi'ni, 1995 yılında Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. 1993 yılında Cumhuriyet Gazetesi'nde gazeteciliğe başladı. İlk yazıları Patika dergisi'nde yayınlandı.

Kadın hareketi, siyasi tutuklu ve hükümlüler, Güneydoğu sorunu üzerine çalıştı, röportajlar yaptı. Almanya'da kadın hareketi üzerine bir araştırma yaptı. Ardından avukatlık ruhsatnamesini aldı ancak bu mesleği henüz icra etmedi. Yurtiçinde ve dışında çeşitli dergilerde yazılar yazdı, CNN Türk'te muhabirlik yaptı. Dünya Sosyal Forum sürecini izlemek için 2003'te Brezilya'ya, 2004'te Hindistan'a gitti. Venezüella'daki sosyalist devrimini ve Arjantin'de ekonomik krizden sonra oluşan halk hareketini inceledi. Bu harekete ilişkin yazıları "Buenos Aires'te Son Tango" adı altında yazı dizisi olarak Milliyet'te yayınlandı. Milliyet gazetesinde "Kıyıda" adlı köşesinde yazdı. Habertürk Gazetesi'nde 8 Şubat 2010 gününden itibaren yazmaya başlayan Temelkuran'ın yazı günleri Pazartesi, Çarşamba ve Cumartesi oldu. Ancak 4 Ocak 2012 tarihinde Temelkuran'ın işine son verildi.

Her yıl Dünya Sosyal Forumu'nu yerinde izlemeye devam ediyor.

Ece Temelkuran, Aslı Erdoğan, Ümit Kıvanç, Bejan Matur, Beliz Güçbilmez, Murat Uyrukulak ve Şamil Yılmaz ile birlikte Son Bir Kez oyununun yedi yazarından biridir.

17 Ekim 2010 tarihinden itibaren Habertürk TV kanalında her pazar yayınlanmaya başlanan "Kıyıda" adlı bir programı hazırlayıp sundu.



Sema Kaygusuz (d. 1972, Samsun)

Öykü ve roman türünde eserler vermiştir.

1972 yılında Samsun'da dünyaya geldi. Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü mezunu (1994) olan Kaygusuz, öğrencilik yıllarında, radyo oyunu, koreografi ve tiyatro alanlarla ilgilendi. İlk öyküleri Kitap-lık, Adam Öykü, Varlık, Düşler Öyküler dergilerinde yayımlandı. Hazırladığı ilk dosya, Yaşar Nabi Nayır Gençlik Ödülü'ne (1995), ikinci dosya ise 1996 Gençlik Kitabevi İkincilik Ödülü'ne değer bulundu. Ancak, ödül alan bu iki dosya, kitap olarak yayımlanmadı.

Ortadan Yarısından (1997), Sandık Lekesi (2000) ve Doyma Noktası (2002) adlı öykü kitapları yayımlandı. Sandık Lekesi adlı kitabıyla 2000 yılında Cevdet Kudret Edebiyat Ödülü'nü kazandı.

İlk romanı Yere Düşen Dualar edebiyat çevrelerinden çok iyi eleştiriler almış, Fransa, İsveç ve Almanya'da da yayımlanmıştır.

Atlas dergisinde coğrafya yazıları yazmayı ve "yaratıcı okuma" üzerine atölye çalışmalarını yapmayı sürdürmektedir.



Erendiz Atasü (d. 1947, Ankara)

Öykü, roman, deneme alanlarında eser vermiş feminist bir yazardır.

1947'de Ankara'da dünyaya geldi. Öğretmen bir anne-babanın tek çocuğu olarak büyüdü.1964'te Ankara Koleji'nden, 1968'de Ankara Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'nden mezun oldu. Aynı fakültede akademik yaşantısına devam etti. 1974'te doktor, 1980'de doçent, 1988'de profesör ünvanlarını aldı. Farmakognozi dalında öğretim üyesi olarak 1997'e kadar çalıştı. 1997'de emekli oldu.

25 yaşında lisansüstü öğrencisi olarak gittiği Londra'da öykü yazmaya başladı. Öykülerinde kadın sorunlarını işledi. İlk öyküsü 1981'de yayımlandı. O tarihten bu yana öyküleri Sanat Edebiyat'81, Düşün, Çağdaş Türk Dili, Varlık gibi dergilerde; edebiyat sorunları, kitaplar, kadın özgürlüğü, laik toplum ve Cumhuriyet devrimleri üzerine deneme, inceleme ve makaleleri Saçak, Çağdaş Türk Dili, Cumhuriyet Kitap, Radikal Kitap, Varlık, Pairüs gibi dergilerde, Cumhuriyet, Aydınlık gazetelerde yayımlanmaktadır.

Akademi Kitabevi'nin öykü yarışmasında birincilik kazanan öykü dosyası, 1983'te "Kadınlar da Vardır" adıyla kitaplaştı. Bu kitabı Lanetliler (1985), Dullara Yas Yakışır (1988), Onunla Güzeldim (1991) öykü kitapları izledi. Kimi öyküleri başka dillere çevrildi; Birleşik Krallık, Amerika Birleşik Devletleri, Fransa, Almanya, Hollanda, İsviçre, İtalya, Çek Cumhuriyeti ve Hırvatistan'da yayımlanan öykü antolojilerinde yer aldı.

1991'de ilk romanı Dağın Öteki Yüzü yayımlandı. Bu eserle Orhan Kemal Roman Armağanı'nı kazandı. 1997'de yayımlanan Taş Üstüne Gül Oyması öykü kitabı ile Yunus Nadi ve Orhan Kemal Armağanları'na, 2010'da

Hayatın En Mutlu An'ı öykü kitabı ile Dünya Kitap ve Yunus Nadi Armağanları'na değer bulundu.



Ayfer Tunç (d. 1964, Adapazarı)

Erenköy Kız Lisesi'ni ve İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni bitirdi. Üniversite yıllarında çeşitli edebiyat ve kültür dergilerine yazılar yazmaya başladı. Edebiyat üzerine ilk yazılarını 1983 yılından itibaren çeşitli dergilerde yayımladı. 1989 yılında gazeteciliğe başladı. Sokak dergisinde, Güneş ve Yeni Yüzyıl gazetelerinde çalıştı. 1989 yılında Cumhuriyet Gazetesi'nin düzenlediği Yunus Nadi Öykü Armağanı'na katıldı, Saklı adlı öyküsüyle birincilik ödülü aldı.

1999-2004 yılları arasında Yapı Kredi Yayınları'nda yayın yönetmeni olarak görev yaptı. 2001 yılında yayımlanan Bir Maniniz Yoksa Anneler Size Gelecek-70'li Yıllarda Hayatımız adlı yapıtı, 2003 yılında altı Balkan ülkesinin katılımıyla düzenlenen Balkanika Ödülü'nü kazandı ve altı Balkan diline çevrilmesine karar verildi. 2003 yılında Sait Faik'in öykülerinden hareketle yazdığı Havada Bulut adlı senaryosu filme çekildi ve TRT'de gösterildi.

Çeşitli gazete ve dergilerde yazmayı sürdürmekte ve kitapları Can Yayınları'nca yayımlanmaktadır. Aliye ve Binbir Gece dizilerinin senaryolarını bir senaryo ekibiyle birlikte yazmıştır.

21 Şubat 2012 akşamı Sabit Fikir isimli güncel edebiyat dergisi ve İstanbul Modern işbirliğiyle düzenlenen Sözü'nü Sakınmadan etkinliğinde usta eleştirmenler Ömer Türkeş ve Semih Gümüş'ün konuğu olmuştur.



Aslı Erdoğan (d. 1967)

İstanbul Amerikan Robert Lisesi, ardından Boğaziçi Üniversitesi Bilgisayar Mühendisliği bölümünü bitirdi. Yüksek lisansını CERN (Nükleer Araştırmalar için Avrupa Konseyi anlamına gelen Fransızca Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire)'de hazırladı. Rio de Janeiro'da başladığı fizik doktorasını yarıda bırakarak yazmayı seçti, iki yıl Güney Amerika'da yaşadı. 1994'te ilk kitabı yayımlandı.

1997'de Deutsche Welle'in düzenlediği yarışmada Tahta Kuşlar öyküsüyle birincilik ödülü aldı. Radikal gazetesinde köşe yazarlığı yaptı. "Tahta kuşlar" adlı kitabı, dokuz dile çevrildi. "Mucizevi Mandarin" Fransa'da Actes Sud tarafından basıldı. "Kırmızı Pelerinli Kent" romanı Norveç Gyldendal Yayınları'nın Marg - omurilik- Serisi'ne seçildi. Kitabın Fransızca baskısı yine Actes Sud tarafından yapıldı. Romanın Bulgarca, Almanca, İngilizce ve Yunanca baskıları hazırlanıyor.

Uluslararası basında pek çok övgüyle adını duyuran yazar Lire Dergisinde "geleceğin 50 yazarı" arasında gösterildi. "Hayatın Sessizliğinde" adlı şiirsel- düzyazı metni 2005 yılında yayınladı. Kitap, Dünya Yayınları'nca düzenlenen yılın kitabı ödülünü kazandı. "Hayatın Sessizliğinde" metninin bir bölümü Piccolo tiyatrosunda sahnelendi.

Ayrıca kitaptan bölümler, dans tiyatrosuna dönüştü. Gazete yazıları ve çeşitli dergilerde çıkan öykülerinin toplandığı iki seçki; "Bir Kez Daha" ve "Bir Delinin Güncesi" adı altında 2006 yılında yayımlandı. Meet bursunu

kazanarak, St.Nazere davet edildi. Yurtiçi ve yurt dışı pek çok sergide metinleri yer aldı.

Erdoğan, birçok çalışmanı gözaltına alınan, tutuklanan ve öldürülen Özgür Gündem gazetesinde köşe yazarlığı yapıyor.



Latife Tekin

1957'de Kayseri'nin Bünyan ilçesine bağlı Karacahevenk köyünde doğdu. 1966'da 9 yaşındayken ailesiyle birlikte İstanbul'a geldi. Ortaöğrenimini Beşiktaş Kız Lisesi'nde tamamladı. İstanbul Telefon Başmüdürlüğü'nde kısa bir süre çalıştı. İlk kitabı "Sevgili Arsız Ölüm" 1983'te yayınlandı. Anadolu'daki köy yaşamı ve insanlarını masalimsi bir atmosferde ve "Yüzyıllık Yalnızlık" (Gabriel Garcia Marquez) tadında anlattığı bu ilk romanıyla büyük ün kazandı. Büyülü gerçekçilik akımına da yakıştırılan bu romanının ardından peş peşe diğer romanları geldi. Eserleri İngilizce, Almanca, Fransızca, İtalyanca, Farsça ve Hollandacaya çevrildi. Değişik üslubu ve yaklaşımıyla kuşağındaki edebiyatçıların önde gelen isimlerinden biri oldu.

Latife Tekin Bodrum Gümüşlük'te bir `Ebediyat Evi` projesi başlatmıştır. Garanti Bankası tarafından desteklenen proje, mimar

Hüsmen Ersöz'ün 1998 yılında hazırladığı mimari proje ile inşaata başlamıştır (1999). Ressam Hale Arpacıoğlu'nun, Koç Grubu şirketlerinden aldığı destekle, aynı mimari projenin bir parçası olarak Sanat Evi'nin yapımına başlanmıştır. Latife Tekin, Bodrum Gümüşlük'te, herkesin yazabileceği, tartışabileceği, sanatçıların büyük şehrin dağdağasından uzak eser üretebileceği bir mekanın tamamlanması için çalışmaktadır.Son

olarak 2010'da "rüyalar ve uyanışlar" kitabı yayımlandı.

28 Aralık 2011 akşamı Sabit Fikir ve İstanbul Modern iş birliğiyle düzenlenen Sözünü Sakınmadan etkinliğinde usta eleştirmenler Ömer Türkeş ve Semih Gümüş'ün konuğu olmuştur.



Buket Uzuner (d. 1955, Ankara)

Biyoloji ve Çevre Bilimi eğitimi alan Uzuner, Türkiye' de Hacettepe Üniversitesi ve ODTÜ'de, ayrıca Norveç, ABD ve Finlandiya'daki üniversitelerde çalışmalarda bulundu. Kitapları 1992'den bu yana Türkiye'de Ulusal En İyi Satış listelerinde yer almaktadır ve sekiz ayrı dilde yayımlanmıştır. Remzi Kitabevi için 1990'larda yabancı edebî yayımlar konusunda editörlük yaptı Balık İzlerinin Sesi romanı ile 1993 yılında Yunus Nadi Roman Ödülü' ne lâyık görülen Uzuner, Kumral Ada Mavi Tuna romanı ile 1998 yılında İstanbul Üniversitesi Yılın Romanı ödülünü aldı. Kumral Ada Mavi Tuna adlı romanı, Mediterranean Waltz adı ile Yunanistan, İsrail, Romanya ve Kore'de, Ada d'Amber adıyla İtalya, Ambar Ada adıyla İspanya'da yayımlandı. İstanbullular romanı ABD ve İspanya'da yayımlanmış olup , Bulgaristan, Macaristan ve Arnavutluk'ta yayına hazırlanmaktadır. Ayrıca İngiltere'de kısa öykülerden oluşan A Cup of Turkish Coffee adlı kitabı yayımlandı. Yazarın Uzun Beyaz Bulut-Gelibolu romanı da Yunanca yayımlanmıştır.

Buket Uzuner'in 1980'lerde tek başına sırtçantalı inter-rail seyahatleri sırasında yazdığı Bir Siyah Saçlı Kadının Gezi Notları 300.000'den fazla satarak Gezi Edebiyatı alanında Kadın Gezgin olgusuna dikkat çekmiştir. Daha sonra üç kitada yaşadığı ve yaptığı seyahatleri Bir Siyah Saçlı kadının Gezi

Notları ve New York Seyir Defteri kitaplarını yazmıştır.

Buket Uzuner, 1996 yılında University of Iowa tarafından onur üyeliğine kabul edilmiştir.

Kuzey Afrika, Kuzey Amerika ve Avrupa'da uzun yıllar geçiren Buket Uzuner, şimdi İstanbul'da yaşamaktadır.



Azra Erhat

(4 Haziran 1915; Şişli, İstanbul - 6 Eylül 1982, İstanbul)

Türk deneme ve inceleme yazarı, Eski Yunan ve Roma dilleri uzmanı, filolog, arkeolog, çevirmen ve düşünce kadını. Özellikle Eski Yunan klasiklerinden yaptığı çevirilerle tanınmıştır. A. Kadir ile birlikte gerçekleştirdiği İlyada ve Odissea çevirileri referans kabul edilir.

4 Haziran 1915'te İstanbul-Şişli'de doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Belçika'da yaptı. 1939'da Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi'ni bitirerek Klasik Filoloji Bölümünde asistan olarak göreve başladı. 1946'da doçent oldu. 1948'de aynı fakülte'deki öğretim üyeleri Pertev Naili Boratav, Behice Boran, Adnan Cemgil, Niyazi Berkes'le birlikte üniversiteden uzaklaştırıldı. 1949-1950 arasında Yeni İstanbul ve Vatan gazetelerinde çalıştı. Uluslararası Çalışma Örgütünde (ILO) kütüphanecilik yaptı.

İlk çevirileri Tercüme dergisinde çıktı. Sofokles, Aristofanes gibi yazarların eserlerini Türkçeye kazandırdı. Yeni Ufuklar dergisinin yazarlarından biri olan Erhat, bu dergi

çevresinde gelişen hümanist anlayışın öncüleri arasında yer aldı. Batı uygarlığının kökenini ve Anadolu'ya dayandıran ve Anadolu kültürlerini bir bütün olarak gören Halikarnas Balıkcısı ile aynı görüşleri paylaştı ve aralarında derin bir yakınlık doğdu. Yine çok yakınındaki Sabahattin Eyüboğlu ile birlikte çevirdiği Hesiodos'un Theogonia ve "İşler ve Günler" adlı yapıtlarıyla Hesiodos üzerine araştırmaları, 1977'de "Hesiodos, Eserleri ve Kaynakları" adıyla basıldı. Bu üç isim bir arada "Mavi Yolculuk" terimini Türk ve dünya literatürüne kazandırdılar.

Azra Erhat, kansere yakalandı. Londra'da tedavi gördü, ama sonuçsuz kaldı. 6 Eylül 1982'de 67 yaşındayken İstanbul'da vefat etti. İstanbul-Üsküdar Bülbüldere Mezarlığına defnedildi.

Atatürk'ü İlyada kahramanlarından Hektor'a benzetmesinin bir dönem sebep olduğu tartışmalarla da gündeme gelmiştir.

Şadan Gökovalı'nın manevi annesidir.



Feride

Çiçekoğlu

1951 yılında Ankara'da doğdu.

Maarif Koleji ve Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde okudu. Mimar olarak Fullbright bursu ile, Pennsylvania Üniversitesi'nde doktora tezini yazdı. İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapan Çiçekoğlu, 12 Eylül askeri darbesinin ardından dört yıl cezaevinde kaldı. Cezaevinden çıktıktan sonra editörlük yaptığı Kalem yayınlarından ilk kitabı Caz Hüznün Müziği ni çıkartır. Cezaevinde tanıdığı bir

çocuğun yaşamını anlattığı ikinci kitabı Uçurtmayı Vurmasınlar, filme alındı. Filmin çok beğenilmesi yeni kitapları yazmasına ve yeni filmlerin yolunu açtı. 1990 yılında senaryosunu yazdığı "Reise der Hoffnung (Umuda Yolculuk)" filmi en iyi yabancı film dalında Oscar ödülüne layık görüldü.1980-90 dönemini kapsayan on bir öyküden oluşan kitabı Sizin Hiç Babanız Öldü mü ile 1992 yılında Lebon Kültür Merkezi / Edebiyat Ödülünü kazandı.



Feyza Hepçilingirler, (d. 26 Ocak 1948, Ayvalık)

Ayvalık ve İzmir'de ilköğretimini ve liseyi bitiren Feyza Hepçilingirler, 1971 yılında İstanbul Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde yüksek öğrenimini tamamladı.

Bir süre İzmir'de çeşitli okullarda öğretmen ve öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1983 yılında 1402 sayılı Sıkıyönetim yasasıyla görevinden alınarak Karadeniz Üniversitesi'ne atandı, ancak 1402 sayılı yasayı protesto etmek için istifa ederek İzmir'e geldi.

1992 yılına kadar özel dersanelerde çalışmasının ardından İstanbul'a yerleşti. Halen Yıldız Teknik Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak bulunmaktadır. Hepçilingirler, 1963 yılında çeşitli dergilerde evlilik öncesi adı

olan Feyza Baran olarak şiir yazarak edebiyat çalışmalarına başladı.

Yazdığı öykü ve romanları kitaplaştırılan Hepçilingirler, birçok ödül aldı. Halen çeşitli dergilerde ve Cumhuriyet Gazetesinde köşe yazarlığı yapmaktadır.



Füsun Akatlı (d. 1944, İstanbul - ö. 4 Temmuz 2010, İstanbul)

Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Felsefe Bölümünden mezun olan Akatlı, bu bölümde asistan olarak göreve başladı. Öğretmen olma ve sanat tutkusuyla Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Bölümü'ne geçerek burada Felsefe Tarihi, Sanat Felsefesi, Bilgi Teorisi ve Dil Felsefesi üzerine dersler vermeye başladı.

1974 yılında doktorasını tamamlayan Füsun Akatlı, 1983 yılında görevinden ayrılarak reklamcılık alanında metin yazarı olarak çalıştı. 1991 yılında Şehir Tiyatroları kadrosuna giren Akatlı, kurumun baş dramaturgluğu ve kültürel etkinlikleri sorumluluğunu üstlendi. Kurucusu olduğu Yeditepe Üniversitesi, Tiyatro Bölümü'nde de dersler veren sanatçı, kendisine uygulanan baskılar sonucunda görevinden istifa etti.

Akatlı, 1968 yılından bu yana tiyatro eleştirileri ve köşe yazıları yazmakta, yazıları; Dost, Soyut, Varlık, Milliyet Sanat Dergisi gibi dergilerde; Politika, Söz, Cumhuriyet Gazetesi gibi yayın organlarında yayımlanmaktaydı. Prof.Dr.Füsun Akatlı, vefatına kadar Doğuş Üniversitesi İletişim Bilimleri bölüm başkanlığı görevini yürütmekteydi.

Sait Faik Hikâye Armağanı, Simavi Edebiyat Ödülleri, Behçet Necatigil Şiir Ödülü, Cevdet Kudret Ödülleri, İnkılap Yayınevi Edebiyat Ödülleri, seçici kurulları (jüri) üyesi olan Akatlı'nın yayımlanmış kitapları bulunmaktadır.

Akatlı 4 Temmuz 2010'da İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesi'nde hayatını kaybetti. Mezarı Çengelköy Mezarlığı'ndadır.



Fatma Nezihe Araz; (d. 11 Mayıs 1920, Konya - ö. 25 Temmuz 2009, İstanbul)

Şiirlerini 1950'de "Benim Dünyam" adlı kitapta yayımlayan Nezihe Araz, gazeteciliğe aynı yıl Resimli Hayat dergisinde başladı ve bu mesleği 57 yıl sürdürdü. Gazeteciliğe başladığı yıllarda, basın dünyasında bulunan üniversite mezunu çok az sayıda insandan birisiydi[1]. Babiâli'nin çeşitli gazetelerinde fıkra yazarlığı yaptı. Röportajları ve araştırmaları yayınlandı. Gazetecilik alanında verdiği hizmetler, 2003 yılında Burhan Felek Basın Hizmet Ödülü ile ödüllendirilmiştir.

Kenan Rifai'nin 1950'de ölümü üzerine ertesi yıl Samiha Ayverdi, Safiye Erol ve Sofi Huri ile birlikte "Ken'an Rifai ve Yirminci Asrın Işığında Müslümanlık" kitabını yazdı.

1953'te "Fatih'in Deruni Tarihi" adlı kitapla Fatih Sultan Mehmet'in hayatını anlattı. 1959 yılında çıkardığı "Anadolu Evliyalari" adlı kitap çok ses getirdi. Daha sonra Muhammed bin Abdullah'ın hayatını konu alan "Peygamberler Peygamberi Hazreti Muhammed"(1960), "Peygamberlerin Torunları"(1960), Yunus Emre'nin hayatını konu alan "Dertli Dolap" (1961); Mevlana hakkındaki "Aşk Peygamberi / Mevlana'nın Romanı" (1962) ile "28 Peygamber", "Çocuk ve İslam", "Gelin Canlar Bir Olalım" (1979) adlı eserleri yazdı.

Meydan-Larousse, Larousse-Gençlik ve Türkiye Ansiklopedisi gibi yayınların yapımcı veya yayıncılığını yaptı.

Anadolu halk törelerini, özellikle kadın giyim ve süs eşyasının özelliklerini ve bunlara ilişkin anekdotları derledi. Anadolu kadınları baş süslemelerinden bir koleksiyon oluşturdu. Orta Anadolu Yörükleri arasında yaptığı araştırmaları "Kırk Pencere Konak" adıyla yayınladı.

1993'te Mustafa Kemal ile Latife Hanım'ın ilişkisini anlatan "Mustafa Kemal'le 1000 Gün" adlı kitabı yazdı. Anılarından yola çıkarak yazdığı "Mustafa Kemal'in Ankara'sı"(1994),

İsmet İnönü'yü anlattığı "Mustafa Kemal'in Devlet Paşası", "Bir Zamanlar O da Çocuktur: Adı Mustafa" Atatürk hayranlığı ile yazdığı eserlerdendir.

Nezihe Araz, Kent Oyuncuları tarafından sergilenen "Hayattan Yapraklar" adlı televizyon dizisini ve yine Kent Oyuncuları'nın sergilediği, "Akıllı Tavşan ve Güçlü Aslan", "Sihirli Fındıklar" adlı müzikli çocuk oyunlarını yazdı.

Araz'ın Devlet Tiyatroları edebi kurullarınca repertuara alınan ve çeşitli tarihlerde oynanan oyunları şunlardır: "Bozkır Güzellemesi", "Öyle Bir Nevcivan", "Alacakaranlık", "İmparatorun İki Oğlu", "Afife Jale", "Cahide", "Ballar Balını Buldum". "Öyle Bir Nevcivan", 1984 Muhsin Ertuğrul Tiyatro Ödülü'nü; "Afife Jale", 1987 Kültür Bakanlığı En İyi Tiyatro Yazarı Ödülü ile 1988 İsmet Küntay Tiyatro Ödülü'nü kazandı[2].

1984'ten sonra televizyonda "Hanımlar Sizin İçin" adlı, kadınlara yönelik kuşak programları hazırladı. "O Kadın", "Ekmek Kavgası", "İhtiras Fırtınası", "Afife Jale" ve "Hanım" adlı senaryoları filme çekildi.



İpek Ongun (7 Ocak 1942)

1961 yılında şimdiki adı Robert Kolej olan Amerikan Kız Koleji Edebiyat Bölümü'nden mezun oldu. Yazı yaşamına lise yıllarında Doğan Kardeş dergisine çeviriler yaparak başladı. 1980 yılında ilk çocuk romanı Mektup Arkadaşları yayınlandı. Yaş On Yedi gençlik için yazdığı ilk romandır. Bundan sonra kalemini hep gençler için romanlar ve yine gençler için kişisel gelişim ve yaşam kültürü alanındaki çalışmalarında kullandı. 1991 yılında Tüyap'ta "Altın Kitap Ödülü" nü aldı. Gençler için yaptığı çalışmalar nedeniyle kendisine Toros, Akdeniz ve Tarabya Rotary Kulüpleri tarafından 1995-1996, 2003- 2004 ve 2006 yıllarının "Meslek Hizmeti" ödülleri verildi. 1998 yılında Oriflame firmasının 250.000 kişilik halk jürisine yaptırdığı anket sonucunda "Yılın En Başarılı Kadın Yazarı" seçildi. 2009 yılında, İçel Soroptimist Kulübü tarafından kendisine "Başarılı Kadın Ödülü" verildi. 2010 yılı Türk Kütüphaneciler Derneği'nin araştırması sonucundaysa, kütüphanelerde kitapları en çok okunan yazar ilan edildi.

2012 yılında "Uluslararası Çukurova Sanat Ödülü"nü aldı. Ongun'un çıkış noktası gence hizmet, önce kitabı ve okumayı sevdirmek, sonra da gençlik döneminin karmaşık sorunlarını, yine gençlerle el ele vererek aşmaya çalışmak. Evli ve iki genç kadın annesi olan İpek Ongun yazı yaşamını çok sevdiği Mersin'de sürdürmektedir. Yazar, son kitabı Yoksa Hayat Gençken Daha mı Zor'u 2013 yılında okuyucularıyla buluşturmuştur.



Duygu Asena (19 Nisan 1946 - 30 Temmuz 2006)

Atatürk'ün yaveri ve dönemin CHP milletvekili olan Ali Şevket Öndersev'in torunu olarak İstanbul'da doğdu.

Orta öğrenimini Kadıköy Özel Kız Koleji'nde tamamlamasının ardından İstanbul Üniversitesi Pedagoji bölümünde eğitim gördü.

İş hayatına pedagog olarak başlayan Asena, Haseki Hastanesi Çocuk Kliniği ve İÜ Çocuklarevi'nde çalıştı.

Gazetede ilk yazısı 1972 yılında Hürriyet gazetesinin Kelebek ekinde yayımlandı. Bu tarihten itibaren çeşitli dergi ve gazetelerde gazeteci ve yönetici olarak bulundu. TRT-2 televizyon kanalında "Ondan Sonra" isimli bir program hazırlayıp sundu (1992-1997).

Gazeteciliğinin yanında yazarlığını da sürdüren Asena, ilk kitabı Kadının Adı Yok ile adını duyurdu. Kitap müstehcen bulunduğu için 1988'de yasaklandı. Uzun süren dava sonucunda tekrar yayımına izin verildi ve ardından aynı yıl yönetmen Atıf Yılmaz tarafından filme alındı.

Yazıları ve kitaplarında değindiği temalar nedeniyle Asena feminist yazar olarak tanındı.

Duygu Asena, beyin tümörü nedeniyle tedavi görmekte olduğu VKV Amerikan Hastanesi'nde 30 Temmuz 2006 günü hayatını kaybetti.



Zeliha Sevim Burak (d. 29 Haziran 1931, İstanbul - ö. 31 Aralık 1983, İstanbul)

Tiyatro, roman, anı-mektup gibi türlerde eserleri bulunan sanatçı, en çok öykücü kimliği ile on plana çıkmıştır. Mevcut edebiyat topluluklarının hiçbirinin içinde yer almamış, kendi edebiyat dilini oluşturmaya çalışmış bir yazardır. Öyküleri bilinç akışı tekniğinin yetkin örnekleri olarak kabul edilir.

26 Haziran 1931'de İstanbul, Ortaköy'de dünyaya geldi. Babası bir gemi kaptanı olan Mehmet Seyfullah Burak; annesi 1910'lı yıllarda Bulgaristan'dan göçmüş Yahudi asıllı bir ailenin kızı olan ev hanımı Aysel Kudret Hanım (Marie Mandil)'dir. Ailenin ikinci çocuğudur.

İlkokula 1938 yılında babasının görevi nedeniyle buldukları Çanakkale'de başladı. İlköğrenimini Kuzguncuk'taki Suleyman Şefik Paşa Nakkaştepe 45. İlkokulu'nda tamamladı; 21 yaşına kadar yaşadığı Kuzguncuk, hikâyelerinde azınlık kültürünün yaşlı insanlarına ağırlık vermesinde etkili oldu. Ortaokulu Alman Lisesi'nde tamamladıktan sonra okul hayatına son verdi.

Annesini 17 yaşında iken kaybetti. İlk evliliğini 18 yaşında, keman sanatçısı Orhan Borar ile yaptı (1949). 1950'de Olgunlaşma Enstitüsü'nde mankenliğe başladı. Dönemin Amerikan Büyükelçisi Mc Ghee'nin öncülüğünde düzenlenen kültür etkinlikleri kapsamında Amerika'ya giderek, orada defilelere çıktı. Amerika dönüşünde kendine ait bir modaevi ve atölye açtı. .

Orhan Borar ile evliliğinden oğlu Karaca Borar dünyaya geldi (1955). Bu evliliği sırasında romancı Peyami Safa ile bir aşk yaşayan sanatçının öykü dünyasının şekillenmesinde bu ilişki etkili oldu; eserlerinde kahramanları da bu ilişkiye benzeyen yasak aşklar yaşadı. 1958 yılında ilk eşinden boşandı. Bu dönemde amatör hikayeler yazmaya başladı.

İkinci evliliğini ressam Ömer Uluç'la yaptı; bu evlilikten Elfe Uluç adındaki kızı dünyaya geldi. 1960 ihtilalinden sonra bozulan ekonomi nedeniyle işyerini kapattı ve tamamen hikâye yazarlığı üstüne yoğunlaştı.

İlk hikâye kitabı "Yanık Saraylar"ı 1965'te yayımladı. Kapalı ve alışılmadık biçimsel üslubu nedeniyle kitap çok tartışıldı.

Sait Faik Ödülü'ne aday oldu ancak ödülü alamadı. Kitabının afazoz edildiğini düşünen Burak, bu kitaptan sonra on yedi yıl boyunca edebiyat piyasasından çekildi. Bu süre içinde "Mach 1" adını verdiği romanı üzerinde çalıştı.

Yazar, çocukluğunda geçirdiği kalp romatizması tekrarladığı için 1970'li yıllarda bir tedavi sürecine girdi; ancak eşinin Nijerya'ya atanması üzerine olması gereken kalp kapakçığı ameliyatını geciktirerek 1976'da Nijerya'ya gitti ve bir buçuk yıl orada yaşadı. Bu dönem dışında tüm yaşamını İstanbul'da geçirdi. 1980 yılında İstanbul'da bir ameliyat geçiren Sevim Burak, ameliyata girerken aldığı karar sonucu Ömer Uluç'tan ayrıldı.

Yeniden yazılarını yayımlamaya başlayan sanatçı, 1982 yılında "Sahibinin Sesi" adlı oyunu yayımladı.

Aynı yıl "Palyaço Ruşen" isimli öyküsüyle Sabahattin Ali Öykü yarışmasına katıldıysa da hak ettiğini düşündüğü bu ödülü alamadı ve tepki olarak hikayelerini yayımlanacak antolojiden çekti. 1983'te "Afrika Dansı" adlı öykü kitabı yayımlandı.

Çok farklı teknikler denediği bu kitap, edebiyat dünyasında büyük tartışmalara neden oldu. Aynı yıl "Everest My Lord (İşte Baş, İşte Gövde, İşte Kanatlar)" adlı kitabını yazdı ve romanını yazmayı sürdürdü.

Yeni bir kalp ameliyatı geçirmek üzere yattığı Haseki Hastanesi'nde 31 Aralık 1983 günü ameliyat edilemeden hayatını kaybetti. 5 Ocak 1984 günü Kuzguncuk Camii'nde kılınan cenaze namazının ardından Nakkaştepe Mezarlığı'na defnedildi.

"Everest My Lord (İşte Baş, İşte Gövde, İşte Kanatlar)" (1984) adlı oyunu ve son öykü kitabı "Palyaço Ruşen" (1993) ölümünden sonra yayımlandı. Ayrıca oğluna yazdığı mektuplar "Mach 1'dan Mektuplar" adıyla kitaplaştırıldı (1990).

Öyküleri bilinç akışı tekniğinin yetkin örnekleri olarak kabul edilir. Genellikle kadın sorunlarını anlattığı yapıtlarında şiirsel bir dil kullanmıştır.



Prof. Dr. Sevdâ Şener (d. 1928, İstanbul - ö. 22 Temmuz 2014)

Tiyatro dünyasında "Hocaların hocası" lakabıyla tanınan Şener, ilköğrenimini değişik illerde tamamlayıp, ortaöğrenimini Ankara ve Eskişehir'de bitirdikten sonra, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden 1956 yılında mezun oldu. İki yıl sonra aynı okulda açılan Tiyatro Bölümü'nde asistan olarak göreve başladı. İngiltere'de Bristol Üniversitesi'nin Dram Bölümü'nde iki dönem, Avusturya'da Viyana Üniversitesi Tiyatro Bilimi Enstitüsü'nde de bir dönem seminerlere ve derslere katıldı. 1962 yılında doktor, 1967 yılında doçent, 1972 yılında profesör unvanlarını alan Sevdâ Şener, 1995 yılında DTCF Tiyatro Bölüm Başkanlığı görevinden emekli oldu. Birçok ilde, üniversiteler ve çeşitli

kültür - sanat kurum ve kuruluşlarının düzenlediği sempozyum, seminer, panel ve açık oturumlara katıldı, bildiri ve konferanslar verdi, radyo ve televizyon konuşmaları yaptı. Tiyatro kuramları, dramaturji, eleştiri kuramları, estetik, çağdaş sanat, modern ve modern sonrası tiyatro konularında eğitimlik yaptı. Birçok makale, kitap ve eleştiri yazan Sevda Şener, bir dönem Bilkent Üniversitesi'nde de ders verdi. Yazarın çeşitli dallarda ödülleri bulunuyor. Profesör Sevda Şener; Tiyatro Eleştirmenleri Birliği'nin kurucu üyesi idi.

22 Temmuz 2014 tarihinde hayatını kaybetmiştir.



Havva Pınar Kür (d. 15 Nisan 1943, Bursa)

Annesi İsmet Kür, Türk dili ve edebiyatı öğretmeni, Azeri olan babası Behram Kür ise Fransızca ve matematik öğretmeni idi. Lise eğitimini Robert Kolej'de tamamladıktan sonra lisans eğitimini Queens College ve Boğaziçi Üniversitesi'nde tamamlamıştır. Ardından Sorbonne Üniversitesi'nde Karşılaştırmalı Edebiyat üzerine doktora yapmıştır.

"Bitmeyen Aşk" adlı romanı "müstehcenlik" gerekçesiyle toplatıldı. İstanbul Üniversitesi Yabancı Diller okulunda İngilizce okutmanı oldu. Şu anda Bilgi Üniversitesi'nde Medya ve İletişim Sistemleri bölümünde öğretim üyesidir. 2013 yılı Mayıs ayında Ankara Öykü Günleri kapsamında Onur ödülüne layık görülmüştür.



Perihan Mağden (d. 1960, İstanbul)

2008 yılında Mağden'in ilk romanı olan Haberci Çocuk Cinayetleri, Hollanda ve Rusya'da yayınlandı. Hollanda'da Hamide Doğan tarafından Felemenkçeye çevrilen Haberci Çocuk Cinayetleri adlı kitap, Athenaeum-Polak & Van Gennep tarafından basıldı. Rusya'da ise Mağden, kitabın yayınlanmasıyla birlikte Moskova'daki Gayatri Yayınevi'nin ilk Türk yazarı oldu.

Daha sonra "Refakatçi" adlı romanı da Rusya'da yayınlanmıştır.

Mağden'in bütün romanları pek çok dile çevrilerek, önemli yayınevleri tarafından Almanya, İtalya, Fransa, İspanya, Brezilya, Polonya, İngiltere, ABD, Bulgaristan, Macaristan, Arnavutluk ve Yunanistan'da da yayınlanmıştır.



Oya Bardar (1940, İstanbul)

Notre Dame de Sion Fransız Kız Lisesi'nde okudu. Lise öğrencisi iken Fransız yazar Françoise Sagan'dan etkilenerek ilk romanını yayımladı. Lise son sınıfta iken yazdığı Allah Çocukları Unuttu adlı gençlik romanını hem Hürriyet gazetesinde tefrika oldu hem de kitap olarak yayımlandı. Bu roman yüzünden neredeyse okuldan atılıyordu. Lise yıllarında yazdığı ilk romanlarından sonra yazmaya ara verdi, uzun zaman siyasetle uğraştı, olgunluk çağında yeniden edebiyata döndü.

1964'te İstanbul Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nü bitirdi ve bu bölüme asistan olarak girdi. "Türkiye'de İşçi Sınıfı'nın Doğuşu ve Yapısı" konulu doktora tezinin Üniversite Profesörler Kurulu tarafından iki kez reddedilmesi üzerine, öğrenciler olayı protesto için üniversiteyi işgal ettiler. Bu olay ilk üniversite işgali eylemi oldu. Baydar, daha sonra Ankara Hacettepe Üniversitesi'nde asistanlık yaptı.

1971'deki 12 Mart Darbesi sırasında, Türkiye İşçi Partisi ve Türkiye Öğretmenler Sendikası (TÖS) üyesi olarak, sosyalist kimliği nedeniyle tutuklandı ve üniversiteden ayrıldı. 1972-1974 arasında Yeni Ortam, 1976-1979 arasında Politika gazetelerinde köşe yazarlığı yaptı. Eşi Aydın Engin ve Yusuf Ziya Bahadınlı ile birlikte İlke dergisini kurdu. Sosyalist yazar, araştırmacı ve eylem kadını olarak tanındı.

12 Eylül Darbesi sırasında yurtdışına çıktı ve 12 yıl boyunca Almanya'da sürgünde kaldı. Burada, sosyalist sistemin çöküş sürecini

yakından yaşadı. Bu süreci 1991'de yayımladığı Elveda Alyoşa adlı öykü kitabında anlattı.

1992'de Türkiye'ye döndü. Tarih Vakfı ve Kültür Bakanlığı'nın ortak yayınları olan İstanbul Ansiklopedisi'nde redaktör ve Türkiye Sendikacılık Ansiklopedisi'nde genel yayın yönetmeni olarak çalıştı. Türkiye'ye döndükten sonra ardı ardına yayınladığı öykü ve romanları ile çok sayıda ödül kazandı ve sevilen bir yazar oldu.



Mîna Urgan, (d. 1 Mayıs 1915, İstanbul - ö. 15 Haziran 2000, İstanbul)

İngiliz edebiyatının en önemli eserlerini Türk literatürüne kazandırdı. Thomas Malory, Henry Fielding, Balzac, Aldous Huxley, Graham Greene, William Golding, John Galsworthy ve Shakespeare'in eserlerini çevirmenin yanı sıra yazdığı Bir Dinozorun Anıları ve Bir Dinozorun Gezileri isimlerindeki iki kitabıyla da okuyucudan büyük ilgi gördü.

Urgan, "Elizabeth Devri Tiyatrosunda Soytarılar" adlı çalışmasıyla doçent ve 1960'ta profesör oldu. Aynı yıl, Türkiye İşçi Partisi'ne girdi ve İngiliz edebiyatı profesörü olarak sürdürdüğü öğretim üyeliğinden 1977 yılında emekli oldu.

Özgürlük ve Dayanışma Partisi'nin kurucu üyeliğini yaptı. 15 Haziran 2000 günü, 85 yaşında vefat etti. Çalıştığı İstanbul

Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümü onun anısına her yıl bir öykü yarışması düzenlemektedir.



Müge İplikçi (d. 1966 İstanbul)

Kadıköy Anadolu Lisesi (1984) ve İstanbul Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde (1988) eğitim gördü. İstanbul Üniversitesi Kadın Sorunları ve Araştırma Bölümü'nden ve The Ohio State University'den iki ayrı yüksek lisans derecesi aldı.

2004-2005 ve 2007-2009 yılları arasında olmak üzere iki farklı tarihte PEN Kadın Yazarlar Komitesi Başkanlığı görevini üstlendi.

Kitap ve öyküleri Almanca ve İngilizce başta olmak üzere İsveççe, Hollandaca, Slovakça, Bulgarca ve Kürtçe'ye çevrildi. Günümüzde yazarlığın yanında halen Vatan Gazetesi'nde köşe yazarlığı ve İstanbul Bilgi Üniversitesi'ndeki yarı zamanlı öğretim görevliliği yapmaktadır.



Mine Söğüt (1968, İstanbul)

Babası bir deniz subayı olan Mine Söğüt, ortaöğrenimini Kadıköy Kız Lisesi'nde tamamladığı 1985 yılında babasını kaybetti. Aynı yıl İstanbul Üniversitesi Latin Dili ve Edebiyatı bölümünde girdi.

Gazeteciliğe 1990 yılında Güneş Gazetesi'nde başladı, İnsan Hakları Servisi'nde muhabirlik yaptı. Güneş Gazetesi'nin kapanmasından sonra Tempo Dergisi ve Yeni Yüzyıl gazetesinde çalıştı.

1993 yılında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin düzenlediği yarışmada, Haber dalında mansiyon aldı. 1996-2000 yılları arasında Haberci adlı televizyon belgeselinin metin yazarlığını yaptı. 1999-2001 yıllarında Öküz dergisinde yazdığı yazılarla tanındı. Profesyonel gazeteciliği bırakan Söğüt, 2001-2005 yılları arasında Cihangir Postası adlı yerel bir gazetenin gönüllü editörlüğünü yaptı.

Mine Söğüt'ün ilk kitabı, Adalet Cimcoz: Bir Yaşam Öyküsü Denemesi isimli biyografidir. İlk romanı Beş Sevim Apartmanı / Rüya Tabirli Cin Peri Yalanları'ndan sonra Kırmızı Zaman adlı ikinci romanı ve Doğan Kardeş adlı kitabı yayımlandı. 2006 yılında Pınar Kür'le yaptığı "Aşkın Sonu Cinayettir" adlı söyleşi kitabı Everest yayınlarından çıktı. 2007 yılında üçüncü romanı "Şahbaz'ın Harikulade Yılı 1979" yayımlandı.



Gülten Akın (d. 1933, Yozgat)

1933 yılında Yozgat'ta doğdu. Ortaöğrenimini Beşiktaş Atatürk Anadolu Lisesi 'nde tamamladı. 1955'te Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. 1956'da Yaşar Cankoçak'la evlendi. Beş çocuk büyüttü. 1958-1972 arasında kaymakam olan eşinin görevi nedeniyle Anadolu'nun çeşitli ilçelerinde yaşadı. Gevaş, Alucra, Gerze, Saray ilçelerinde ve Kahramanmaraş'ta yardımcı avukatlık, avukatlık ve öğretmenlik yaptı.

1972'de Ankara'ya yerleşerek Türk Dil Kurumu Derleme ve Tarama Kolu'nda çalıştı. Kültür Bakanlığı Yayın Danışma Kurulu üyeliğinde bulundu. Demokratik kitle örgütlerinin yeniden kuruluşu çalışmalarına katıldı. İnsan Hakları Derneği, Halkevleri, Dil Derneği gibi örgütlerde kurucu ve yönetici olarak görev aldı.

Son Haber gazetesinde ilk şiiri 1951'de yayımlandı. Ardından Hisar, Varlık, Yeditepe, Türk Dili, Mülkiye gibi dergilerde çıktı. Başlarda şiirlerinin konusu doğa, aşk, ayrılık, özlem iken, daha sonraları ise toplumsal sorunlar ağır bastı. 1980 öncesinde halkın yaşadıkları, onun da hayatına ve şiirine yansdı. Daha sonraki şiirlerinde toplumsal sorunlara yöneldi. Gezip gördüğü yerlerden aldığı esinle zenginleşen ve coşkulu bir insan sevgisiyle yoğrulan şiiri, toplumsal sorunları, yaşam-halk ilişkisini öne çıkardı.

Şiirlerinde büyük ölçüde folklor öğelerinden yararlandı. Şiir üzerine yazılarını bir araya getiren "Şiiri Düzde Kuşatmak" (1983) kitabında, halk kaynağına inme isteğini, "Halkta var olan öz ve biçimi diyalektik olarak

yükseltmek, şiiri yükseltirken halkın yaşamının ve yaşam biçimlerinin yükselmesine yardımcı olmak" sözleriyle açıklar. Şiirleri pek çok dile çevrildi ve kırktan fazla şiiri bestelendi. Bestelenen şiirlerinden biri, Sezen Aksu'nun 1993 tarihli albümüne adını veren Deli Kızın Türküsüdür. (Besteleyeni: Sezen Aksu)

Ayrıca kısa oyunlar da yazmıştır.

Milliyet Gazetesi'nin anketiyle Dağlarca'nın ölümünden sonra yaşayan en büyük şair seçilmiştir.

Kaynak:(<https://www.harperbazaar.com.tr/turk-edebiyati-ni-etkileyen-40-kadin-yazar-h?sayfa=40> Erişim Tarihi: 25 Mart 2025)



DİĞER KADIN YAZARLARIMIZ

ÖZYEGİN ÜNİVERSİTESİ KADIN YAZARLAR VERİTABANI İNCELEMESİ

Arife Kalender

1954 yılında Malatya'nın Arguvan kazasına bağlı Ermişli köyünde doğan Arife Kalender, lise son sınıfa kadar doğduğu ilde okuduktan sonra, İstanbul Fenerbahçe Lisesi'nden mezun oldu. 1977 yılında İstanbul Üniversitesi Yabancı Diller Yüksek Okulu'nun Almanca bölümünü bitirdi ve önce Kadıköy Ortaokulu'na, sonra da Kadıköy Anadolu Lisesi'ne Almanca öğretmeni olarak atandı. Uzun yıllar öğretmen ve yönetici olarak çalıştı. 1997 yılında emekli oldu. İlk şiirleri Malatya'daki yerel dergi ve gazetelerde ve sonra da 1970'li yıllarda İstanbul'da yayımlanan Yansıma dergisinde çıktı. İlk kitabı 1992 yılında Cem Yayınevi tarafından yayımlanan Maviler de Eskidi adlı şiir kitabıdır. Arife Kalender, şiirlerinin yanı sıra Erich Fried, Gerhard Hauptmann, Georg Trakl, Ulla Hahn, Rose Auslander, Else Lasker Schüler, Mascha Kaleko, Albert Ehrenstein, Erich Fried, Erich Kastner'den şiirler çevirdi. Edip Cansever, Metin Eloğlu, Şükran Kurdakul, Arif Damar, Behçet Necatigil, Turgut Uyar, Özdemir Asaf, Melisa Gürpınar, Atal Behramoğlu, Oktay Rifat, Gülten Akin, Cemal Süreya, İlhan Berk, Ahmet Muhip Diranas, Sennur Sezer, Cahit Sıtkı Tarancı, Fazıl Hüsnü Dağlarca ve Nâzım Hikmet üzerine araştırmalar yürüttü ve inceleme yazıları yazdı. Bu araştırma ve incelemelerin bir bölümünü Şiir Irmakları adıyla kitaplaştırdı. 1997-2001 yılları arasında PEN Yazarlar Derneği'nin yönetim kurulunda Genel Sekreter olarak çalıştı. Besam (Bilim ve Sanat Eseri Sahipleri Meslek Birliği) ve Nazım Hikmet Vakfı kurucu üyesi olan Arife Kalender, 2002-2007 yılları arasında Besam'da yönetim kurulu üyeliği yaptı. 2000 yılında uluslararası Struga Sanat Festivali'ne katıldı. 3. kitabı Suskun Resimler Durağıyla Türk Tabipler Birliği'nin düzenlediği "Behçet Aysan Ödülü"nde övgüye

değer bulundu. 7. kitabı Deli Bal ile 2005 Orhon Murat Arıburnu Ödülü'nü aldı. Şiir ve eğitim üzerine yazılar yazan, Alman şairlerden çeviriler yapan Arife Kalender, 2007-2009 yılları arasında Türkiye Yazarlar Sendikası'nda Genel Sekreter ve Yönetim Kurulu Üyesi olarak çalıştı.

Category: Diğer, Şair

Yapıtları

- Maviler de Eskidi (1992)
- Göçebe Sevinçler (1994)
- Suskun Resimler Durağı (1995)
- Şiir Irmakları (Araştırma- inceleme) (2005)
- Yedi İklim Dört Mevsim - Türkiye Destanı (2006)
- Bendeki Malatya (2010)
- Kuşlar Geçiyor (Çocuk şiirleri) (2011)
- Toplu Şiirler I - Gül Küstü (2011)
- Toplu Şiirler II - Suçlu Fırtınalar (2011)
- Deren'in Şarkıları (Çocuk) (2012)

Arzu K. Ayçiçek

1949 yılında Sivas'ta doğan Arzu Ayçiçek, Divriği Kız Sanat Okulu'ndan 1971'de mezun olmuştur. İlk şiiri 1974'de Yeni Ortam gazetesinde yayımlanmıştır. Damar, Çağdaş Türk Dili, Eşik, Kıyı, İnsancıl, Dize, Düşlem gibi dergilerde şiirleri yayımlanmaya devam eden Ayçiçek, Edebiyatçılar Derneği, Türkiye Yazarlar Sendikası ve BESAM üyesidir. 1995 yılında Mavi Dergisi İlk Yapıtlar Ödülü'nü alan Ayçiçek, Herkesin Bir Uzağı Var ile 1996 Dünya Kitap Ödülü'nü ve 1996 Salih Bilgin Şiir Ödülü'nü kazanmıştır. 1998 Ege Kadın Dayanışma Ödülü, 1999 Balsan Şiir Ödülü'nü kazanan Ayçiçek "Ateşin Türküsü" isimli şiir dosyası ile 2007 M. Sunullah Arısoy Şiir Ödülü'nü, "Yanık Karanfiller" isimli şiir dosyası ile de 2008 Bülent Ecevit Şiir Yarışması Birincilik Ödülü'nü almıştır.

Kaynakça

- "Ayçiçek, Arzu," Tanzimat'tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi I. İstanbul: YKY, 2001.

Category: Şair

Yapıtları

- Şehrinizde Kalamam (1995)
- Bir Göçün Haritası (1998)
- Herkesin Bir Uzağı Var (1998)
- Menekşeli Avlular (2003)

Asuman Susam

1968'te İzmir'de doğan Asuman Susam Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi. Çeşitli kurumlarda edebiyat öğretmenliği yaptı. İlk şiiri 1989 yılında Milliyet Sanat dergisinde yayımlandı ve o yılın Genç Şairler Antolojisi'nde yer aldı. Halen Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo TV Sinema Anabilim dalında yüksek lisans eğitimini sürdüren ve toplumsal bellek ile belgesel sinema üzerine çalışan Asuman Susam'ın şiirleri ve edebiyata dair eleştirel denemeleri çeşitli dergilerde yer almaktadır. 12 Eylül, bellek ve kadınlar üçgeninden yakın toplumsal tarihimize yönelik belgesel çalışması kurgu aşamasındadır. Uluslararası PEN üyesi ve PEN İzmir temsilcisidir. İzmir'de düzenlenen Uluslararası Öykü ve Şiir Günlerinin danışma kurulunda yer almaktadır.

Category: Diğer, Şair

Yapıtları

- Bir Unutuş Olsun (1995)
- İhtimal Ki Aşk (2001)
- 99 Beyit: Divan Şiirinden Seçmeler ve Çözümlemeleri (2008), Melike Koçak ve Makbule Aras'la birlikte
- Yangın Yıllarından Nidâ'ya Ahmet Telli Şiiri (2010)
- Dahiler ve Aşkları (2008)
- Fahriye Abla'dan Çanakkaleli Melahat'a Modern Türk Şiirinde Kadın İmgesi (Ed. Deniz Durukan)
- İnsan Eksiktir Aşkla Tamamlar Kendini

Aslı Akarsakarya

Tam adı Aslı Kezban Akarsakarya olan yazar, 1980'de Ankara'da doğdu. 2002 yılında Hacettepe Üniversitesi'nin Bilgisayar Bilimleri Mühendisliği bölümünden mezun oldu. Çeşitli öyküleri, çevirileri ve yazıları Kitaplık, Varlık, Karakalem, Kül Öykü ve Yalınayak Edebiyat dergilerinde yayımlandı. 2003'de Talip Apaydın Öykü Yarışması'nda mansiyon, 2004'de Ömer Seyfettin Öykü Yarışması'nda 'jüri özel ödülü'nü aldı. 2009 yılında Yaşar Nabi Öykü Ödülü'ne layık bulunan ve on altı öyküden oluşan ilk kitabı Düşe Kalka, Varlık Yayınları'ndan çıktı.

Aynı yıl, ilk roman çalışması olan ve henüz yayımlanmamış olan Ö'nün ilk üç bölümünü, bir seyahati sırasında kaybettiği harici

belleğinden dosya çalınması ihtimaline karşı, telif hakkı problemleri yaşamamak amacıyla kişisel blogundan yayımlamaya başladı.

Fotoğraf sanatına da ilgisi olan yazarın ilk sergisi olan ve 2010 kışında yaptığı Hindistan-Bangladeş gezisi sırasında çektiği fotoğraflardan oluşan "Yüzler – Hindistan, Bangladeş" isimli sergisi 1-12 Şubat 2011 tarihleri arasında Ankara Vakıfbank Sanat Galerisi'nde sergilenmiştir.

Düşe Kalka'da toplumsal normlardan uzaklaştığı ölçüde çeşitli yönlerden, çeşitli şekillerde baskıya maruz kalan bireylerin öykülerini, kimi zaman karakterin iç dünyasını da tanıtmaya olanak sağlayan birinci tekil şahısın ağzından, kimi zaman da karaktere dışarıdan baktıran üçüncü tekil şahısın ağzından, kadın-erkek ilişkileri ve aile ilişkileri ekseninde anlatır. Karakterlerin öyküleri, şimdiki zamanda cerayan ediyor gibi görünse de yaşadıkları olaylar geçmiş zamanda beslenen ve anı anlatının önemli bir parçasını oluşturur. Kimlik, kendine özgünlük, güzellik, çocukluk, yetişkinlik, başarı, inanç gibi sıkça sorgulanmayan, sorgulanmamasına alışılmış kavramlar öykülerinde sıkça işlediği temalardır.

Yapıtı

- Düşe Kalka (2009)

Aslı Biçen

1970'te Bursa'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Bursa'da Özel İnal Ertekin İlkokulu'nda ve Bursa Anadolu Lisesi'nde tamamladı. Boğaziçi Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden 1993 yılında mezun oldu. 1990 yılından beri kitap çevirmenliği yapan yazar, çevirmenlerin haklarını korumak için kurulmuş olan Kitap Çevirmenleri Meslek Birliği (ÇEVBİR) üyesidir. Edebî çeviride çeviri yapılan iki dilin edebiyatına da hâkim olmak gerektiğini düşünen Biçen, edebiyat çevirisi üzerine atölye çalışması ve seminerler düzenlemektedir. Dickens, Faulkner, Cortazar, Fuentes, Rushdie, Djuna Barnes, John Barth, Durrell, Arthur Phillips, A. L. Kennedy, Wallace Stevens, Ariel Dorfman, Elif Şafak gibi yazarları Türkçeye çevirmiştir.

Yazarın 1995 yılında yazdığı ancak on yıl sonra yayımlanan ilk kitabı Elime Tutun'da dilin ve sonrasında aklın alanından sıyrılarak deliren

bir kadın ile cinselliğin dilinden kopmuş, iktidarsız bir erkeğin vapurda başlayan aşkları anlatılır. Kitapta dil ve bellek temaları üzerine yoğunlaşan deneysel bir anlatım benimsenmiştir; sözcük oyunları ile belleğin oyunları iç içe girerek metinde yanılısama düşüncesini merkezileştirir. Oyun kavramı ile birlikte dil, beden ve akıl sabit konumlarını kaybederler; metin bu parçalanmışlığın anlatısına dönüşür. Adsız iki karakterin uzlaşmaz aşkı anlatılırken farklı anlatıcılar kendini gösterse de metinde çoğunlukla sesi duyulan egemenlik alanı dille sınırlanan erkek karakterdir. Yazar bu karakter ile iki toplumsal cinsiyet dolayımında “erkeklik” kavramını da sorgulamaya açar. Metaforlara yaslanan ve “şiir-metin” olarak nitelenen kitapta sıklıkla kullanılan deniz imgesi dişilik, cinsellik ve söz konusu parçalanmışlık karşısında ulaşılmaz olanaksız bir eksiksizlik/tamlık/bütünlük olarak belirir. Biçen bu metaforik ve yer yer kapalı anlatımıyla okuru çok katmanlı bir okuma deneyimine davet ederken metinlerinde çevirmenliğin de getirdiği bir dil ve üslup hassasiyeti kendini gösterir. Ona göre “Edebiyat aslında işlendiği konunun kusursuzluğuyla ilgili değildir. Kaliteli bir edebî ürün için hâkim olduğumuz dili güzel kullanma[k]” gerekir.

Yazarın üzerinde üç yıl çalıştığı ikinci kitabı İnceldiği Yerden deprem sonucu bir gece karayla bağlantısı kopan ve Ege Denizi’nin üzerinde Yunanistan’a doğru sürüklenen Andalıç adlı hayali taşra kasabasını konu edinir. Taşra yaşantısı ve kişilerinin çevresinde bir düğün hazırlığıyla başlayan roman, karadan kopuşla birlikte kaymakam, belediye başkanı ve emniyet müdürü tarafından adada olağanüstü hâl ilan edilmesiyle devam eder ve metin, Yunanistan’a doğru yüzen kasabada ortaya çıkan muhalif sesler ve onların bastırılması sürecini de işleyerek Türkiye’nin yakın tarihiyle koşut okunabilecek “siyasi bir metafora” (Türkeş), bir eleştiriye dönüşür. Sözü edilen fiziksel kopuşun izdüşümü, romanın taşra hikâyelerine yoğunlaşan kopuştan önceki ilk yarısından, kopuş sonrası fantastik bir özellik sergilemeye başladığı ikinci yarısıyla beraber kurguda da gözlenir. Biçen, ilk kitabında olduğu gibi bu kitapta da simgesel ve metaforik bir anlatımı benimser. Eleştirmenler kitabın edebiyatta ada

metaforunu kullanan başka yapıtları çağrıştırdığına değinmekle birlikte yazarın özgünlüğünü koruduğuna işaret ederler. Örneğin, Ömer Türkeş bu kitap ile Jose Saramago’nun Yitik Adanın Öyküsü romanının ortak özellikleri üzerinde durur. Aslı Biçen mektup-roman türünün bir örneği sayılan Tehdit Mektupları adlı kitabında ise 80’li yılların çalkantılı siyasi ortamını ve bu ortamı yaratan koşulları 50’li yıllarda başlayan hikâyesiyle ele alır. 1982 yılına ait bir cinayet soruşturması belgesiyle başlayan roman, suçsuz olmasına karşın hapse girerek işkence gören üniversite öğrencisi Cihan adlı karakterin nişanlığına yazdığı mektuplar, ülkücü bir savcının günlüğü, babasının Cihan’a yazdığı (gönderilmemiş) mektuplarla ve mahkeme belgelerine odaklandığı geriye dönüşlerle geçmişi yavaş yavaş aydınlatırken hatalar, günahlar, kıskançlıklar ve sırlar ortaya çıkar

Yapıtları

- Elime Tutun (2005)
- İnceldiği Yerden (2008)
- Tehdit Mektupları (2011)

Çeviriler:

- Siyah Madonna, Doris Lessing (1991)
- Fransız Teğmenin Kadını, John Fowles (1995)
- Masal Masal İçinde Khimaria, John Barth (1995)
- Eşek Arısı Fabrikası, Iain Banks (1996)
- Geceyi Anlat Bana, Djuna Barnes (1996)
- Konfidenz, Ariel Dorfman (1996)
- Geceyarısı Çocukları, Salman Rushdie (2000)
- İstanbul'da Son Aşk, Milorad Paviç (2000)
- Kasvetli Ev I- II, Charles Dickens (2001)
- Freud / Görüntünün Ortasındaki Karanlık, Louis Breger (2002)
- Troya'da Aşk, Adele Geras (2002)
- (Tuncay Birkan, Gürol Koca ile birlikte) Türkiye Uygarıklar Rehberi 1 / İstanbul, John Freely (2002)
- (Tuncay Birkan, Gürol Koca ile
- Kapalı Kitap, Gilbert Adair (2003)
- Kulenin Anahtarı, Gilbert Adair (2003)
- Meşuga, Isaac Bashevis Singer (2003)
- Toplu Öyküler, Isaac Bashevis Singer (2003)

- Araf, Elif Şafak (2004)
- Muhtaç Olduğun Her Şey, A. L. Kennedy (2004)
- Mısır Kaşifi, Arthur Phillips (2007)
- Su Diyarı, Graham Swift (2007)
- A'dan X'e John Berger Tarafından Kurtarılmış Mektuplar, John Berger (2008)
- Doğanın Gizli Bahçesi, Edward O. Wilson (2008)
- Kocanın Güzelliği: 29 Tangoda Kurgusal Bir Deneme (2009)
- Müşterek Dostumuz, Charles Dickens (2010)

Aslı Sonsuzoğlu Durak

1955 İstanbul doğumlu olan yazar, Moda İlkokulu, Kadıköy Kız Lisesi ve Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi mezunudur. Cemal Süreya Kültür Sanat Derneği Yönetim Kurulu üyeliğini yürüten Aslı Durak, evli ve iki çocuk annesidir. Yazar ayrıca Yazarlar Sendikası üyesidir.

İlk şiirini 1972'de henüz lisedeyken Kadıköy'ün Sesi dergisinde yayımlayan Durak, 1990'lardan itibaren şiirlerini Kıyı, Kuzey Su, Şiir Defteri, Detay, Kitap-lık, İnsancıl, Şiir Ülkesi, Yazılıkaya, Vurgu, Varlık, Türk Dili, Uç, Güzel Yazılar, Ay Sallanıyor, Şiirce, Şiir Atı, Şehir, Rabarda gibi dergilerde ve internette çeşitli platformlarda yayınladı. Işıl Özgentürk'ün yönettiği kısa film senaryosu kurslarına ve Mario Levi ile yazım atölyesine katıldı. Şiirlerinde kadın/insan olmanın hallerine odaklanan Durak, kimlik, zaman gibi temalarla zenginleşen arayışları dile getirmektedir.

Category: Şair

Yapıtları

- Sen Anlat Yüreğim (1995)
- Sır (2003)
- Aslı Gibidir (2011)

Aslı Tohumcu

1974 yılında Leverkusen'de doğdu, Bursa'da büyüdü. Bir süre İngiliz Dili ve Edebiyatı okudu. Değişik yayınevlerinde editörlük, TRT-2'de muhabirlik yaptı. Kürşad Oğuz'la birlikte Vatan Kitap ve Akşam Kitap eklerini çıkardı. 2002'den bu yana Radikal Kitap'ta çocuk edebiyatı üzerine yazıları yayımlanan Tohumcu, ilk öykülerinde daha sonraki kitaplarında da ısrarla işleyeceği gündelik hayattaki şiddeti anlattı.

İlk öykü kitabı 2003'te Abis başlığıyla Yapı Kredi Yayınları tarafından Yeni Yazı dizisi içinde yayımlandı. Kırmızı Kedi Yayınları'nca 2011'de tekrar basımı yapılan kitap İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nün başlattığı, yazarlarla öğrencileri buluşturan "Yazarlar Okulda" projesi kapsamında okunan kitaplardan biri oldu. Kitapta "pornografiye varan yüz kızartıcı cümleler" olduğu iddiasıyla birlikte bazı öğrencilerin de tepkisini çeken kitap, yazar Tohumcu tarafından Yok Bana Sensiz Hayat kitabıyla değiştirildi.

Okyanusun güneş ışığının ulaşamadığı derin yeri anlamına gelen Abis adlı ilk kitabında yazar yirmi bir kısa öyküde cinayet, tecavüz, ensest gibi farklı şiddet biçimlerini fail ile mağdurun ilişkilerine, mağduru katile dönüştüren zaafılara dikkat çekerek anlattı. Birinci kişi anlatımın baskın olduğu öykülerin hemen hepsinde farklı bir anlatım tekniği (tanık ifade tutanağı, kayıp ilanı, rapor, mektup, test soruları, boşluk doldurma vs.) kullanılmıştır. Özellikle sınavı andıran değişik soru tarzlarının denendiği metinlerde okuru kitap boyunca anlatılan temalar üzerinde düşünmeye, yeniden gözden geçirmeye yönlendiren Tohumcu, kitabın sonunda e-posta adresini de vererek okuru bir anlamda diyaloga davet eder.

Yazar ikinci kitabı Yok Bana Sensiz Hayat'ta kendi deyişiyle "ölüp giden bir yakını için romantik ve fantastik bir ağıt yaktı." Bu kısa roman 2006'da İş Kültür Yayınları tarafından basılarak Almanca, Bulgarca, Arnavutça ve Arapçaya çevrildi. Tohumcu 2007 yılının büyük bir kısmını konuk yazar olarak Den Haag'da (Hollanda) geçirdi ve orada yayımlanan Ad/Haagsche Courant adlı bir gazete için, Den Haag'da yaşayan Türklerin hayat hikâyelerini yazdı. Bu gazete yazıları 2008'de Over Welk Turkije Heeft u Het? (Hangi Türkiye'den Bahsediyorsun?) başlığıyla Hollandaca basıldı. Bu yazıların yayımlanma sürecinde tanıştığı pek çok kadından dinlediği yaşam hikâyelerinden etkilenen yazar, yaşadığı bireysel sarsıntıyı okura da yaşatmak amacıyla metinlerinde şiddetin kol gezdiği "sıkıntı veren," "lanetlenen," ürkütücü bir dünyaya açtı kapılarını. Belki ancak "şeytan"ın rahatsızlık duymadan geçebileceği bu kapıların ardında

biriken öyküler Mart 2010'da İthaki Yayınları tarafından Şeytan Geçti adıyla yayımlandı. Kendini "mutlu son" vaat eden yazarlardan biri olarak görmediğini söyleyen Aslı Tohumcu, kadına yönelik şiddete dair bu öykülerinin ardından 2010 yılında yayımlanan Taş Uykusu romanında "bir belediye otobüsünde birlikte yolculuk etmek zorunda kalan insanların zihninden geçenleri okumaya ve günümüz Türkiye'sinin şiddet yüklü yüzünü anlatmaya çalıştı" (Tohumcu). Bu şiddetin gazetelerin üçüncü sayfalarında rastlanan birkaç münferit olayla sınırlandırılmayacak kadar bireysel ve toplumsal yaşantılarımıza nüfuz ettiğini, birbirinden çok farklı özellikteki elli dokuz yolcunun-çok kısa bazı diyalogları dışındaağırlıklı olarak iç konuşmaları üzerinden ortaya koydu.

Tohumcu üzerinde çalıştığı son romanı Ölü Reşat'ın bölümlerini kişisel internet sitesinde okurlarıyla paylaşmaktadır.

Yapıtları

- Abis (2003)
- Yok Bana Sensiz Hayat (2006)
- Şeytan Geçti (2010)
- Taş Uykusu (2010)
- Çocuk kitapları
- Üç, İki, Bir, Ateş! (2011)
- Kraliyet Suikastçısı Farseer Serisi 2, Robin Hobb (2005)
- Resimli Keşifler Ansiklopedisi, Clarke Hutton (2008)
- İlk Bilim Kütüphanem - Nasıl Çalışır, Nicholas Harris (2010)
- Yayına hazırladığı kitaplar
- Bir Çocuk, Thomas Bernhard (1997)
- Kant Kulübü (Piyani Vurmayın!), Cem Akış (2009)
- Lila, Lila, Martin Suter (2010)
- Cehennem, Robert Olen Butler (2011)
- Cep Terapisi, Therese J. Borchard (2011)

Ayşe Kilimci

1954 yılında İzmir'de doğan Ayşe Kilimci, İzmir'de başladığı eğitimini Ankara Sosyal Hizmetler Akademisi'nde tamamlamıştır. Ayvalık'ta yaşayan yazar, Mersin Çocuk Bakımevi'nde sosyal hizmet uzmanı olarak çalışmıştır. İlk öyküsü 1972 yılında Varlık dergisinde yayımlanmıştır. Yansıma, Dönemeç, Türk Dili,

Varlık ve Oluşum dergilerinde öykülerini yayımlamaya devam eden Kilimci'nin ilk kitabı Yapma Çiçek Ustaları ismiyle 1976 yılında yayımlanmıştır. Ayşe Kilimci'nin hikâyelerinin yanı sıra çocuk kitapları da bulunmaktadır. "Anadilinde Çocuk Olmak" başlıklı röportajıyla 1989 Yunus Nadi Mansiyon Ödülü'nü; "Kanadı Gümüşlü Kuş" öyküsüyle 1990 Abdi İpekçi Dostluk ve Barış Üçüncülük Ödülü'nü almış, Yeni Moda Aşklar Destanı ile de 1995 Yunus Nadi Öykü Ödülü'nü Nevra Bucak'la paylaşmıştır.

Language Turkish

Yapıtları

- Yapma Çiçek Ustaları (1976)
- Sevdadır Her İşin Başı (1983)
- Sevgi Yetimi Çocuklar (1987)
- Gül Bekçisi/Eylül Arifesi Mektuplar (1989)
- Yeni Moda Aşklar Destanı (1997)
- Anadilinde Çocuk Olmak (1998)
- Mucize Var mıdır Mehmet Abla (2002)
- Şu Ölüm Dedikleri (2006)
- Ah Benim Akortsuz Kalbim (2008)

Ayşe Tural

1949'da Çanakkale Biga'da doğdu. Samsun Eğitim Enstitüsü Türkçe Bölümü'nü bitirdi. 1975-1999 yılları arasında Kıbrıs'ta yaşadı. Çeşitli okullarda edebiyat öğretmenliği yaptı. Öğretmenlikten emekli olduktan sonra şiire odaklandı. KİBATEK (Kıbrıs-Balkanlar-Avrasya Türk Edebiyatları Kurumu) üyesidir.

Language Turkish

Category: Şair

Yapıtları

- Farklısınız (1997)
- Sevgileri Yarına Bırakma (1998)
- Biraz Mutluluk Alır Mısınız (1999)
- Benim adım şiir (2000)
- Gökkuşağı (2003)

Adile Ayda

1912 yılında Kazan'da doğmuştur. Hukukçu Sadri Maksudi Arsal'ın kızıdır. Lise öğrenimini Fransa'da tamamladıktan sonra Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi ile Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Fransız Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirmiş, aynı fakültede öğretim üyesi olmuştur. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Fransız edebiyatı doçentliğine atanmış sonrasında öğretim üyeliğinden

ayrılarak, 1932 yılında Fatın Rüştü Zorlu ile birlikte Dışişleri Bakanlığı'na giriş imtihanını kazanarak ilk kadın diplomat olmuştur. 1976 yılında Cumhurbaşkanı Fahri Korutürk tarafından Kontenjan Senatörü seçilen Adile Ayda, Dünya Kadınlar Konseyi'nin Türkiye şubesinin kurucusudur. Edebiyat eleştirileri ve anıları Cumhuriyet, Tercüman gazeteleri ve Hisar dergisinde yayımlandı. Ayda, 1992 yılında vefat etmiştir.

Category: Diğer, Eleştirmen

Works:

- Atsız'dan Adile Ayda'ya Mektuplar (derleme) (1988)
- Bir Demet Edebiyat (1998)
- Etrüskler Türk mü idiler? (1974)
- Sadri Maksudi Arsal (1991)
- Türklerin İlk Ataları (1987)
- Yahya Kemal'in Fikir ve Şiir Dünyası (1979)

Adalet Cimcoz

Fitne-Fücur imzasını da kullandı. Albay Tayfur Bey ile Alman asıllı Aliye Hanım'ın kızı olarak 25 Temmuz 1910'da doğdu. Seslendirme sanatçısı Ferdi Tayfur ağabeyidir. Ortaöğrenimini Almanya'da tamamladı. Bir Alman demiryolu şirketinde, Afyon İnhisarı'nda ve Toprak Mahsulleri Ofisi'nde çalıştı. Avukat Mehmet Ali Cimcoz ile evlendi. Aralık 1950'de Maya Sanat Galerisi'ni kurdu. 1955 yılında kapanışına dek yöneticiliğini yaptığı bu galeri çağdaş sanatın gelişimine önemli katkılarda bulunan Cimcoz, Türkiye'nin ilk kadın galeristidir. Maya Sanat Galerisi'nde karikatürden heykel, mozaik, seramik, fotoğraf sergilerine dek çeşitli sanat dallarından örnekler sergileyen Cimcoz, Türkiye'nin ilk disiplinlerarası sanat etkinliklerini de gerçekleştirmiştir. Ağabeyiyle birlikte seslendirme yapan Cimcoz yıllarca Filiz Akın, Belgin Doruk, Fatma Girik ve Türkân Şoray gibi ünlü sinema oyuncularını beyazperdede seslendirdi.

Azra Erhat 1970 yılında Yeni Ufuklar'ın Mayıs sayısında yayımlanan "Adalet'in Sesi" başlıklı yazısında Cimcoz'un seslendirme sanatçılığı yönüyle ilgili olarak şu yorumda bulunmuştur: "Çok yönlü bir sesi vardı Adalet Cimcoz'un. Türkân Şoray'ı da, Hülya Koçyiğit'i de, Belgin Doruk'u da dile getirirdi o. Radyoda sabundan, dış macunundan ya da kılık kıyafetten söz etti

miydi bir "şey" söylerdi hepimize. Kulağımızı diker, sesi bir yandan zevkimizi okşarken, öte yandan da sözü söz ve öz olarak çın çın dolaşırdu beynimizin kıvrımlarında, incecik bir gonk gibi bir oraya, bir buraya vurur, bir kırırtı, bir canlılık uyandırırdu kafamızda."

Şiirleri, öyküleri, kitap tanıtma yazıları ve çevirileri 1950 ile 1970

arasında Varlık, Yeditepe, Yeni Ufuklar dergilerinde yayımlandı. Fitne-Fücur imzasıyla kaleme aldığı dedikodu yazıları ise Aydede, Salon, 20.

Asır, Hafta, Tef dergileriyle Cumhuriyet gazetesinde yer aldı. Çağdaş yazarlardan çeviriler yaptı. 13 Mart 1970'de aramızdan ayrıldı. Milena'ya Mektuplar ile 1962 TDK Çeviri Ödülü'ne layık görülen Cimcoz Sanat Dostları Cemiyeti'nin de kurucusudur. 2000 yılında Mine Söğüt Adalet Cimcoz: Bir Yaşam Öyküsü Denemesi adlı Cimcoz biyografisini yayımlamıştır.

Category: Diğer, Eleştirmen

Yapıtları

Çeviri Kitapları:

- B. Traven, Ölüm Gemisi (1957)
- B. Brecht, Sezuan'ın İyi İnsanı (T. Aktürel ile, 1961)
- F. Kafka, Milena'ya Mektuplar (1961)
- B. Traven, Dinamit (1963)
- B. Brecht, Galile (T. Aktürel ile, 1963)
- G. Büchner, Leonce ile Lena (1963)
- G. Grass, On Dakka Sonra Buffalo (1964)
- B. Brecht, Bay Puntilla ile Uşağı Matti (1965)
- T. Dery, Eğlentili Bir Gömme Töreni (1967)
- M. Buber - Neumann, Kafka'nın Sevgilisi Milena (1967)
- B. Traven, Pamuk İşçileri (1968)
- E. Kishon, Adanmış Topraklar Üstünde (1969)

Bahriye Çeri

Samsun'da doğdu. 1988'de Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi. 1992'de yüksek lisans ve 1997'de de doktorasını aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsünde tamamladı. 1990-98 yılları arasında mezun olduğu bölümde araştırma görevlisi olarak

çalıştı. 1998 yılında Kocaeli Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde öğretim üyesi olarak göreve başladı. 1999 yılından bu yana Yıldız Teknik Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde çalışmaktadır. Oxford ve Sorbonne Üniversitelerinde akademik kurslara katılan Çeri, Boğaziçi ve Yeditepe Üniversitelerinde konuk öğretim üyesi olarak lisans ve yüksek lisans düzeyinde dersler vermiş, ayrıca 2002-2004 yılları arasında Tokyo Yabancı Diller Üniversitesi, Türkoloji Bölümü'nde misafir öğretim üyesi olarak görev yapmıştır.

References

- 1923-1938 Dönemi Türk Romanında Kadın (1996)
- Tarih ve Roman Boğazkesen Üzerine Yazılar,(Haz.) (2001)
- Hayal ve Hakikat, Ahmed Midhat Efendi, (Haz.ve Önsöz) (2005)
- Ahmet Hamdi Tanpınar ve Eski Edebiyatımız Hakkındaki Görüşleri-Değişme-Gelişmeler (2007)
- Bir Cihan Kaynanası: Nahid Sırrı Örik (2007)
- Münevver Ayaşlı Romanları (2008)
- İstanbul Edebiyat Haritası (2010)

Başak Sayan

1977'de Ankara'da doğan Başak Sayan asker olan babası Sözer Sayan ile Almanca öğretmeni olan annesi Latife Sayan'ın ilk çocuklarıdır. Kendinden üç yaş küçük olan kardeşi Ozan'ın ardından on iki yıl sonra ikiz olan diğer kardeşleri Anıl ile Çağrı dünyaya gelmiştir ilk, orta ve lise öğrenimini Ankara'da tamamlayan Sayan, üniversite eğitimi için İstanbul'a geldiği tarihlerde ilk denemelerini yazmaya başladı. Ekonomi eğitiminin ardından, oyunculuk mesleğini seçen Sayan, uzun yıllardır dizi ve filmlerde rol almaktadır. Hâlâ oyunculuk kariyerine aktif olarak devam eden Sayan yazmayı da sürdürmektedir. Yazarın ilk kitabı Aşk ve Baştan Çıkarma Üzerine 2010'da yayımlandı. Bu kitabında tarih boyunca değişen pek çok uygarlığa rağmen aynı kalan aşk ve baştan çıkarma kavramlarına eğilen yazar, bu kavramların arkasındaki psikolojiyi yorumlamaktadır. 2011 yılında

yayımlanan ikinci kitabı Bağlanma Korkusu'nda ise günümüz erkek ve kadınlarının dünyasına girerek aşk, sadakat, ihanet gibi kavramları ele alan Sayan, reklamcı Cem ile balerin Bahar'ın aşkı üzerinden erkeklerdeki bağlanma korkusunu tartışmaya açmakta ve okuyucuyu bu korkuyla yüzleşmeye çağırmaktadır.

Category: Roman yazarı

Yapıtları

- Aşk ve Baştan Çıkarma Üzerine (2010)
- Bağlanma Korkusu (2011)

Bejan Matur

1968 yılında Maraş'ın Pazarcık ilçesinde doğmuştur. Ortaokul ve liseyi Antep'te okumuş, Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirmiştir. İlk şiirleri Ekin Belleten ve Yazıt dergilerinde yayımlanmış; bunları Edebiyat Eleştiri, Adam Sanat ve Defter dergilerindeki şiirleri izlemiştir. 1996 yılında yayımlanan ilk kitabı Rüzgâr Dolu Konaklar ile 1997 Orhon Murat Arıburnu ve Halil Kocagöz ödülleri almıştır. Şiirlerinden yapılan bir seçki 2004 yılında In The Temple of a Patient God adıyla İngiltere'de Arc yayınevi tarafından, Almanca-Fransızca diğer bir seçki ise Winddurchwehte Herrenhauser adıyla 2006 yılında PHI yayınevi tarafından Lüksemburg'ta yayımlanmıştır. Bejan Matur'un, şiir kitaplarının yanı sıra "Doğunun Kapısı Diyarbakır" isimli, Diyarbakır'ın fotoğraflarla tanıtıldığı ve Dağın Ardına Bakmak başlığıyla yayımlanan, politik konulara eğildiği çalışmaları da bulunmaktadır. Matur, Zaman gazetesinde periyodik olarak siyasal ve kültürel yorum yazıları da yazmaktadır.

Yapıtları

- Rüzgâr Dolu Konaklar (1996)
- Tanrı Görmesin Harflerimi (1999)
- Ayın Büyüttüğü Oğullar (2002)
- Onun Çölünde (2002)
- İbrahim'in Beni Terketmesi (2008)
- Dağın Ardına Bakmak (2011)
- Kader Denizi (2011)

Beki L. (Luiza) Bahar (Morhaim)

1927'de İstanbul'da dünyaya geldi. İlkokula İstanbul'da, Beyoğlu Yahudi Okulu'nda başladı. 1937 yılında Morhaim ailesi Ankara'ya yerleşti. Beki L. Bahar da eğitimini T.E.D. Ankara

Koleji'nde tamamladı. Bir süre Hukuk Fakültesi'ne devam etti. 1948 yılında evlendi. İki kız, bir erkek üç çocuğu oldu. İlk yazısı 1958'de Haftanın Sesi'nde, ilk şiiri 1959'da Varlık Yeni Şiirler Antolojisi'nde, ilk öyküsü 1964'te Çağdaş Dergisi'nde yayımlandı. İlk oyunu "Alabora" 1970'te Ankara Devlet Tiyatrosu Yeni Sahne'de oynandı. Pek çok dergi ve gazetede deneme, araştırma, gezi notları ve şiirleri yayımlanmıştır. 1980 yılında Bahar ailesi İstanbul'a taşındı. Yazar, Şalom Gazetesi, Eflatun, Tiryaki, Konya Çağrı ve Göztepe dergilerinde, İsrail'de Türkçe yayımlanan Gelişim ve daha başka birçok yayında yazdı. Kırk yıl süreyle yazdığı yazıların bir bölümü 2000 yılında Ne Kendi Tanır Ne de Söz Edeni Vardır adlı kitapta derlendi. Bu kitapta anılar, gezi notları, tarih araştırmaları, tiyatro, kitap ve oyun tanıtımı ile yazarın İngilizce ve Fransızcadan yaptığı bazı şiir çevirileri yer almaktadır. 1992 yılında, İberik'ten başlayan Büyük Göç'ün 500. yılı kutlama ve anısına yazdığı "Ezan, Çan, Hazan" adlı şiiri, yine aynı yıl Ortaköy İskele Meydanı'nda dönemin Belediye Başkanı tarafından okunmuş ve bir levhaya yazılı olarak meydana asılmıştır. Beki L. Bahar 2011 yılında vefat etti.

Yapıtları

- Yakamozlar (1963)
- Kişi Bunalımı+Dişi Bunalımı (1970)
- Donna Grasya Nasi (1993) - 1995 Yunus Emre Başarı Ödülü (Fransızca çevirisi İsis Yayınları, 2001)
- Ordan Burdan Altmış Yılın Adından (1995)
- Ne Kendi Tanır Ne de Söz Edeni Vardır (2000)
- Koronas (Judea-İspanyolca) (2002)
- Efsaneden Tarihe: Ankara Yahudileri (2003)
- Bir Zamanlar Çift Çarşısı (2010)

Berrin Karakaş

1975 yılında Konya'da doğdu. Çocukluğu babasının memuriyeti sebebiyle Anadolu'nun çeşitli şehirlerinde geçti. Ailesi 1982'de İstanbul'a yerleşen Karakaş, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden mezun olduktan bir süre çeşitli projelerde çalıştı ve ardından Londra'ya gitti.

Yazarın ilk kitabı Sidre 2004'te yayımlandı. Üniversite döneminde çeşitli dergilerde yayımlanan, kimisi çağdaş bir masal, kimisi doğu hikâyeleri tadında olan anlatılar olarak nitelendirilebilecek 12 öyküden oluşan bu kitap döngüsel bir yapıya sahiptir. "Sidre-Tül Münteha" üçlemesinin ilk kitabını oluşturan Sidre'nin ardından üçlemenin ikinci kitabı Tül, 2005'te yayımlandı. 2007 yılında yazarın ilk romanı Hayalhane yayımlandı. Uzun yıllardır gazetecilik yapan Berrin Karakaş'ın son kitabı Üç Noktalar Sarayı'dır.

Yapıtları

- Sidre (2004)
- Tül (2005)
- Hayalhane (2007)
- Üç Noktalar Sarayı (2010)

Cemile Çakır

Nüfus kaydına göre 1956, babasının söylediğine göre 1959 doğumludur. Çocukluğu, teknolojinin hiç girmediği Giresun'un bir köyünde, yeşillikler arasında geçti. İlkokul sonrasında Erzurum Kız Lisesi'nde manastır katılığında bir okulda ortaokul ve liseyi bitirdi. Daha sonra 1975 yılında üniversite için İstanbul'a geldi, 1980 darbesi sonrasında 4 yıl içerde kaldı.

Cezaevi sonrasında matbaa, edebiyat dergisi ve gazeteler olmak üzere çeşitli alanlarda çalıştı. Bir dönem radyo programları da yapan Çakır 1998 yılında Amerika'ya gitti, 2005 yılında da geri döndü. Kısa bir süre yayıncılık yaptıktan sonra hayatının en büyük deneyimi olarak tanımladığı, altı yıla yakın bir süre yatalak annesine baktı. Cemile Çakır'ın ayrıca çeşitli dergi ve gazetelerde yazıları yayımlandı. Language Turkish

Category: Öykü Yazarı, Şair

Yapıtları

- Gelincikle Uyanmak (1990)
- Cemreye Çağrı (1991)
- Her Yüzde Yangın (1997)
- Gümüş Ay (1998)
- Buzdan Heykel (2005)
- Beyaz Düşsel Kanatlar (2010)
- Gümüş Ay (1998) - Yeniden düzenlenmiş haliyle
- Karanlık Ay - Gümüş Ay'ın devamı

Canan Tan

Ankara’da doğan yazar, Ankara Üniversitesi Eczacılık Fakültesi’nden mezun oldu. Lise öğrencisiyken Hisar dergisinin açtığı şiir yarışmasında birincilik ödülü alan Tan, 1979 yılında da Hürriyet gazetesinin senaryo yarışmasında “Oğlum” adlı eseriyle birincilik ödülü almıştır. Evlendikten sonra bir süre Diyarbakır’da yaşayan yazar, daha sonra İzmir’e yerleşti.

1996 yılında yazarın ilk kitabı İster Mor, İster Mavi piyasaya çıktı. Kibar dolandırıcıların, varoşlardan çıkan feministlerin mizahi bir dille anlatıldığı bu kitabı Canan Tan’a Türkiye’de mizah öyküleri kitabı olan ilk kadın yazar ünvanını kazandı. 1997 yılında BU Yayınevi’nin Çocuk Öyküleri Yarışması’nda 1. Mansiyon kazanan yazar, aynı yıl, Rifat Ilgaz Gülmece Öykü Yarışması’nda “Sol Ayağımın Başparmağı” adlı eseriyle birincilik ödülünü ve “Sokaklardan Bir Ali” eseriyle İzmir Büyükşehir Belediyesi Çocuk Romanları ödülünü aldı. 1988 yılında da Ulusal Nasrettin Hoca Gülmece Öykü Yarışması’nda 1. Mansiyon kazanan yazar, ilerleyen yıllarda mizahın yanı sıra çocuklar için de öyküler yazmaya başladı. 1998 yılında İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından verilen Cumhuriyetin 75. Yılı Çocuk Öyküleri ödülünü kazanan Canan Tan, 1999 yılında ise Orhon Murat Arıburnu Ödüllerinde, uzun metrajlı film öyküsü dalında birincilik ödülünü aldı.

Yazarın ilk öykü kitabı 2002’de yayımlandı. Adı Çikolata Kaplı Hüzünler olan bu kitapta kimi erkeklerle dişe diş mücadele eden, kimi töre kaskacında olan farklı hayatlardan kadınların ilginç öyküleri anlatılmaktadır. Bu öykü kitabını bir sene sonra yazarın ilk romanı Piraye takip etti. Kızlarına Nazım Hikmet’in karısı Hatice Piraye’nin isimlerini veren edebiyat tutkunu bir babanın ve kızlarının yaşamına odaklanan bu roman, bir genç kızın yaşamını ve bu yaşamın evlilik kurumu tarafından dönüştürülmesini ele alır ve sorgular. Evlenip Diyarbakır’a giden Piraye’nin anlatısında yaşamöyküsel izler bulunmaktadır.

Yeni Asır ve Milliyet gazetelerinde bir süre köşe yazıları yazan Canan Tan, Mimoza dergisinde “Çuvaldız”, Kazete adlı kadın gazetesinde ise “Kazete-Mazete” adlı köşelerde yazılar yazdı.

Category: Roman yazarı

Works:

Yapıtları

- İz (2011)
- Aşkın Sanal Halleri (2010)
- En Son Yürekler Ölür (2010)
- Sevgi Dolu Bir Yürek (2009)
- Eroinle Dans Alev (2009)
- Piraye, Altın Kitaplar (2009)
- Beşiktaşım Sen Çok Yaşa (2007)
- Fanatik Galatasaraylı (2007)
- Arkadaşım Pasta Panda (2007)
- Yüreğim Seni Çok Sevdi (2007)
- Sevgi Yolu (2007)
- Beyaz Evin Gizemi (2007)
- Sokaklardan Bir Ali (2006)
- Türkiye Benimle Gurur Duyuyor (2004)
- İster Mor İster Mavi (2003)
- Çikolata Kaplı Hüzünler (2002)

Cavidan (Binkaya) Tümerkan

12 Mart 1922’de İstanbul’da doğdu. Eski Kastamonu mebuslarından şair Ahmet Mahir Efendi’nin torunu ve hukukçu eski Kastamonu milletvekili Abidin Binkaya’nın kızıdır. Bostancı İlkokulu, Kadıköy Kız Ortaokulu ve Erenköy Kız Lisesi’nde okudu. 1944’te İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünü bitirdikten sonra bir süre İstanbul Kız Lisesi’nde ve Ankara Maarif Koleji’nde (Şimdiki TED Koleji) edebiyat öğretmenliği yaptı (1944-1949). 1951’de Sinop milletvekillerinden Dr. Muhit Tümerkan’la evlendi. Şiirleri Yücel, Varlık, Hisar, Eflatun gibi edebiyat dergilerinde yayımlandı.

Yapıtları

- Evin Yolu (Cavidan Binkaya adıyla, 1951)
- Ne Olur Bir Şarkıcık (1957)
- Hani En Sevdğin Renkti Beyaz (1961)
- Yaşamak Oyunu (1965)
- Sonrasız (1969)
- Güneş Beklemez (1978)
- Erguvan Dünya (1985)
- Ve Bahçelerde Büyür Sonsuzluk, Simsiyah Bir Gül Gibi (Seçme Şiirleri, 1994)
- Sözü Sözü Dörtlükler (1997)

Deniz Durukan

1966 yılında İstanbul'da doğan Deniz Durukan gerek şiirleri, gerekse edebiyatçılarla yaptığı söyleşiler ve yazılarıyla Varlık, Hişt, E, Budala, Başka, Yasakmeyve, Virgül, Kitaplık, Özgür Edebiyat, Hürriyet Gösteri gibi edebiyat dergilerinde, Cumhuriyet ve Radikal gazetelerinin kitap eklerinde yer aldı.

Ayrıca rock müzikle de ilgilenen Durukan, bu alandaki çalışmalarını Öküz, Hayvan, Yüksexses & Karakalem, Picus adlı dergilerle Radikal, Cumhuriyet ve Yarın gazetelerinde yayımladı. Rock müzik üzerine hazırladığı serinin ilk kitabı olan Türk Rock 2000'i Güven Erkin Erkal ile ortaklaşa hazırlayan Durukan, sonrasında Türk Rock 2001 ve İyiler Siyah Giyer adlı müzik kitaplarını yayımladı. 2005 yılında Şakağına Daya Beni, 2009 yılında ise Rugan adlı şiir kitaplarını yayınladı. 2012 yılında editörlüğünü üstlendiği, 21 kadın şairin inceleme yazılarından oluşan Fahriye Abla'dan Çanakkaleli Melahat'a Modern Türk Şiirinde Kadın İmgesi adlı kitabı hazırladı.

Didem Uslu

Tam adı Ayşe Didem Uslu. 19 Haziran 1954'te Huriye Gönül Hanım ile M. Sabih Battalgazi'nin kızı olarak Ankara'da doğdu. ABD, San Francisco'da başladığı ilköğretimin ardından 1971 yılında TED Ankara Koleji'ni bitirdi. Hacettepe Üniversitesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümünününden 1976 yılında mezun oldu. Ankara Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi ve Hollanda'nın Leiden Üniversitesinde başladığı doktora çalışmalarını Dokuz Eylül Üniversitesi'nde noktaladı. Aynı üniversitenin Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü'nde 1995 yılında doçent, 2001 yılında profesör olduktan sonra Bölüm Başkanı ve Anabilim Dalı Başkanı olarak görev yaparak 2006 yılında kendi isteğiyle emekli olup İstanbul'a taşındı. Yirmi yedi yıl boyunca Hacettepe Üniversitesi ve Dokuz Eylül Üniversitesi'nde çalıştı, İstanbul Beykent Üniversitesi'nde İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölüm Başkanlığı yaptı. Üniversitelerdeki edebiyat hocalığı sırasında, mitoloji, klasik Batı edebiyatı, kompozisyon yazma, Batı tiyatrosu, Amerikan tarihi ve tiyatrosu, Türk/İngiliz/Amerikan romanı, edebiyat eleştirisi, yaratıcı yazarlık, tez yazma ve çeviri gibi pek çok ders verdi. Yurtiçi ve yurtdışındaki çeşitli konferanslarda bildiriler

sundu, öykülerini çeşitli dergilerde yayımladı. İlk öyküsü "Üç Fotoğrafta Yaşam," 1990 yılında In Vivo dergisinde yayımlandı. Öykü ve yazılarını Argos, Adam Sanat, İnsancıl, Gösteri ve Milliyet Sanat dergilerinde yayımladı.

Yapısalcılık, göstergebilim ve feminizm akımlarına yakınlık duyduğunu belirten Uslu, 1992 Haldun Taner Öykü Ödülü'nü aldığı öykülerinin de içinde bulunduğu Tutkulu Bir İstanbul Üçlemesi adlı öykü kitabını 1992'de, 1998 yılında Orhan Kemal Öykü Ödülü'nü aldığı Geçip Gitti Göçmen Kuşlar adındaki ikinci öykü kitabını ise 1997'de yayımladı. Sevgi Tutsağı başlıklı üçüncü öykü kitabıyla Zamanın Ötesinde Buluşma adlı 2004 İnkılap Kitabevi Roman Yarışması'nda mansiyon ödülü almış olan romanı 2005 yılında yayımlandı. Didem Uslu'nun yazdığı ve editörlüğünü yaptığı akademik eserleri şunlardır: Onların Özgür Zencileri Vardır (1998), Morrison'un Romanlarında Afrikalı-Amerikalıların Sorunsalı (1995), Amerikan Tiyatrosunda Düşler (2006), Amerikan Tiyatro Oyunları, Yazarları, Evreler ve Akımlar (2001), 20. Yüzyıl Amerikan Edebiyatında Kadın (1999), Amerikan Tiyatrosu, Kadın Oyun Yazarlarına Eleştirel Bir Yaklaşım (2002) ile Amerikan Tiyatrosu, Kadın Oyun Yazarlarından Çeviriler (2002). İngilizcenin yanı sıra, Almanca ve Hollandaca bilen ve Arap alfabesiyle yazılmış Osmanlıca metin okuyabilen Uslu, evli ve iki erkek çocuk annesidir. Edebiyatçılar Derneği, Amerikan Etüdlere Derneği, Eleştiri ve Dilbilim Derneği (PALA; İngiltere) üyesi.

2006 yılında basılan Beyaz Martinin Son Düşü adlı öykü kitabında hayatın her kesiminden öyküler sunan Uslu, kimi zaman yıllardır Almanya'da yaşayan göçmen Türkleri, kimi zaman töre cinayetlerini, kimi zamansa büyük kentlerde yaşayan azınlıkları öykülerine taşır. Toplumun çeşitli kesimlerinden gerçekçi kesitler sunduğu öykülerini gerçekçi bir üslupla aktarır. Fakirlik, uzaktaki çocuklara duyulan hasret, yaşlılık, geçmişte açılan ve hiç unutulmayan yaralar gibi temalar öykülerini şekillendirir. Beyaz Martinin Son Düşü adlı kitabının en dikkat çekici öyküsü "Sevgi Tutsağı"dır. Burada, yıllar önce aşık olduğu kızın evlenmeden hamile kalarak kendisi

asmasını hiçbir zaman unutamamış Muhsin Bey'in öyküsünü anlatır. Beyaz Martının Son Düşü adlı öyküsünde ise yıllarca pilotluk yapmış bir kadının hayatı ve yaşlılığından kesitler sunar. Aynı yıl basılan Zamanın Ötesinde Buluşma adlı romanı ise Avusturya'daki eski bir şatoda bir araya gelen edebiyat profesörlerinin zamanın ve kültürün ötesinde edebiyatla buluşmalarını konu edinir. Uslu metinlerinde gerçekçi üslubu ve çeşitli karakter seçimleriyle dikkat çeker.

Yapıtları

- Tutkulu Bir İstanbul Üçlemesi (1992)
- Karşılaştırmalı Edebiyat Eleştirisi (1993)
- Morrison'un Romanlarında Afrikalı-Amerikalıların Sorunsalı (1995)
- Geçip Gitti Göçmen Kuşlar (1997)
- Onların Özgür Zencileri de Vardır (1998)
- 20. Yüzyıl Amerikan Edebiyatında Kadın (1999) (editör)
- Amerikan Tiyatrosunda Düşler: Oyun Yazarları, Evreler ve Akımlar (2001)
- Amerikan Tiyatrosu, Kadın Oyun Yazarlarına Eleştirel Bir Yaklaşım (2002) (editör)
- Amerikan Tiyatrosu, Kadın Oyun Yazarlarından Çeviriler (2002) (editör)
- Zamanın Ötesinde Buluşma (2006)
- Uçak Kanadında Evliya Çelebi (2008)
- Tankların Gölgesinde Biten Kırçıçeği (2010)

Didem Madak

1970 yılında İzmir'de doğdu. Dokuz Eylül Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitiren Madak'ın ilk şiirleri Sombahar ve Ludingirra dergilerinde yayımlanmıştır. Didem Madak'ın Grapon Kâğıtları (2000), Ah'lar Ağacı (2002) ve Pulbiber Mahallesi (2007) olmak üzere yayımlanmış üç şiir kitabı bulunmaktadır. 2000 yılında Grapon Kâğıtları isimli ilk kitabıyla İnkılap Kitabevi Şiir Ödülü'nü almıştır. Didem Madak'ın poetikası gündeliğin içinde, eril ve kimi zaman yazı dilinden uzak olduğu düşünülebilecek bir dille kurulmuştur. Bu dilde tüm yönleriyle yaşam, insanlık halleri, "ötekiler", kişisel ve toplumsal ayrıntılar, varoluşsal kaygılar, sıkıntılar; derin, coşkulu,

mahîr, özgün ve incelikli bir seste ifadesini bulur. Şair 23 Temmuz 2011'de yaşamını kaybetmiştir.

Yapıtları

- Grapon Kâğıtları (2000)
- Ah'lar Ağacı (2002)
- Pulbiber Mahallesi (2007)

Dilek Doltaş

Orta öğrenimini 1965 yılında Arnavutköy Amerikan Kız Koleji'nde bitirdi. Lisans derecesini 1967 yılında Smith College'da (ABD), Doktora çalışmalarını 1971 yılında Hacettepe Üniversitesi'nde tamamladı. 1977'de Doçent, 1988'de Profesör olan Doltaş 1967-1970 yıllarında ODTÜ Beşeri Bilimler Bölümü'nde, 1970-1972 yıllarında Hacettepe Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde, 1972 yılından 2003 yılına kadar ise Boğaziçi Üniversitesi Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü'nde İngiliz Dili ve Edebiyatı öğretim üyesi olarak görev yaptı. Dilek Doltaş'ın akademik kariyerinde yöneticilik ve kurumsal çalışmalar da önemli rol oynamıştır. 1983 yılında Boğaziçi Üniversitesi'nin Mütercim-Tercümanlık Bölümünü kurmuş ve 1990 yılına kadar bu bölümün başkanlığını yürütmüştür. 1982-1985 ve 1988-1989 yıllarında Boğaziçi Üniversitesi'nin Yabancı Diller Yüksek Okulu Müdürlüğü, 1984-1988 yıllarında Fen-Edebiyat Fakültesi Senato üyeliği ve 1993-1996 yıllarında Fen-Edebiyat Fakültesi Fakülte Kurulu Profesör temsilciliği görevlerini yapmıştır. 2003 yılından itibaren Doğu Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Dekanlığı ve İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölüm Başkanlığı görevlerini sürdürmüştür. Doltaş'ın çalışmalarında edebiyat ve çevirebilimin birbirini besleyen iki dal niteliğini kazanması, Doltaş'ın dünya edebiyatı ve karşılaştırmalı edebiyat çalışmalarının geçirdiği evrimi yakından takip etmesi, disiplinlerarası yaklaşımların sunduğu yeni yöntemleri Türkiye yazın ve anlatı çalışmalarına katma çabalarının bir sonucu ve yansımasıdır. Doltaş'ın California Üniversitesi'ne (Irvine) bağlı Eleştiri Kuramı Enstitüsü'nün 1991 yılından beri daimi üyesi olmasının yanı sıra Enternasyonel İngiliz Edebiyatı Profesörleri Derneği, Karşılaştırmalı Edebiyat Derneği, ISCILT ve PALA gibi uluslararası, Amerikan Etüdları Derneği ve

Türkiye Kültür Araştırmaları Derneği gibi belli başlı ulusal mesleki kuruluşların da üyesidir. Yazarın Ortaçağ ve 19. Yüzyıl İngiliz edebiyatı, Modern Türk yazını, anlatım teknikleri, eleştiri ve kültür kuramları üzerine birçok yayını vardır. Edebiyat tarihi ve eleştirisi üzerine yazıları Varlık, Adam Sanat, Toplum ve Bilim, Gösteri, Journal of American Studies in Turkey gibi ulusal ve uluslararası dergilerde yayımlandı. Ayrıca 1979-1982 yılları arasında Boğaziçi Üniversitesi'nden Profesör Cevza Sevgen ve Kopenhag Üniversitesinden Cay Dollerup ile birlikte peri masallarının disiplinler ve kültürlerarası okumaları üzerine "Fairytale: An Interdisciplinary Turco-Danish Study of the Collective v. the Individual Nature of the Response to Literature" adlı projeyi yürütmüştür.

Dilek Doltaş'ın Türk edebiyatı okurları için bir el kitabı niteliğindeki çalışması Postmodernizm ve Eleştirisi: Tartışmalar/Uygulamalar (2003), bu düşünce akımını temel kavramları, eleştirileri ve çıkmazlarıyla birlikte tartışır. Çalışma edebiyat üretiminin yakın dönemin içerdiği çeşitli olgular, ekonomik, teknolojik ve toplumsal gelişmeler gibi pek çok değişkenle birlikte değerlendirilmesi gerektiği anlayışını yansıtır. Yazar postmodernizmi modern değer, düşünce ve ölçütlerin sınırlarını tartışan bir yaklaşım olarak tanımlar, sınırlarını da etik kaygılara getirdiği yaklaşımlarla tespit eder. Diğer bir deyişle postmodernizmin çıkmazının kendi yapısı gereği modernist düşünce eleştirisi olmaktan öteye gidememesine dayandırır. Bununla beraber, çalışmasının 2003 tarihli genişletilmiş baskısında postmodernizmin düşünce biçimi olarak tükendiğini, ama getirdiği bilincin "modernist mutlakiyetlerin" koşulsuz kabulüne izin vermeyeceğini savunur (218). Çalışmanın ikinci basımında Doltaş postmodernizm tartışmalarını günceller ve politik boyutunu vurgular. Ihab Hassan, Homi Bhabha, Gayatri C. Spivak ve Stanley Fish gibi Anglo-Sakson geleneğinden gelen eleştirmenlerin yazılarını tartışarak postmodernizmin geçirdiği kavramsal dönüşümü örnekler. 11 Eylül 2001 saldırıları sonrasında oluşan entelektüel tartışmalara değinerek postmodernizmin güncel sosyal ve kültürel kaygılarla ilişkisine dikkat çeker. Postmodernizmi bugünkü eleştirisiyle birlikte dünya ve Türkiye edebiyat

gündeminde tartışır. Öncelikle postmodern anlatıyı "gerek içerik gerekse biçim açısından postmodernist görüşün ve yöntemlerin sanat yoluyla, bir bütünlük içinde tartışıldığı ve yansıtıldığı bir tuval" olarak tanımladığı D. M Thomas'ın The White Hotel (1981) romanı aracılığıyla inceler (138). Postmodernizmin çağdaş Türk yazınındaki etkilerini örneklendirildiği bu çalışma, aynı zamanda bir yakın okuma uygulamasıdır. Doltaş, Hilmi Yavuz'un postmodern üçlemesinden Fehmi K'nın Acayip Serüvenleri (1991) adlı anlatısını gerçeklik kavramını sorgulayan kültürlerarası bir pastiş olarak tartışır. Süreyya Evren'in Postmodern Bir Kız Sevdim (1993) adlı metni Doltaş "Kara Kitap'ın kara mizahla verilmiş bir parodisi" olarak tanımlar (155). Cumhuriyetin gelişim ve değişimini feminist bir duyarlılıkla anlatan Erendiz Atasü'nün 1996 Orhan Kemal Roman Ödüllü Dağın Öteki Yüzü (1995) adlı yapıtını öyküyle roman, tarih ile edebiyat, gerçek ile kurmaca arasında gezinen bir anlatı olarak okur. Çalışmada her eser öncelikle yinelediğini yenileyen, dönüştüren, böylelikle de "okurun dünyayı algılama biçiminde bir dönüşümü gerçekleştirmeyi" amaçlayan estetik değerler olarak ele alınır.

Yineleme ve dönüşüm, çoğullaşan tekil anlamlar Dilek Doltaş'ın edebiyat eleştirilerinde üzerinde durduğu izleklerdir. Hilmi Yavuz şiirlerinin Walter Andrews çevirisi Seasons of the Word (2007) üzerine kaleme aldığı çalışmasında, Doltaş bu temaları titiz yakın okumalarla ortaya koyar (2008). Makale Andrews'un seçkisinin yanı sıra Ayna Şiirleri (1992), Erguvan Sözcükler (1993), Gülün Ustası Yoktur (1993), Yazın Dil ve Sanat (1996) adlı eserleri aracılığıyla aynı zamanda Yavuz'un şiirlerinin genel değerlendirmesi niteliğini taşır.

Geleneği ve modern, doğuyu ve batıyı birbirleriyle konuşuran şiirler Doltaş'a göre Yavuz'u farklı zıtlıklardan beslenen ve bu zıtlıkları yeniden tanımlayan bir şair, eserlerini de Batı estetiği ve Doğu yaşam tarzının bulunduğu alan olarak konumlandırır. Birbirlerini dönüştürürken aynı zamanda okuyucuya ayna tutan ikilikler Doltaş'a göre yeni bir dil ve kalıcı eserler yaratır.

Category: Eleştirmen

Yapıtları

- Tristan: Medieval versus Nineteenth Century Art (1979)
- Postmodernizm ve Eleştirisi: Tartışmalar/Uygulamalar (1999)

Didem Uslu

Tam adı Ayşe Didem Uslu. 19 Haziran 1954'te Huriye Gönül Hanım ile M. Sabih Battalgazi'nin kızı olarak Ankara'da doğdu. ABD, San Francisco'da başladığı ilköğretimin ardından 1971 yılında TED Ankara Koleji'ni bitirdi. Hacettepe Üniversitesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümünününden 1976 yılında mezun oldu. Ankara Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi ve Hollanda'nın Leiden Üniversitesinde başladığı doktora çalışmalarını Dokuz Eylül Üniversitesi'nde noktaladı. Aynı üniversitenin Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü'nde 1995 yılında doçent, 2001 yılında profesör olduktan sonra Bölüm Başkanı ve Anabilim Dalı Başkanı olarak görev yaparak 2006 yılında kendi isteğiyle emekli olup İstanbul'a taşındı. Yirmi yedi yıl boyunca Hacettepe Üniversitesi ve Dokuz Eylül Üniversitesi'nde çalıştı, İstanbul Beykent Üniversitesi'nde İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölüm Başkanlığı yaptı. Üniversitelerdeki edebiyat hocalığı sırasında, mitoloji, klasik Batı edebiyatı, kompozisyon yazma, Batı tiyatrosu, Amerikan tarihi ve tiyatrosu, Türk/İngiliz/Amerikan romanı, edebiyat eleştirisi, yaratıcı yazarlık, tez yazma ve çeviri gibi pek çok ders verdi. Yurtiçi ve yurtdışındaki çeşitli konferanslarda bildiriler sundu, öykülerini çeşitli dergilerde yayımladı. İlk öyküsü "Üç Fotoğrafta Yaşam," 1990 yılında In Vivo dergisinde yayımlandı. Öykü ve yazılarını Argos, Adam Sanat, İnsancıl, Gösteri ve Milliyet Sanat dergilerinde yayımladı. Yapısalcılık, göstergebilim ve feminizm akımlarına yakınlık duyduğunu belirten Uslu, 1992 Haldun Taner Öykü Ödülü'nü aldığı öykülerinin de içinde bulunduğu Tutkulu Bir İstanbul Üçlemesi adlı öykü kitabını 1992'de, 1998 yılında Orhan Kemal Öykü Ödülü'nü aldığı Geçip Gitti Göçmen Kuşlar adındaki ikinci öykü kitabını ise 1997'de yayımladı. Sevgi Tutsağı başlıklı üçüncü öykü kitabıyla Zamanın Ötesinde Buluşma adlı 2004

İnkılap Kitabevi Roman Yarışması'nda mansiyon ödülü almış olan romanı 2005 yılında yayımlandı. Didem Uslu'nun yazdığı ve editörlüğünü yaptığı akademik eserleri şunlardır: Onların Özgür Zencileri Vardır (1998), Morrison'un Romanlarında Afrikalı-Amerikalıların Sorunsalı (1995), Amerikan Tiyatrosunda Düşler (2006), Amerikan Tiyatro Oyunları, Yazarları, Evreler ve Akımlar (2001), 20. Yüzyıl Amerikan Edebiyatında Kadın (1999), Amerikan Tiyatrosu, Kadın Oyun Yazarlarına Eleştirel Bir Yaklaşım (2002) ile Amerikan Tiyatrosu, Kadın Oyun Yazarlarından Çeviriler (2002). İngilizcenin yanı sıra, Almanca ve Hollandaca bilen ve Arap alfabesiyle yazılmış Osmanlıca metin okuyabilen Uslu, evli ve iki erkek çocuk annesidir. Edebiyatçılar Derneği, Amerikan Etüdlere Derneği, Eleştiri ve Dilbilim Derneği (PALA; İngiltere) üyesi. 2006 yılında basılan Beyaz Martının Son Düşü adlı öykü kitabında hayatın her kesiminden öyküler sunan Uslu, kimi zaman yıllardır Almanya'da yaşayan göçmen Türkleri, kimi zaman töre cinayetlerini, kimi zamansa büyük kentlerde yaşayan azınlıkları öykülerine taşır. Toplumun çeşitli kesimlerinden gerçekçi kesitler sunduğu öykülerini gerçekçi bir üslupla aktarır. Fakirlik, uzaktaki çocuklara duyulan hasret, yaşlılık, geçmişte açılan ve hiç unutulmayan yaralar gibi temalar öykülerini şekillendirir. Beyaz Martının Son Düşü adlı kitabının en dikkat çekici öyküsü "Sevgi Tutsağı"dır. Burada, yıllar önce aşık olduğu kızın evlenmeden hamile kalarak kendisi asmasını hiçbir zaman unutamamış Muhsin Bey'in öyküsünü anlatır. Beyaz Martının Son Düşü adlı öyküsünde ise yıllarca pilotluk yapmış bir kadının hayatı ve yaşlılığından kesitler sunar. Aynı yıl basılan Zamanın Ötesinde Buluşma adlı romanı ise Avusturya'daki eski bir şatoda bir araya gelen edebiyat profesörlerinin zamanın ve kültürün ötesinde edebiyatla buluşmalarını konu edinir. Uslu metinlerinde gerçekçi üslubu ve çeşitli karakter seçimleriyle dikkat çeker.

Category: Eleştirmen, Öykü Yazarı

Yapıtları

- Tutkulu Bir İstanbul Üçlemesi (1992)
- Karşılaştırmalı Edebiyat Eleştirisi (1993)

- Morrison'un Romanlarında Afrikalı-Amerikalıların Sorunsalı (1995)
 - Geçip Gitti Göçmen Kuşlar (1997)
 - Onların Özgür Zencileri de Vardır (1998)
 - 20. Yüzyıl Amerikan Edebiyatında Kadın (1999) (editör)
 - Amerikan Tiyatrosunda Düşler: Oyun Yazarları, Evreler ve Akımlar (2001)
 - Amerikan Tiyatrosu, Kadın Oyun Yazarlarına Eleştirel Bir Yaklaşım (2002) (editör)
 - Amerikan Tiyatrosu, Kadın Oyun Yazarlarından Çeviriler (2002) (editör)
 - Beyaz Martının Son Düşü (2006)
 - Zamanın Ötesinde Buluşma (2006)
 - Uçak Kanadında Evliya Çelebi (2008)
 - Tankların Gölgesinde Biten Kırçıçeği (2010)
- Category
Eleştirmen

Elbis Gesaratsyan

Elbis Gesaratsyan 1830 yılında, Ermeni cemaatinin önemli semtlerinden biri olan Beşiktaş'ta doğan Gesaratsyan, yazar-gazeteci Dikran Gamsaragan'ın da teyzesidir. Osmanlı basınının ilk Ermeni kadın gazetecisi olarak kabul edilen yazar, 1 Ağustos 1862'de ilk Ermeni kadın dergisi olan ve aylık olarak yayımlanan Gitar'ı çıkarmaya başladı. "Ermeni Kızlarına Davet" sloganıyla küçük boy sekiz sayfa çıkan derginin altı aylık aboneliği 40 kuruştur. Yeterli abone ve okur bulamayan dergi, maddi imkânsızlıklar nedeniyle yedi sayı yayımlanır ve 1 Şubat 1863'te son defa çıkar. Gitar'da yer alan yazılarını Y.G.D [Yelbis Garabedian Doğramacı] Hayguhi (Ermeni Bir Kadın) takma adıyla yayımlayan yazar, bu yazılarla Ermeni kadınların eğitim seviyesini yükseltmeye, eğitim ve medeniyet sevgilerini artırmaya, onları toplum içerisindeki haklarını savunma konusunda bilinçlendirmeye çalışmıştır. Bu çabaları derginin ilk sayısında yer alan yazılarının başlıklarından da anlaşılmaktadır: "Vokin Hayrenasirutyan" (Vatanperverlik Ruhu), "Ar Oriortis" (Genç Kızlara), "Ingerutyun Okdagarutyunı" (Topluma Hizmet), "Iravunki i Kordz Tinelı Hantıkutyun çe" (Hakkını Kullanmak Küstahlık Değildir). Gesaratsyan'ın bu dergi çıkarma

girişimi Ermenice basın tarafından da desteklenmiştir. Örneğin 1852-1908 yılları arasında İstanbul'da yayımlanan siyasi, iktisadi, felsefi ve edebi bir gazete/dergi olan Masis derginin çıkışını tebrik etmiş, Ermeni kızların ve ailelelerin eğitime önem veren ve Ermeni milleti içinde bir ilki gerçekleştiren Gesaratsyan'ın teşvik edilmesi gerektiğini yazmıştır (1862, Sayı 547). Yine dönemin önemli Ermeni aydınlarından olan ve ilk Türkçe roman Akabi Hikâyesi'nin (1851) yazarı Hovsep Vartanyan (Vartan Paşa) da Mecmua-i Havadis'te derginin okuyucu kitlesinin büyüerek gelişmesini diler (1862, Sayı 458). Elbis Gesaratsyan görüşlerini 1879 yılında yayımladığı Namaganı ar Intertsaser Hayuhis (Eğitimsever Ermeni Kadına Mektuplar) kitabında da dile getirmiştir. Yazar bu kitapta, cinsler arası eşitsizliğin nedenlerini çözümlenmeye çalışarak toplumun ileri gitmesi için kadının özgürleşmesi gerektiğini, bunun da eğitim yoluyla mümkün olacağını savunur. Kitabın gelirini üyesi olduğu Milletperver Ermeni Kadınlar Cemiyeti'ne (Azkanıver Hayuhyats Ingerutyun) İrfan Karakoç başıslayan yazar, Masis ve Dzağig (Çiçek) dergilerinde de toplumsal ve gündelik konular üzerine makaleler yazmıştır. Hayatının sonlarına dek İstanbul'da yaşayan Gesaratsyan, Teotig'in 1911 yılında yayımladığı Amenun Daretsuytsı'na (Herkesin Yıllığı) göre 1911'de İskenderiye'de bulunmuş ve orada vefat etmiştir.

Kaynaklar:

- Boğosyan, Yeprem. "Elbis Gesaratsyan ve Gitar". Bir Adalet Feryadı, Osmanlı'dan Türkiye'ye Beş Ermeni Feminist Yazar (1862-1933), der. Lerna Ekmekçioğlu, Melissa Bilal. İstanbul: Aras Yayıncılık, 2006. 22-24.
- Gesaratsyan, Elbis. "Bizim Cinsimize Neden Zayıflık Yakıştırılır". çev. Satanik Alanyan. Bir Adalet Feryadı, Osmanlı'dan Türkiye'ye Beş Ermeni Feminist Yazar (1862-1933). der. Lerna Ekmekçioğlu, Melissa Bilal. İstanbul: Aras Yayıncılık, 2006. 25-34.

Ece Erdoğan

Ece Erdoğan 1982 yılında doğdu. Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro Bölümü'nden mezun oldu. 1998'de Ferhan Şensoy'un Nöbetçi Tiyatro sınavını kazandı. 2000-2005 yılları arasında Ortaoyuncular'da rol aldı ve yönetmen yardımcılığı yaptı. Şiir ve öykü çalışmaları da bulunan Ece Erdoğan'ın ilk romanı "Kolpa" 2009'da yayımlandı. Roman, 2000'li yıllarda ilk gençlik dönemlerini yaşayanların yaşamlarını çerçeveleyen gerçekliklerle yüzleşmelerini anlatmaktadır. Argoda "sahte" anlamına gelen adıyla bu ilk roman, sahteliklerden uzaklaşmaya çalışan bir neslin insan ilişkilerindeki yapaylık ve toplumdaki yozlaşmayla başa çıkma çabasını ele alır.

Yazarın 2011'de yayımlanan ikinci kitabı Yok Olma Kılavuzu globalleşen dünyada bireyin yalnızlığını sorgulamakta, ve Kolpa'ya da nüfuz eden gerçeklik/sahtelik temasını sürdürerek sarsıcı bir varoluş mücadelesi ortaya koymaktadır.

Category: Roman yazarı

Esmâ Ocak

Aydın Esmâ Ocak, 5 Haziran 1928'de Şevkiye Ocak ile tarım il müdürü Osman Şahap Yıldırım'ın kızı ve şair ve milletvekili Osman Ocak Nakiboğlu'nun yeğeni olarak Diyarbakır'da dünyaya geldi. Beş yaşında okuma yazmayı öğrendi, ortaokul öğrencisiyken ilk roman denemesi üzerinde çalışmaya başladı. 15 yaşında lise ikinci sınıf öğrencisiyken abisi Fransa'ya hukuk eğitimi almaya gönderildi, kendisi ise ailesi tarafından görücü usulüyle evlendirilerek öğrenimini yarıda bırakmak zorunda kaldı. Evliliğinin ardından Diyarbakır şehir merkezinden Bismil'in Kazancı köyüne taşınarak burada ilk kez Kürtçe öğrendi. 33 yaşında kocasını kaybettikten sonra kocasının işlerinin başına geçerek çiftçilik yapmaya, eş zamanlı olarak da yazı çalışmalarını sürdürmeye başladı. Gündüzleri çalışan Ocak, akşamları çevresindeki kadınların hikâyelerini dinledi. Bu hikâyelerden yola çıkarak yazdığı ilk öykü kitabı Berdel'i şair Ahmet Arif'in teşvikiyle yayınladı. Ahmet Arif kitap için yazdığı önsöz yazısında kitabın önemine şu sözlerle dikkat çeker:

Berdel, halkımızın bir kesiminin ve özellikle anaların, kızların yaşadığı iç gerçeği suratımıza vuruyor. Bu açıdan yazar, kolay olanı değil, zor olanı seçmiş. Halkına sahip çıkmak, ağlarken de gülerken de onunla birlikte olmak kararında. Yüreği yoksul ve namuslu olmaktan hiçbir suçu bulunmayan kardeşlerimizin çektiği acılarla dolu bir yazarın, bu tavır alışına elbette saygı duyarız. Bir de şunu belirtmem gerek. Özellikle senaryo yazarları ve film yönetmenleri için bu kitap zengin bir kaynak olabilir.

Kitap 1990 yılında Atıf Yılmaz tarafından sinemaya uyarlandı, 1991 yılında 41. Berlin Film Festivali'nde Festival Özel Ödülü gibi pek çok uluslararası ödül aldı. Kitap Almancaya çevrilerek Almanya'da yayımlandı. Berdel ve Yeni Çardak öyküleri tiyatroya uyarlandı. Yazarlık kariyeri boyunca onun üzerinde eser yayınlayan Ocak, 75 yaşından sonra bilgisayar kullanmayı öğrenerek son çalışmalarını bilgisayarda hazırladı. 2006 yılında Ziya Gökalp'in özel yaşamını kaleme aldığı Bir

Filozofun Özel Yaşamı: Ziya Gökalp adlı biyografi kitabını yayınladı. Ölümüne dek Diyarbakır'da yaşayan Ocak, Diyarbakır'ı Tanıtma Kültür ve Dayanışma Vakfı'nın başkanlığını yaptı, TYS ve Edebiyatçılar Derneği üyesi ve üç çocuk annesiydi. 25 Mayıs 2011'de ölen Ocak, Mardinkapı Mezarlığı'nda toprağa verildi. Satın alarak restore ettirip müze haline getirdiği eski bir Ermeni evi, Esmâ Ocak Evi olarak halen ziyaretçi kabul etmekte, geleneksel Diyarbakır ev kültürünü yaşatmayı hedeflemektedir. Kürt destanlarını öğrenebilmek için atla köy köy dolaşan Esmâ Ocak'ın öykülerinde Kürt sözlü edebiyatının etkileri hissedilebilir. Ataerkil düzeni eleştirerek, düzenin kadınların hayatındaki etkisini gözler önüne seren Ocak, gerek sözlü edebiyatı yazıya dökerek, gerekse kadınların hikâyeleri üzerine yoğunlaşarak kadın edebiyatının önemli isimlerinden birisi haline gelmiştir. Dengbejlerden dinlediği öyküleri kaleme aldığı romanı Muş Gürcüsü Destanı için şu yorumu yapar:

Benim işim yalnız yaşadığım çağla değil, evrenseldir. Bu nedenle kadını yıllar, yüzyıllar önce ve ilk olarak mistikleştiren Doğu'dan seçtim konumu. Bir Kürt boyunun taa

ötelelerden günümüze dek sözle, :sazla ulaşan akıl almaz savaş yöntemlerinin, uğruna ölümlere gidilen bir gururun, insanı çılgına döndüren bir aşkın ve köklü bir törenin anlatısıdır bu destan.

2008'de yayınladığı İçerdeki Avcı ve Münire gibi öykü ve romanları Güneydoğu Anadolu bölgesini mekân edinir. Ocak, bölgenin sözlü edebiyat örnekleriyle beslediği kurgu dünyasını, sade bir dille aktararak gerek toplumsal cinsiyetin çeşitli köy ve kasabalarda kadınlar üzerindeki etkisini aktararak, gerekse bölgenin tarihinde ortaya çıkmış mitolojik hikâyeleri kullanarak destanla gerçekçiliği bir arada örnekler.

Category: Öykü Yazarı

Yapıtları:

- Berdel, 1981.
- Kırlar Dağının Düzü, 1982.
- Kervan Servan, 1983.
- Sara Sara, 1987.
- Kuyudaki Ses, 1990.
- Muş Gürcüsü Destanı, 1991.
- Surlu Kentin Sır Suyu, 1994.
- Kadınlar Mektebi, 1995.
- Duvar İçindeki Diyar (Diyar-be-kir), 1998
- Münire, 2005.
- Bir Filozofun Özel Yaşamı Ziya Gökalp, 2006.
- İçerdeki Avcı, 2008.

Esmehan Aykol

1970 yılında Edirne'de doğdu. 1988'de İzmir Bornova Anadolu Lisesi'nden mezun oldu. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde okuduğu yıllarda Sokak dergisinde, daha sonra ise Güneş, Nokta ve Radikal İki gibi dergi ve gazetelerde çalıştı. Berlin'de Humboldt Üniversitesi'nde yine hukuk alanında yüksek lisansını yaptı. Aynı üniversitede doktora çalışmasına başladı, fakat tez aşamasında bıraktı.

Gazetecilik yılları dışında da gazete ve dergilerde yazıları yayımlandı. Yurtiçinde ve yurtdışında birçok edebiyat etkinliğine davet edildi.

Yurtdışında tanınmasını sağlayan polisiye romanları İngilizce, Almanca, Fransızca, Yunanca ve İspanyolca gibi birçok dile çevrildi.

Çevirilerden bir kısmı Kültür Bakanlığı'nın TEDA projesi desteğiyle yapıldı. Yazar kendisiyle yapılan röportajlarda gazetecilik mesleğinin insanları tanımada, hukuk eğitiminin ise analitik düşünme becerilerinde romanlarına katkısı olduğunu sıklıkla dile getirmiştir. Polisiye romanlarındaki dedektif karakteri Kati Hirşel İstanbul'da yaşayan Alman asıllı bir kitapçıdır. Kadın ve yabancı asıllı olmasıyla "öteki" sayılabilecek Kati karakterinin ana akım edebiyatın genel olarak dışında kalan polisiye türüyle örtüşen bir çizgi çizdiği söylenebilir.

Yapıtları:

- "En İyi Şey Uzun Öğlen Aralarıydı." 15. Yay. Haz. Müren Beykan. İstanbul: Günışığı, 2011.
- "Yürüyen Merdiven." Suçlu Öyküler. İstanbul: Okuyan Us, 2000.
- Kitapçı Dükkanı (2001)
- Kelepir Ev (2003)
- Savrulanlar (2006)
- Şüpheli bir Ölüm (2007)

İngilizce:

- Hotel Bosphorus (2011), Bitter Lemon Press, UK

Almanca:

- Hotel Bosphorus (2001), Diogenes Verlag,

İsveç:

- Bakschisch (2004), Diogenes Verlag
- Goodbye Istanbul (2007),
- Diogenes Verlag,
- Scheidung auf Türkisch (2008), Diogenes Verlag

İspanyolca:

- Hotel Bósforo (2007), Roca Editorial

Yunanca:

- Αντίο Ιστανμπούλ, Κριτική - Goodbye Istanbul (2010), Critical
- Ξενοδοχείο Βόσπορος, Κριτική - Hotel Bosphorus (2005), Critical

İtalyanca:

- Hotel Bosforo (2003), Sellerio
- Appartamento a Istanbul (2011), Sellerio

Fransızca:

- Meurtre à l'hôtel du Bosphore (2006), Éditions Buchet Chastel

Macarca:

- Boszporusz Hotel (2005)

Esra Odman

31 Aralık 1969 İstanbul'da doğdu. Orta Doğu Teknik Üniversitesi İstatistik Bölümü'nden mezun oldu. Hala bir kamu kuruluşunda veri tabanı uygulamalı program yöneticisi olarak görev yapmaktadır. Lise yıllarından beri yazan Odman, 2003 yılından sonra öykü üzerinde yoğunlaştı.

Adam Öykü, Varlık Dergisi, Kum Edebiyat, Kül Edebiyat, Patika, Özgür Pencere Dergisi, Ardıçkuşu, Aylak, Beş Parmak Dergisi, Radikal 2 gibi dergi ve gazetelerin yanı sıra çeşitli internet sitelerinde de öykü ve denemeleri yayınlandı. 2006 yılında Özgür Pencere adlı internet sitesinde Böyle Olsun İstemezdim!, 2006 yılında Beş Parmak Dergisi'nin düzenlediği Samim Kocagöz Öykü Yarışması'nda Tek Gecelikti... öyküleri birinci seçildi. 2006'da Eskişehir Sanat Derneği'nin öykü yarışmasında Yol Ayrımı, 2007 yılında Afyon Kocatepe Haber Öykü Yarışması'nda Rüya öyküsü ve 2007 yılında ise Ümit Kaftancıoğlu Öykü Yarışması'nda İki İncir öyküsü ikinci seçildi. Gölgesi Bedenim isimli öykü kitabı 2007 yılında basıldı. 2009'da ise ikinci öykü kitabı Görüldüğü Gibi Değil yayınlandı.

Esra Odman, cesur konu seçimleri ve sürükleyici diliyle Türk edebiyatının öykü geleneğinde dikkat çeken yazarlardandır. Öykülerinde merak ögesini ayakta tutan ve öykü sonunda çözüme ulaşan gizem unsurlarını kullanmanın yanı sıra, öykülerinin arka planını gerçekçi temellere oturtur. Kimi zaman siyasi detayları, kimi zaman insan ilişkilerinin duygusuz taraflarını, kimi zamansa insan bedeninin çıplak gerçekliğini detaylarla anlatarak dilini cesurca kullanır. Ödül almış öykülerinin yanı sıra, Faili Meçhul ve Roman: Tarihsiz Ölüm yazarın en dikkat çekici öykülerindendir.

• **Kaynakça**

• Odman, Esra. Gölgesi Bedenim.

Messel: Öz Yapım, 2007.

• Odman, Esra. Görüldüğü Gibi Değil. İzmir: İlya Yayınevi, 2009.

Esra Zeynep

1966'da Ankara'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da, yüksek öğrenimini New Castle Üniversitesi'nde tamamladı. Çeşitli

televizyon programlarında çalıştı. Şiirleri "Argos", "Varlık", "Hayalet Gemi" (Aralık 1993 / Unuğu, Ocak 1994 / Tekerrür, Şubat 1994 / Kaos), "Sombahar", "Yaşasın Edebiyat" gibi dergilerde yayımlandı.

Category: Şair

Yapıtları:

- "Yaşanmıştır" (Broy, 1993)

Evin İlyasoğlu

İstanbul'da doğdu. Yedi yaşında Marie Çobangil ile piyano derslerine başladı. 1957-1963 yılları arasında İstanbul Belediye Konservatuvarı piyano bölümünde Özen Veziroğlu, Şerif Yüzbaşıoğlu, Ferdi Ştatzer ve Raşit Abet'in öğrencileri oldu. Öğrenciliği boyunca ve konservatuardan ayrıldıktan sonra da özel olarak Ferdi Ştatzer ile piyano çalışmalarını sürdürdü.

1966 yılında Arnavutköy Amerikan Kız (Robert) Koleji'nden Halide Edip Adivar Edebiyat Ödülü ile mezun oldu. 1968 yılında, seçici kurul üyelerini Asım Bezirci, Berna Moran ve Mehmet Fuat'ın oluşturduğu Yeni Dergi Eleştiri Yarışması'nda, Nazım Hikmet'in şiirini müziksel yönden incelediği Salkımsöğütün Türküsü başlıklı denemesi ile birincilik aldı. 1969 ile 1971 yılları arasında ABD Michigan Devlet Üniversitesi'nde Müzik Eleştirisi ve Karşılaştırmalı Müzik Tarihi Seminerleri'ne katıldı. 1973-1991 yılları arasında TRT Radyosu'nda; 1982-1996 yılları arasında TRT Televizyonu'nda Klasik Batı Müziği programları hazırlayıp sundu. Hazırladığı haftalık programlardan bazıları, Çağdaş Müziğin Öncüleri, Yeni Tını Yeni Müzik, Mitolojiden Müziğe, Müzikte Etkileşim ve Bestecilerimizle Söyleşiler başlıklarını taşır. Çağdaş Müzikte Folklor adlı radyo programları dizisi ile 1978 yılında Türk Dil Kurumu Radyo ve TV Dil Ödülü'nü kazandı. 1982 ile 1992 yılları arasında TRT Televizyonu'nda Müzikte Arayışlar, Müzik Söyleşileri, Müzik Dünyamızdan, Dünden Yarına Müzik gibi televizyon dizilerini hazırlayıp sundu. 1997 Habitat II kapsamında İstanbul'un Sesleri sergisini hazırladı. 1993-1997 yılları arasında Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Bölümü'nde öğretim görevlisi oldu. 2008 yılında Türkiye Yazarlar Sendikası'nın 8 Mart – 8 Kadın ödülünü ve Boğaziçi Üniversitesi Senato Özel ödülünü aldı.

1968'den bu yana Milliyet Sanat, Soyut, Somut, Türk Dili, Yeni Gündem, Sanat Dünyamız, Söz, Güneş, Cumhuriyet, Skylife, Vizyon, Kapris, Çalıntı, Albüm gibi birçok dergi ve gazetede eleştiri, inceleme ve söyleşi yazıları yer aldı. 1987 yılından beri Boğaziçi Üniversitesi'nde öğretim görevlisidir ve Albert Long Hall Konserleri'nin organizatörüdür. 1991'den beri Cumhuriyet gazetesinin sürekli müzik yazarıdır. Prof. Dr. Eyüp İlyasoğlu ile evlidir ve Ekin adında bir kızı vardır. Hazırladığı radyo ve televizyon programlarının yanı sıra Gündemde Sanat Var adlı programın da müzik danışmanlığını yaptı. Çeşitli konferanslarda da müzik tarihi ve müziğin edebiyatla ilişkisi üzerine sunumlar yapan İlyasoğlu başlıca Örneklerle Müziğimizin Dünü ve Bugünü, Şiirin Müzikle İlişkisi, Tarih Boyunca Sanatta Etkileşim, Çağdaş Müziğimiz, Müzik Eğitimi, Türkiye'de Müzik Türleri, Modernizm, Çağdaş Türkiye Müziği, Mozart Üzerine ve Çalışan Kadın Portreleri başlıklı sunumlar yaptı. İlyasoğlu'nun çalışmaları dış basında da ilgi gördü. Le Monde Musique adlı Fransız dergisinin 1990 yılında basılan 135. sayısında İlyasoğlu'nun Çağdaş Türk Müziği adlı incelemesine yer verildi. Cemal Reşit Rey, İlhan Usmanbaş ve Necil Kazım Aksel üzerine yazdığı inceleme kitaplarının yanı sıra, İlhan Mimaroğlu'nun Suçlu Plak, Aydın Esen'in Anadolu, Ali Darman'ın Sümela, Doğu Duyal ve Atlığ Önder'in Müzikte Yeni Kuşaktan Esintiler, Mete Sakpınar'ın Atasal, Hasan Uçarsu'nun Orkestra Çeşitlemeleri, Cengiz Tanç'un Lirik Konçerto, Sıdika Özdil'in Keman Konçertosu, Kamran İnce'nin Senfoni No:3, İpek Tongur'un Prelüd ve Betin Güneş'in Trombon Konçertosu yapıtlarının ilk seslendirilişlerine ilişkin yazılar yazdı. Evin İlyasoğlu müzik üzerine yazdığı makalelerin ve yaptığı incelemelerin yanı sıra ünlü müzisyenlerin biyografilerini de yazmıştır. 1989 yılında yayınlanan Yirmi Beş Türk Bestecisi adlı ilk kitabında Cumhuriyet'ten bugüne çoksesli eserler vermiş yirmi beş çağdaş besteciye ele alan İlyasoğlu, 2007 yılında çalışmasını genişletmiş ve 71 Türk Besteci adlı kitabını hazırlamıştır. 1992 yılında Müziğin Kanatlarında Söyleşiler'i yayınlayan Evin İlyasoğlu, 1994 yılında İlhan Usmanbaş'a Armağan adlı çalışmasını hazırladı. Usmanbaş üzerine çalışmaya devam eden İlyasoğlu, 2000

yılında İlhan Usmanbaş: Ölümsüz Deniz Taşlarıydı adlı çalışmasını yayınladı. Kitap İlyasoğlu'nun yayınladığı pek çok cd'li kitap örneğinden biridir. Evin İlyasoğlu'nun yayınladığı ilk cd'li kitap Zaman İçinde Müzik 1994 yılında yayınlandı. Yedi baskı yapan eser, Batı müziğinin tarihini, diğer sanatlarla etkileşimini ve toplumsal meselelerle ilişkisel olarak kendi kendini evriltmesini konu edinir. Türk edebiyatında müzik üzerine yayınlanan araştırma ve tarih kitaplarının en önemlilerinden biri sayılan kitaba, en eski örneklerinden çağdaş eserlere gelene dek bir müzik çeşitlemesi sunan 10 cd eşlik etmektedir. İlyasoğlu, 1997 yılında detaylı biyografik çalışması Cemal Reşit Rey: Müzikten İbaret Bir Dünyada Gezintiler adlı kitabını yayınladı. Cemal Reşit Rey'i ailesi, yetiştirildiği ortam gibi unsurlarla da detaylı olarak inceleyen İlyasoğlu'nun kitabına Cemal Reşit Rey'in eserlerinden oluşan iki cd'lik koleksiyon da eşlik etti. Aynı yıl Galatasaraylı Besteciler adlı eseriyle Cemal Reşit Rey'in yanı sıra bu defa diğer Galatasaraylı bestecilerle ilgili toplu bir inceleme sundu. Müzisyen biyografisi çalışmalarına 1998 yılında yayınladığı Necil Kazım Aksel biyografisiyle devam etti. 1998 yılında ise 1997 yılında hayatını kaybeden soprano Zeynep Yıldız'ın hayat öyküsünü kaleme aldı. Ayla'yı Dinler Misiniz? ise yazarın keman sanatçısı Ayla Erduran'ın biyografisiyle yola çıktığı ve roman tekniğini kullanarak kaleme aldığı kitabıdır. Yazarın yapıtlarında ilk kez roman özelliklerinin de görülmeye başladığı kitap olması açısından diğer eserlerinden farklı bir konuma sahiptir. 2005 yılında yayınladığı Teodora'nın Düşmanları ise yazarın ilk romanıdır. Arnavutköy'ün eski zamanlarında geçen roman Arnavutköy'de bir konakta kahyalık yapan Rum Teodora'nın hayallerini konu alır. Yazarın Arnavutköy'de geçen çocukluğundan esinlenerek yazdığı kitap anı özellikleri de taşır. Tek bir günü ele alan kurgu, anlatıda geri dönüşlerle birlikte konak geleneğinin kapsadığı pek çok dönem olgusunu sergiler. Alt kat – üst kat ayrımı, hizmetlilere sahipleri çizgisinde hareket ederek köşk hayatının barındırdığı sınıfsal ayrıma değinir. Konak bir geçiş döneminin cisimleşmiş halidir. Avrupa'yla bağlantılı çalışan, yabancı dil bilen, konuklarına şampanya ve havyar ikram eden konak sahibi

Mösyö modern bir adamdır. Konaksa iç yapısıyla hala Osmanlı geleneğinin derin izlerini taşımaktadır. Yazar romanın merkezine konağın orta kat kahyası Teodora'yı yerleştirir. Teodora, Mösyö'yu rahatsız eden her şeyi kendi düşmanı beller. Kendi kafasının içindeki seslere kapılan, erotik düşler kuran, hem konak içinde hem de konak dışında her şeyi bilen ve gören Teodora, Osmanlı geleneğinden moderne doğru evrilen toplumun günlük yaşamının ayrılmaz parçası azınlık kültürünün simgesel figürü olarak konumlanmıştır. Teodora'nın Düşmanları'nın ardından müzisyen biyografileri için yaptığı çalışmalara dönen İlyasoğlu'nun son eserleri Nevit Kodallı ve Yalçın Tura üzerinedir.

- "Evin İlyasoğlu." PAN. Web. 07 Aralık 2011.

<<http://www.pandukkan.com/yazarlar/ef/evin.html>>.

- İlyasoğlu, Evin. Teodora'nın Düşmanları. İstanbul: Remzi, 2005.

Category: Eleştirmen, Roman yazarı
Eleştirmen

Evin Okçuoğlu

3 Aralık 1956'da İstanbul'da doğan Evin Okçuoğlu, Atatürk Eğitim Enstitüsü İngilizce bölümünü 1977'de bitirdi ve öğretmenliğe başladı. 1985 yılında Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde İngiliz Dili ve Edebiyatı ana bilim dalında lisans eğitimini tamamladı. Yedi yıl Burhan Felek Lisesi'nde İngilizce Öğretmeni olarak, on dokuz yıl İstanbul Üniversitesi Yabancı

Diller bölümünde okutman olarak çalıştı. Çocuk hakları ve eğitimi ile yaratıcı drama konularında çeşitli demokratik kitle örgütlerinde çalışmalar yaptı. 2004 yılında emekliye ayrılan yazarın iki kız çocuğu bulunmaktadır.

Lise yıllarından beri yazmakta olduğu şiirleri Evrensel Kültür, Berfin Bahar, Amik, Çağdaş Türk Dili, Ekin Sanat, Tay gibi dergilerde yayımlanan Evin Okçuoğlu'nun ilk kitabı Sakın Kızma Anne (2006 ATP Yayınevi) genç/çocuk öykülerinden oluşmaktadır. Yazarın ayrıca Kosovalı Kız Zana (2004 Papirüs Yayınevi) adlı bir çeviri kitabı da bulunmaktadır.

Yapıtları:

- Ünlü Besteciler,

- Çocuk Emeği Öyküleri,
- Toprak Öyküleri,
- Konuşan Eşyalar Ekim, 2006'da,
- Çilekli Masal Pastası 2007'de aynı yayınevinden çıkan kitaplarıdır.
- İçi Görünen Şiirler ve Sardunya Kırıldıkça (öykü) 2009 Ekim ayında KORA yayından çıkan kitaplarıdır.

Esengül Kutkan

1955 yılında Eskişehir'de doğdu. 1973'de Eskişehir Maarif Koleji'nden mezun olduktan sonra, 1980 yılında Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesi'ni bitirdi. Uğur Mumcu Vakfı'nda Yaratıcı Yazma ve Felsefe Senaryo Seminerleri'ne katıldı, İletişim Fakültesi'nde Edebiyat Yüksek Lisans dersleri aldı. Kaderle Dans Etmek adlı öyküsü, T.C Kültür Bakanlığı tarafından desteklenen ve KASAİD tarafından verilen 1999 Yılı En Başarılı Öykü Ödülü'nü kazandı. Ödül kazanan öyküsünün yanı sıra yazarın on dört öyküsünü daha içeren Nü adlı kitabı 2003 yılında basıldı. 2002 yılında Kum Dergisi'ni, 2005 yılında da Lacivert Dergi'yi kurdu. 2005 yılında Türkiye Yaratıcı Kalkınma Fikirleri Yarışması Ödülü'nü aldı. Kutkan, hala Lacivert Dergi'nin yazı işleri müdürlüğünü yapmaktadır. Gerek öykücülüğünde, gerekse yürütücülüğünü üstlendiği edebiyat dergilerinde, kadın ve erkeğin ayrı biçimlerde algılanışlarına karşı bir duruş sergiledi.

Eda Keskin

Eda Keskin, 20 Kasım 1983'te Bolu'da doğan Eda Keskin, ilk, orta ve lise öğrenimini Bolu İzzet Baysal İlköğretim Okulu ve Ankara Bahçelievler Deneme Süper Lisesi'nde tamamladı. ODTÜ Çevre Mühendisliği Bölümü'nden mezun olduktan sonra, aynı üniversitenin Felsefe Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı. Şu anda Martin--Luther Universitaet Halle-Wittenberg Felsefe Bölümü'nde doktora öğrencisidir. 2006 ve 2007 yılları arasında ODTÜ Türkçe Topluluğu'nun Dil Derneği ile çıkarmakta olduğu Dil İm Dergisi'nin kurucu ve genel yayın yönetmenliği görevini sürdürdü. Lacivert, Yaşayan Yarın, Nikbinlik ve Sanat Cephesi

dergilerinde görev aldı. Şiir, öykü, deneme ve incelemeleri, Çağdaş Türk Dili, Cogito, Patika, Akatalpa, Lacivert, Ünlem Sanat, Nikbinlik, Berfin Bahar, Deliler Teknesi, Mor Taka, Dil İm, Ekin Sanat, Andız, Sanat Cephesi, Pia, Denizsuyukasesi, rh+ Sanat, Onaltıkırkbeş dergilerinde yayımlandı. Dil Derneği ve PEN Türkiye üyesidir. Çevirileri bulunmaktadır. Çalışmalarını Ankara'da sürdürmektedir.

Category: Diğer, Şair

:

Yapıtları:

- Adı Sevgi Olmalı, Şiir, Mayıs 2004.
- Barış Ağacı, Masal, Lacivert Çocuk, Mayıs 2006.
- Susmak, Kadın ve Zaman, Şiir, Etki/Dize, Mart 2008.

Elif Çınar

ELİF ÇINAR işçi emeklisi bir ailenin kızı olarak 1969 yılında Ankara'da doğdu. Yıldız'da büyüdü. Liseden mezun olduktan sonra ailesiyle birlikte Dikmen'e taşındı. Çınar 11 yaşındayken , Eylül 1980'de tüp almak için sokağa çıkan abisi örgüt üyesi olmak iddiasıyla yolda tutuklandı, dört yıl hapisanede kaldı. Hapishanedeki abisine yazdığı mektuplarla yazma serüvenine başlayan Çınar, çocukluk yıllarında çatı katına çekilerek yazmaya devam etti. Çocukluk yıllarında ilk kez, Aziz Nesin'in Şimdiki Çocuklar Harika adlı kitabıyla okuma alışkanlığı geliştiren Çınar'ı profesyonel yazın hayatında da Nesin'in eserleri etkiledi. Yusuf Eradam'ın yazın atölyesine katılan Çınar, buradaki çalışmalarından sonra profesyonel olarak yazmaya başladı. 2000 yılında Yaşar Nabi Nayır Öykü Ödülü'nü kazandı. 2006 yılında Evrensel Basım Yayın'dan Bahar Dalı adlı öykü kitabını yayınladı.

Elif Çınar öykülerinde orta sınıfın günlük hayatının izini sürer. Sade dil kullanımını, kurgusuyla bütünleşerek olağan öykü kişilerinin olağan hayatlarından detaylar sunar. Kendisini çıkmazda hisseden bu karakterler, hayata bağlılıklarıyla da dikkat çekerler. Çınar, fakirlik, sağlık sorunları gibi temaları bir fotoğraf kesiti gibi canlandırarak toplumsal gerçekçi öykülere imza atar.

Category: Öykü Yazarı

Yapıtları:

- Bahar Dalı, Evrensel Basım Yayın, 2006.

Fatma İrfan Serhan

9 Ocak 1915 tarihinde İstanbul, Sultanahmet'te doğdu. Babası Ökkaş Lütfü Bey, Osmanlı ordusunda padişahın merasim kıtası bandosunda mülazımdı (teğmen), Filistin Savaşı'na giderek 11 Eylül 1917'de öldü. Annesi Tevhide Serhan öğretmendi ve 1953'te İstanbul'da öldü. Erkek kardeşi Seyfi Akersin 1917'de babası Filistin'e gitmeden önce doğdu.

Hem babasının ölümü hem de savaş yılları yoklukları nedeniyle öğrenimi, zorlu yaşam koşullarında geçmiştir. Okul öncesi ve ilkokul sürecinde öğretmen annesinin katkısı, 1930 yılında Edirne Kız Öğretmen Okulu'na başlamasında etkili olmuştur. Yatılı okuduğu bu okuldan 1935 yılında mezun olarak İzmir'e tayin edilmiş ve öğretmenliğe başlamıştır. 12 Ağustos 1937'de, 1929 yılından beri tanıştığı Kemal Tahir ile evlenmiştir. 1 Ekim 1937'de Gazi Eğitim Enstitüsü Edebiyat Bölümü'ne girmiş ve 20 Eylül 1939'da buradan mezun olup Niğde'de öğretmenliğe başlamıştır. 1938'de kocası (Kemal Tahir) hapse girmiş, o tarihte küçük bir yerleşim olan Niğde'de, ülkedeki siyasi durum çerçevesinde "komünistin karısı" denilerek yoğun taciz ve tehditlere maruz kaldı ve bunun sonucunda Haziran 1940'ta Kemal Tahir'den boşandı. Tehdit ve tacizlerin sürmesi üzerine 1940'ta mülkiye müfettişi Reşat Bayramiçli ile evlendi. 1945'te oğlu (Nur Bayramiçli) ve 1946'da kızı (Şima Bayramiçli) dünyaya geldi. II. Dünya Savaşı sürecinde başlamış olduğu İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'ndeki eğitimini tamamlayamadı ve bu süreçte geçimsizlik nedeniyle 26 Aralık 1949'da eşi Reşat Bayramiçli'den boşandı.

1954 yılında Avukat Sezai Yahaneci ile evlendi ve İzmir'e taşındılar. Bu evliliğinden 1955'te Murat, 1956'da Levent ve Bülent adlarında üç oğlu oldu. Bu yıllarda eşinin zeytinyağı işliği bulunan İzmir'in Torbalı ilçesi Karakuyu köyünde ilk romanı Gavur Dağı'yı yazmaya başladı. Gençliğinden başlayan şiirle uğraşısını bu yıllarda da sürdürdü, şiirleri çeşitli dergi ve gazetelerde yer aldı. 1960'ta Demokrat İzmir

Gazetesi'nde "Güne Bakan" adlı köşesinde makale yazmaya başladı. Makale, fıkra yazarlığını Cumhuriyet, Vatan gibi gazetelerde sonraki yıllarda da sürdürdü.

1967 yılında çocuklarının eğitimi için ailesiyle Avustralya'ya gitti, burada bir süre Avustralya'daki Macquarie Üniversitesi'nde Australian Broadcasting Commission'da görev aldı. Bu süreçte yazdığı röportaj ve yazıları çeşitli gazetelerde yayımlandı. 1972'de yurda döndü ve yine çeşitli gazetelerde bir süre köşe yazarlığı yaptı ve İstanbul Bakırköy'deki evinde edebiyat çalışmalarını sürdürdü. 1990'da kolon kanseri tanısıyla bir süre tedavi oldu. 18 Ağustos 1992 tarihinde bu hastalıktan yaşamını yitirdi. Bakırköy-Florya Yeşilova Mezarlığı'na defnedildi. Sanatı: Fatma İrfan Serhan annesinin etkisiyle çocukluğundan beri edebiyata ilgi duymuştur. 1920'lerin son yıllarında Dizdariye Mahallesi, Çeşme Sokak No. 2'de bulunan, annesinin babasından kalmış üç katlı ahşap evine Nazım Hikmet'in kiracı olarak yerleşmesi, kişisel gelişiminde önemli bir dönüm noktası olmuştur. Bu evde Nazım Hikmet'in şiirleriyle tanışmış, onun misafirleriyle (Dr. Hikmet Kıvılcımlı, Kemal Tahir vb.) neredeyse her akşam yapılan edebî ve siyasi sohbetlere tanık olmuştur. Kemal Tahir ile tanışması 1929 yılında burada olmuştur. Nazım Hikmet ve Kemal Tahir'in onun dünya görüşü ve edebiyat anlayışında derin izleri ve etkileri olduğunu kendisi bildirmiştir. Son derece çalkantılı geçen yaşamında; roman, öykü, fıkra, oyun, şiir, mektup, makale gibi alanlarda birçok eser vermiştir. Yapıtlarının tümü yayımlanmamıştır.

Category: Diğer, Öykü Yazarı, Roman yazarı
Yapıtları:

Bugün için bilinen yayımlanmış ve yayımlanmamış yapıtları aşağıda sıralanmıştır. Bir kısım yapıtı hâlâ Latin alfabesine aktarılmadığı için burada sıralanamamıştır.

Romanları:

- Bizim Yokuş (1950'de yazılmıştır, henüz yayımlanmamıştır.)
- Gavur Dağlı (1958'de yazılmıştır, 1961'de Vatan gazetesinde tefrika edilmiştir.)
- Marziye. İstanbul: Sander Yayınları, 1978. (1960-1964 yılları arasında yazılmıştır.)
- Karagöl. İstanbul: Hürriyet Yayınları, 1979. (1972'de yazılmıştır.)

Oyunları:

- Rüyalar Ülkesi (1945'te yazılmıştır.)
- İstanbul'da Bir Ev (1960'ta yazılmıştır.)
- Cennet (1965'te yazılmıştır. İstanbul Şehir Tiyatroları repertuarına alınmıştır)
- Bu Gece Yalnızım (1972'de yazılmıştır.)
- Yazın Çalan Kışın Oynar (1950'de yazılmıştır. Çocuk oyunu.)

Şiirleri:

- Fatma İrfan Serhan'ın şiirleri ilk olarak Edirne Kız Öğretmen Okulu'ndayken (1933-1934) Geçit dergisinde yayımlanmıştır. Sonraki yıllarda birçok dergi ve gazetede şiirleri yer almıştır. Bunlardan 5 Mart 1961'de Lumumba* hakkında yazdığı ve Vatan gazetesinde basılan "Mektup / Lumumba'dan Karısına" adlı şiir yurt içinde ve yurt dışında yankı uyandırmış, yabancı dillere çevrilerek yayımlanmıştır. Ölümünden önce yazdığı şiirleri bir araya getiren kitaplar hazırlamış ancak bunlar basılmamıştır.

Fıkra ve Makaleleri:

- Demokrat İzmir gazetesinde "Güne Bakan" adlı köşesiyle 1961-1965 ve 1975-1977 yılları arasında günlük makaleler yazmıştır. Ayrıca Demokrat İzmir gazetesinde "Güllü ile Çoban Süllü" adlı haftalık fıkra köşesinde mizahi eleştiri fıkraları yayımlamıştır.
- Sabah Postası gazetesinde "Düşünceler" adlı köşesinde de toplumsal konularda makaleler yazmıştır (1962). Ayrıca yine bu gazetede "Süllü Dayı ile Yörük Ayşe" adlı köşesinde haftalık fıkralar yayımlamıştır.
- Cumhuriyet gazetesinde 1960-1979 yılları arasında yazıları yayımlanmıştır.

Öyküleri:

- "Çalar Saat" adıyla 1950-1970 yılları arasında yazılmış öykülerinden bir öykü kitabı hazırlamıştır. Ancak kitap yayımlanmamıştır.
- *Patrice Lumumba (2 Temmuz 1925-17 Ocak 1961), Kongo Demokratik Cumhuriyeti'nin ilk sosyalist başbakanı, faşist diktatör Albay Joseph Mobutu tarafından katledilmiştir.

Mektupları:

- 1933-1939 yılları arasında Kemal Tahir'e yazdığı mektupları (bu mektuplar 1940'ta boşanmaları üzerine Kemal Tahir tarafından kendisine iade edilmiştir) Kemal Tahir'e Mektuplar adıyla düzenleyerek yayımlamayı tasarlamıştır; ancak buna ömrü yetmemiştir. Kemal Tahir'den Fatma İrfan'a

Mektuplar adıyla, Kemal Tahir'in kendisine yazdığı mektupları, Osmanlı alfabesinden Latin alfabesine çevirerek 1933-1938 (1. Cilt) ve 1939 (2.cilt) olmak üzere düzenlemiştir. Mektupların 1. cildi 1979 yılında Sander Yayınları tarafından basılmıştır. Ancak 2. cildi yayımlanmamıştır.

- Yazar 1960-1970 yılları arasında okurlarının kendisine yazdığı mektuplardan konularına göre bir seçme yapmış ve bunları Okur Mektupları adıyla yayımlamayı planlamıştır, ancak bunlar da henüz basılmamıştır.
- Fatma İrfan Serhan'ın makale yazarlığı döneminde yazdığı çeşitli mektuplardan 1961'de Milletvekili Melahat Gedik'e yazdığı "Bayan Gedik'e Açık Mektup" adlı mektubu gazetelerde yayımlanmış ve zamanın basınında geniş ilgi görmüştür.
- "Serhan, Fatma İrfan". Tanzimat'tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi II. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2001.
- Sosyalist Kültür Ansiklopedisi. C. VIII, s. 978, MAY Yayınları, 1980.

Fatma Türe

1990 yılında Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun oldu. 1993 yılında Boğaziçi Üniversitesi'nden yüksek lisans derecesini, 2008 yılında da doktora derecesini aldı. 1991-1999 yılları arasında Yapı Kredi Kültür Merkezindeki Sermet Çifter Kütüphanesi ve Arşiv Bölümü'nün direktörlüğünü yaptı. 2007-2008 yılları arasında Aralık Düşünce Dergisi'nin Genel Yayın Yönetmenliğini üstlendi. Halen Ankara Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde çalışmakta ve Ankara Üniversitesi Yayınları'nın Genel Yayın Yönetmenliğini sürdürmektedir. Yapı Kredi Yayınları tarafından yayımlanan yaşam öyküsü serisi Bir Usta Bir Dünya için Füreya Koral, Sabahattin Ali, Oktay Rifat, Behçet Necatigil, Cemal Reşit Rey, Tezer Özlü, Adalet Ağaoğlu ve İlhan Berk gibi isimlerin kitaplarını hazırladı.

Category: Eleştirmen

Yapıtları:

"Bir Usta Bir Dünya" 1994

Fatma Kamile Hanım

Fatma Kamile Hanım, 16 Eylül 1835'te Balıkesir'de doğdu. Babası Keşkeçizade Hacı Mehmed Efendi, annesi Hafize Hanım'dır. Fatma Kamile Hanım, sekiz yaşında Kuran'ı hatmetmiş, Tanta (Mısır)'dan Balıkesir'e göç etmiş olan Mehmet adlı bir zattan feraiz (miras hukuku) ve akaid (imanın esasları) dersleri almıştır. Balıkesirli Fahri'den de uzun süre Arapça dersi almış, annesinin delaletiyle Nakşibendi tarikatına girmiştir. Mürşidi Şeyh Mazhar'dır. Tarikata intisabından sonra dünya işleriyle meşgul olmamış, vaktini ibadete ayırmıştır. Şiirleri de bu ibadet çağının mahsulüdür. Manzumelerini genelde geceleri yazar, sabah kendisini ziyarete gelenlere okuyarak dinletir veya başkasına okutarak dinlermiş. Gece söyleyip de yazamadığı şiirlerini ertesi gün hatırlayamazmış. 1917 yılına 82 yaşındayken, Balıkesir'de küçük oğlunun evinde vefat etmiştir.

Fatma Kamile Hanım'ın şiirlerinin büyük çoğunluğu mutasavvıfanedir; ancak aruz veznini iyi kullanamaması nedeniyle şairin tahsilini pek kuvvetli kabul etmemek gerekir. Şair, az sayıdaki aruzlu şiirinde, aruzun Türkçeye uygulanmasındaki zorlukların büyük kısmını yenememiştir. Şiirlerinin çoğu hece ölçüsüyle yazılmıştır. Eserleri Hادیü'l Cinan (Mevlid) (1888) ve Miraciye (basılmamış)'dır.

• **Kaynakça**

- Bayrı, Mehmed Halil. Balıkesirli Bir Şair. İstanbul: 1935.

Category: Şair

Fatma Sengil Süzer

1970 Eskişehir doğumlu. İlk ve orta öğrenimini Eskişehir'de tamamladı. Anadolu Üniversitesi Eczacılık Fakültesi mezunudur. Şiir ve öyküleri Dolunay, Albatros, İkinci Yazıları, Kardelen, Dergâh ve Hece dergilerinde yayımlandı. Elest yayınları tarafından yayımlanan ve vahiy sürecinde kadınların rollerini ele alan Kadın Oradaydı adlı kitaba Hz. Fatma'nın yaşam öyküsü ile katkıda bulunmuştur. Çocuklar için yazdığı Gelincik Şarkısı, Almancaya çevrilmiş ve Das Klatschmohn Lied adıyla Mavi Uçurtma yayınları tarafından basılmıştır.

Yapıtları:

- "Su Siyah" (şiir, A Sanat, 1997)
- "Ferhat ile Şirin: Aşk Hû" (Timaş, 2000)
- "Avlunun Uğultusu" (öykü, Timaş, 2002)
- "Gelincik Şarkısı" (çocuk kitabı, Mavi Uçurtma Yayınları, 2006)

Fatma Semiha Uçuk

1 Ocak 1924 tarihinde İstanbul'da doğdu. Hemşire Hatice Nigâr Hanım ile asker Mehmet Sait Uçuk'un kızıdır. Edirne Lisesi'ni bitirdikten sonra İstanbul Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı ve Fransız Filolojisi bölümlerinde okudu. Hamburg'daki Şarkiyat Enstitüsü'nde başladığı doktora çalışmasını annesinin hastalığı nedeniyle yarım bıraktı. Paris ve Nice'de bankacılık konusunda staj yaptı. 1950-1975 yılları arasında Ziraat Bankası'nın İstanbul Şubesi'nin Kambiyo Bölümü'nde çalıştı. Yazar yaşamını İstanbul'da sürdürmektedir.

Yapıtlarında Fatma Kethüdaoğlu imzasını da kullandı. 1977-1978 yılları arasında New York'ta çıkan Türk Evi dergisinde "İstanbul Mektupları" adıyla bir dizi yazı yayımladı. İlk öyküsü "Niçin? Niçin?" 1989'da Varlık'ta çıktı. Anı, röportaj, şiir, makale ve çevirileri İnsancıl, Çağdaş Türk Dili, Kıyı, Şiir Ülkesi, Türk Dili ve İsveç'te çıkan Güneş dergilerinde yayımlandı. 1930'larda Anadolu'daki yaşantıyı anlatan Bir Zamanlar Anadolu adlı film öyküsü, 1995 yılında Kültür Bakanlığı'nca düzenlenen bir yarışmada yayımlanmaya değer bulundu. Ancak bakanlıktaki yönetim değişikliği nedeniyle yayımlanamadı.

Leyla Şahin "Yazının Ateşi Hep Yüreğinde" başlıklı yazısında Semiha Uçuk'un yapıtlarını şöyle değerlendirir: "Yazarın öykülerinde, yazılarında „dil“e olduğu kadar insan hayatına, çevreye, tarihe karşı da büyük bir özen görülüyor. Yazar, bir biçimde hayatımızdan / yaşantımızdan alıp başını gitmiş / giden güzelliklerin, inceliklerin sızısını duyar. [...] Fatma Semiha Uçuk'ta doğa sevgisi önemli bir yer tutar. Doğa sevgisiyle insan sevgisi yan yanadır. İnsan ruhunu, ilişkilerini çevre / doğa ilişkisi belirler biraz da. Güzelliğin, sevginin korunması, gelişmesi ve sürmesi için çevreyi / doğayı düşünmek zorundadır bir yazar."

Category: Diğer, Öykü Yazarı**Yapıtları:****Öykü kitapları:**

- Uzaydan Gelen Kadın. İstanbul: İnsancıl Yayınları, 1993.
- . Martısız Deniz. İstanbul: İnsancıl Yayınları, 1995.
- Öğrenci Otobüsü. Ankara: Güldikeni Yayınları, 1998.
- Yakalayamadığım Günbatımı. İstanbul: Sone Yayınları, 2005.

Gezi:

- Gezi Notları I. İstanbul: İnsancıl Yayınları, 1995.
- . Gezi Notları. İstanbul: Beril Yayınları, 2004.

Biyografi:

- İlhan Koman. İstanbul: Yaylacık Matbaası, 1996.

Çeviri:

- Sègur, Comtesse de. Akıllı Eşek. Bilge Çocuk, 1983.

Hakkında Yazılanlar:

- Kür, Işlar. " „İlhan Koman“ için". Cumhuriyet Kitap (18.02.1999): 4.
 - Menemencioğlu, Muazzez. "Yazı'nın Rüzgârında Bir Yazar: Semiha Uçuk". Cumhuriyet Kitap (18.02.1999): 2.
 - Mutlu, Ayten. "Öğrenci Otobüsünde Bir Öykücü". Cumhuriyet Kitap (18.02.1999): 5
 - Şahin, Leyla. "Yazının Ateşi Hep Yüreğinde". Cumhuriyet Kitap (18.02.1999): 3.
- Yapılan Söyleşiler:**
- Saatçılar, N. "Öyküye Geç Başladığım İçin Hızlı Gidiyorum". Cumhuriyet Kitap (20 Mart 1997).

Fatma Gürel

1946 yılında Balıkesir'in Edremit ilçesinde doğdu. İlk ve orta öğrenimini Edremit'te tamamladı. 1969 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Kimya Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu. Bu alanda yüksek lisans da yapan Gürel, İzmit ve Dalaman'da Seka ve Petrol Ofisi fabrikalarında kimya mühendisi olarak çalıştı. Öyküleriyle 1972 Yunus Nadi Öykü Ödülü'nü (birincilik); 1993 Ömer Seyfettin Öykü Ödülü'nü (birincilik); 1993 Naci Girginsoy Öykü Yarışması Üçüncülük Ödülü'nü aldı. Bir Yaz Gecesi adlı kitabıyla da 1994 İş Bankası Edebiyat Büyük Ödülü'nü kazandı.

Yapıtları:**Öykü kitapları:**

- Zurnanın Son Deliği. Haşmet Basımevi, 1975.
- Bir Yaz Gecesi. İstanbul: Demet Yayıncılık, 1994.
- . Karşı Kıyının Işıkları. İstanbul: Remzi Kitabevi, 2001.

Romanları:

- 36 Baharı. İstanbul: Remzi Kitabevi, 2000.
- İki Demli Çay. İstanbul: Destek Yayınları, 2010.

Fatma Servet Hanım

FÂTİMA SERVET (FATMA SERVET)''' Doğum ve ölüm tarihleri bilinmemektedir. II. Abdülhamid'in cülusu için yazdığı birkaç beyitten başka eserine rastlanmamıştır. Ahmet Muhtar hakkında şunları söyler: "Asrımızda varlığıyla övünülen şairlerden ve Dârü'l-Muallimât'ın en güçlü yetiştirdiği öğrencilerden olup bu okulun uzun bir süre Osmanlıca ve coğrafya muallimeliğinde bulunmuştur."

Kaynakça

- Serhan Alkan İspirli, "Osmanlı Kadının Şiiri" International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume 2/4 Fall 2007.
- Hacıbeyzâde Ahmet Muhtar. Şâir Hanımlarımız. İstanbul: Matbaa-i Safa ve Enver, 1892.

Fatma Bahar Gökfiliz

7 Ocak 1955 tarihinde İstanbul'da doğdu. 1972 yılında Mecidiyeköy Lisesi'ni, 1982'de de Marmara Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Kamu Yönetimi Bölümü'nü bitirdi. İstanbul'da yaşayan Gökfiliz, bir çocuk annesidir. Şiirlerinde Âşık Uhrevî mahlasını kullandı.1994 Eskişehir Yunus Emre Vakfı Şiir Yarışması Ödülü'nü aldı.

Category: Diğer, Şair

Yapıtları:**Şiir kitabı:**

- Baştacım Şiir Kitabı. Ankara: Gürler Ofset, 2000.

Derleme:

- ——. Mevlâna Güldestesi. (F. Halıcı ile) Ankara: Günce Yayınları, 1999.

Hakkında Yazılanlar:

- "Gökfiliz, Fatma Bahar". "Tanzimat'tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi I". İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2001.

Güneli Gün

Urfa'da doğdu. İzmir Amerikan Koleji'nden mezun oldu. Amerika'da Oberlin-Ohio'da yaşamakta ve yaratıcı yazarlık ve kadın çalışmaları alanlarında Oberlin College'da dersler vermektedir. 1979'da Esrimerler Kitabı'nı, 1987'de Bağdat Yollarında adlı romanını İngilizce olarak yayımlamıştır. Paris Review ve World Literature Today gibi dergilere düzenli olarak katkı sunan yazar aynı zamanda Orhan Pamuk'un Yeni Hayat ile Kara Kitap ve Bilge Karasu'nun Gece adlı romanlarının çevirmenidir.

Category: Diğer, Roman yazarı

Yapıtları:

- Book of Trances (Esrimerler Kitabı) 1979
- Bağdat Yollarında. İngilizce'den Çeviren: Yurdanur Salman. Simavi Yayınları, 1993.

Gulgeş Deryaspi

Gulgeş Deryaspi 1 Aralık 1978 tarihinde Bitlis'te doğdu. Tek sınıflı bir köy okulunda okumuş olan Deryaspi, ilkokul mezunudur. Hayatının büyük çoğunluğunu memleketi olan Tatvan'da geçirmiş olan yazar, şu an hala doğduğu yerde yaşamaktadır. Deryaspi, Kürtçe edebiyat içerisinde roman yazan ilk kadın yazardır. Yazın hayatına 22 yaşında başlayan yazar, önce yalnızca sahnelenmiş olan çeşitli oyunlar yazmıştır. Yazdığı oyunlar, daha çok ya Halepçe katliamı gibi Kürtler üzerinde etkisi olmuş önemli olaylar üzerine yazılmış ya da tüm toplumların en önemli sorunlarından olan kadın ve şiddet sorunlarıyla ilgili olmuştur. Oyun yazarlığından sonra roman yazmaya karar veren Deryaspi, birkaç köşe yazısı ve Amargi Kadın Akademisi adlı feminist kadın dergisinin 18. sayısında bir mektup yayınlamıştır.

Romanını 2002’de yazmaya başlayan yazarın Tariya Bi Tav (Güneşli Karanlık) adlı romanı 2010 yılında yayınlanmıştır. Yazdığı romanının konusunu gerçek bir hikayeden aldığı söyleyen Deryaspi, gerçeğe yönelerek sonraki nesillere “tarihî” olarak görülebilecek bir roman yazdığını ve bugünün gençlerine ve gelecek nesillere Kürtlerin sosyal yaşam biçimleri, örf, adet ve dinî inançlarını anlatmayı hedeflediğini belirtmiştir. Deryaspi, bu ilk romanında “yabancılaşma” olgusu üzerinde durmuştur. Yaşadıkları ve seçimleri sebebiyle hem toplum hem de sistem tarafından dışlanan bir Kürt çobanın yaşadıklarını hikaye etmiştir. Yaşadıkları sonucunda kendi toplumunun da sistemin de dışına atılan bir karakterin nasıl yabancılaştığı söz konusu edilmiştir.

Category: Roman yazarı

Gönül Erenberk

1944’te Eskişehir’de doğdu. 1964’te Ankara Kız Teknik Yüksek Öğretmen Okulu Resim Bölümü’nü bitirdi. Öğretmen olarak Yozgat ve Ankara’da çalıştıktan sonra emekli oldu.

Category: Şair

Yapıtları:

- Yangınlarda Bin Bir Yürek (şiir, Güldiken Yayıncılık, 1997)

Gönül Çatalcalı

Haydarpaşa Teknik Lisesi mezunudur. Öğretmenlik yapmaktadır. Yazıları, denemeleri, öyküleri; Varlık, Beşparmak, Ünlem, Agora, Damar, İzmir İzmir, Afrodisias, Kum, Akköy, Düğüm, Simge Edebiyat, Lacivert, Mavi Ada, Öykü Teknesi dergilerinde yayımlandı. Egeli Kadın Yazarlar Platformu’nun, Edebiyatçılar Derneği’nin üyesi; Kadın Yazarlar Derneği’nin kurucu üyesidir

Category: Diğer, Öykü Yazarı

Yapıtları:

Öykü kitapları:

- Hiçbir Şeyin Beklentisi. İstanbul: Yom Yayınları, 2006.
- Yedi Yeşil Fil. İzmir: İlya Yayınevi, 2009.
- Güvercin Beyazı. İstanbul: Pupa yayınları, 2011.

Derleme:

- Savur Saçlarını Ege. İzmir: Afrodisyas Yayınları, 2008.

Gülümser Çankaya

Büyükada’da yaşayan Gülümser Çankaya tarım teknikeridir ve halen bir kamu kuruluşunda çalışmaktadır. Şiir dergisi yayıncılığı yapan ve şiir yazar Çankaya, Etken ve Şiir Saati dergilerinin kurucusu ve yayın yönetmenidir. PEN Yazarlar Derneği ve Türkiye Edebiyatçılar Derneği üyesi olan Gülümser Çankaya’nın şiir, öykü ve şiir üzerine olan yazıları bir çok dergide, Cumhuriyet ve Radikal gazetelerinin kitap eklerinde ve Londra’da yayımlanan Olay gazetesinde yer almıştır. Şiirleri İngilizce, Fransızca, Romence ve Bulgarca’ya çevrilen Gülümser Çankaya’nın Denizden Sonra (Köz Yayınları 2005) ve Soğuma (Hayal Yayınları 2010) adında iki şiir kitabı bulunmaktadır.

Category: Şair

Yapıtları:

- Denizden Sonra (Köz Yayınları 2005)
- Soğuma (Hayal Yayınları 2010)

Gürsel Aytaç

1940’ta Eskişehir’de doğdu. Ankara Kız Lisesi, Ankara Üniversitesi, DTCF, Alman Dili ve Edebiyatı ve Latin Dili ve Edebiyatı bölümlerinde öğrenim gördü. 1962’de Alman Dili ve Edebiyatı kürsüsüne asistan oldu. 1966’da doktor, 1971’de doçent, 1976’da profesör ünvanını aldı. Hâlen DTCF, Alman Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Başkanıdır. Gündoğan Edebiyat dergisinin 5 yıl boyunca yayın yönetmenliğini yürüttü. Marburg ve Köln şehirlerinde DAAD ve Humboldt Vakfı burslusu olarak araştırmalar yaptı. Uluslararası Germanistler Birliği Yönetim Kurulu üyesi olarak Basel, Göttingen, Tokyo ve Viyana kongrelerinde bildiriler sundu. Macaristan’daki Heinrich Böll sempozyumuna bildirileriyle katıldı. Eserleri ve yazıları, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara Üniversitesi Yayınları, Gündoğan, Papirüs, Multilingual, Ada, Say, Akçağ ve Doğu-Batı Yayınları tarafından yayımlandı. 1992 Avusturya devletinden edebî çeviri ödülü aldı. Edebiyatçılar Derneği ve İlesam üyesi olan Aytaç, evli ve bir çocuk annesidir.

Category: Eleştirmen

Yapıtları:

- Die Glückseligkeit in Wielands "Geschichte des Agathon", Ankara Üniversitesi Yayınları, 1971.
- Thomas Mann'ın "Der Zauberberg" ve "Lotte in Weimar" Romanlarındaki Edebî Kişiliği, Ankara Üniversitesi Yayınları 1972 (ilk basım); Kültür Bakanlığı, Ankara, 2000 (genişletilmiş 2. basım).
- Çağdaş Türk Romanları Üzerine İncelemeler, Gündoğan Yayınları, Ankara, 1990; Gündoğan Yayınları, Ankara 2002 (2. basım).
- Edebiyat Yazıları I, Gündoğan Yayınları, Ankara, 1990.
- Edebiyat Yazıları II, Gündoğan Yayınları, Ankara, 1991. Çağdaş Alman Edebiyatı Tarihi, Ankara Üniversitesi Yayınları 1978; Gündoğan Yayınları, Ankara, 1983 (2. basım).
- Edebiyat Yazıları III, Gündoğan Yayınları, Ankara, 1995.
- Yeni Alman Edebiyatı Tarihi, Ankara Üniversitesi Yayınları 1973; Kültür Bakanlığı, Ankara, 1983 (2. basım).
- Romancı Yönüyle Heinrich Böll, Ankara Üniversitesi Yayınları 1975.
- Karşılaştırmalı Edebiyat Bilimi, Gündoğan Yayınları, Ankara, 1997; Say Yayınları, İstanbul 2003 (2. basım).
- Genel Edebiyat Bilimi, Papirüs, İstanbul, 1999; Say Yayınları, İstanbul 2003 (2. basım).
- Edebiyat Yazıları (1995-2000), Multilingua Yay. İstanbul 2001.
- Edebiyat ve Medya, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 2002.
- Edebiyatbilimi ve Kültür (baskıda)

Güldal Okuducu

1958 Bayburt Vahşen doğumlu olan Güldal Okuducu'nun yazarlığı yanında CHP'nin Kadın Kolları Genel Başkanlığı yapmış bir siyasetçi aynı zamanda. Yazar'ın tek kitabı olan Dilsizdi Herkes (2008) yılında Gürer Yayınları tarafından yayımlanmıştır. Yazarın Dilsizdi Herkes adlı eseri on bir öyküden oluşmaktadır. Bu hikayelerde yazar kendi hayatındaki birikimleri, kendine özgü bir dil ile okuyucusuna aktarmıştır.

Yapıtları:

- Dilsizdi Herkes (2008 – Gürer Yayınları) Öykü Yazarı

Güzide Erdem

1969 yılında İstanbul'da doğdu. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden 1993 yılında mezun oldu. İlk kitaplarını 2001'de yayımladı. Yazarın ilk iki romanı Annemi Düşlerken ve Affet Babacığım aile ilişkileri üzerinde durmaktadır. Annemi Düşlerken'in başkışisi Sevda annesinin ölümünden kendisini sorumlu tutan ve iç hesaplaşmalara sürüklenen biridir. Annesinin ruhuyla karşı karşıya geldikten sonra Seyda'nın yaşamında önemli değişiklikler olur. Erdem, yer yer didaktik bir tonda aile içindeki sevginin toplumun temelini oluşturduğu tezini işlemektedir. Bu romanın devamı niteliğindeki Affet Babacığım'da ise anne sevgisine yapılan vurgunun yerini baba sevgisinin önemi alır. Affet Babacığım'da baba sevgisinden yoksun kalmış Meliha ve halası Güzide Hanım uyuşturucu batağında debelenirler. Yazarın üçüncü romanı E-Mail Aşıkları, toplumdaki yabancılaşmaya teknoloji boyutunu öne çıkartarak değinir. İnsanların hiç yüz yüze gelmedikleri sanal arkadaşlarıyla kurdukları hayal dünyasının sahteliğine değinen Erdem, bu tip ilişkilerin aldaticılığını vurgular. 2003'te yayımlanan Işıkkoru adlı manzum romanında yazar, daha önceki yapıtlarında değindiği toplum ve aile dinamiklerindeki sevgi unsuruna daha geniş bir çerçeveden bakar ve ilahi aşkı konu edinir. Yazar, çocuklar için yazdığı kitaplarda da benzer temalar üzerinde durmakta ancak daha fantastik bir anlatımı tercih etmektedir. Erdem halen İslâm Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi'nde Halkla İlişkiler Uzmanı ve Basın Danışmanı olarak görev yapmaktadır.

Category: Roman yazarı

Yapıtları:

- Annemi Düşlerken. Bilge Karınca Yayınları, 2001.
- Affet Babacığım. Beyaz Balina Yayınları, 2001.
- E-Mail Aşıkları. Bilge Karınca Yayınları, 2002.
- Işıkkoru. Nesil Yayınları, 2003.
- Çılgarya Yedi Kitabın Mührü. Akis Kitap, 2006.

- Uçurtmalar Ve Genç Kızlar. Beyaz Balina Yayınları, tt.
 - Nisan, Kiraz Ve Gaki'nin Maceraları. Beyaz Balina Yayınları, tt.
- Category
Roman yazarı

Güzide Sabri Aygün

1886 yılında İstanbul'da doğdu. Hoca Tahir Efendi'den edebiyat dersleri aldı. Eğitiminin büyük bir kısmını özel dersler oluşturdu. Çoğunlukla İstanbul'da geçen duygusal aşk romanları yazdı. İlk romanı Münevver 1899'da Hanımlara Mahsus Gazete'de tefrika edildi ve 1901'de kitap olarak basıldı. Bu ilk roman Sırpçaya da çevrildi. Bir sonraki romanı Ölmüş Bir Kadının Evrak-ı Metrukesi 1905 yılında yayımlandı ve Ermeniceye çevrildi. Nedret romanı Ölmüş Bir Kadının Evrak-ı Metrukesi eserinin devamı niteliğindedir. Bazı eserlerinden sinema filmi de yapıldı. Hem Osmanlı İmparatorluğu hem de Cumhuriyet dönemlerinde aktif ve popüler bir yazar olduğu söylenebilir. 1946 yılında Giresun'da öldü.

Yapıtları:

- Münevver (1899 & 1901)
- Ölmüş Bir Kadının Evrak-ı Metrukesi (1905): 1956 ve 1969 yıllarında filmi yapıldı. 2010 yılında Antik Kitap Yayınevi tarafından yeniden basıldı.
- Yaban Gülü (1920): 1961 ve 1970 yılında filmi yapıldı.
- Nedret (1922)
- Hüsrân (1928)
- Hicran Gecesi (1930): 1968 yılında filmi yapıldı.
- Gecenin Sırrı (1934)
- Necla (1941)
- Mazinin Sesi (1944)

Category

Roman yazarı

Güzide (Gülpınar) Taranoğlu

28 Ocak 1922'de İstanbul'da doğdu. Babası Üsküplü Hacı Kamberoğullarından Tahir Efendi'nin İstanbul Tıp Fakültesi'nde okumuş ve dördüncü sınıfta, doktorluk yerine kimyager-eczacılığı seçmiş oğlu Rifat Bey'dir. Öğrenimini İstanbul'da yaptı. Erken yaşlarda şiirle tanıştı. Hece ölçüsü ile doğa

betimlemelerinin yoğunlukta olduğu şiirler yazdı. Liseden mezun olunca Emlak Bankası'nda çalışmaya başladı. Hem okuyup hem çalışmayı düşünüyordu ancak Tıp Fakültesinde okuyan Bilal Taranoğlu ile tanışınca tahsiline devam edemedi. Eşinin görevi nedeniyle çeşitli illerde bulundu ve 1961'de Ankara'ya yerleşti.

1954 yılında, Feyzi Boztepe'nin sahibi bulunduğu ve Ankara'da yayınlanan Medeniyet Gazetesi'nin genel muhabirliğini üstlenerek gazeteciliğe adım atan Taranoğlu, 1961-1970 yılları arasında Çocuk Esirgeme Kurumu Yönetim Kurulu Üyeliği görevi yaptı. Şiirlerini 1967'de kitaplaştırmaya başladı. 1970'ten itibaren Ankara'da yayımlanan Zafer gazetesinde "Kadın Kalemiyle" başlıklı köşeyi yazdı. Eşi 1973 seçimlerinde Adalet Partisi'nden Ordu milletvekili seçilen Taranoğlu, 1976'da Ankara'da Gülpınar adlı bir edebiyat dergisi çıkarmaya başladı ve kendi olanaklarıyla bu dergiyi uzun yıllar yaşattı ancak eşinin 2005'te vefatı üzerine dergiyi kapatmak zorunda kaldı. Bazı şiirleri bestelenerek Türk Sanat Müziği repertuarına katılan Taranoğlu halen Ankara'da yaşamaktadır.

Category: Şair

Yapıtları:

- Merhaba Dostum (şiirler) (1967, Çaba Yayınları)
- Mutlu Acı (şiirler) (1968)
- Tozpembe (şiirler) (1969)
- İnsanlar Mutlu Yaşasın (şiirler) (1972)
- Ve Mutluluk Çiçek Açar (şiirler) (1975)
- Diyorum Ki (özdeyişler) (1976)
- Umutlar Canda Çiçek (şiirler) (1984)
- Huzur Çağı (şiirler) (1981)
- Aşk Yıllara Yenilmez (şiirler) (1989)
- Can Parçamız Çocuklar (şiirler) (1993)
- Selâmlarım (düz yazılar) (1996)
- Şiiristanda Hecelerin Dili (şiirler)(1997)
- Bir Dalda Bin Çiçek (şiir kitaplarının topluşması) (1997)
- Aşk şiir= Hayat (2002)
- Sevgi, Yağmur, Aşk Güneş (2003)
- Gönül Tahtında Güzide (2004)
- Bu Kitap O'nun İçin (2006)
- Onu Andıkça Yaşıyorum (2007)
- Duyguların Karmaşası (2008)
- Duygu Harmanı (2009)

Gülizer

Gülizer, 1979 yılında Diyarbakır'da doğmuştur. İlk ve orta öğretimini burada tamamladıktan sonra Sağlık Meslek Lisesini bitirmiştir. Dicle Üniversitesi İngilizce bölümüne giren şair, mezun olduktan sonra İngilizce öğretmenliği yapmaya başlamıştır. Şairin Avesta yayınlarının kadın şairler ayırdığı Şahmaran serisinde yayımlanmış üç şiir kitabı bulunmaktadır. Kürtçe yazarın Gülizer'in şiirlerinde "kadın" ve "kadınlık halleri" bir izlek olarak öne çıkmaktadır. Şiir kişisi, kadınların toplumsal yaşamdaki konumlarını, kendileriyle, bedenleriyle kurdukları/kuramadıkları ilişkileri, isyanlarını, suskunluklarını, özgürlük çağrılarını ve mücadelelerini, yüklü bir çağrışım gücüyle, yaşama ve dünyaya kayıtsız kalamayan bir sesle, sorumluluk duygusunun ağırlığıyla dillendirir.

Kaynaklar:

- Şevname. İstanbul: Avesta Yayınları, 2011.

Category: Şair

Gönül Kıvılcım

Zuhal Hanım ile Atilla Kıvılcım'ın kızı olan Gönül Kıvılcım, 7 Nisan 1963 tarihinde Kırıkkale'de doğdu. İlk ve ortaokul eğitimini Kırıkkale'de tamamladı. Ardından Erenköy Kız Lisesi'ni bitirdi. 1986 yılında Boğaziçi Üniversitesi Ekonomi Bölümü'nden mezun oldu. Daha sonra Norveç Bergen Üniversitesi Kitle İletişim Bölümü'nden yüksek lisans derecesi aldı. Aktüel dergisi için 1991-1993 yılları arasında Berlin muhabirliği yaptı. 1993-1996 yılları arasında da Alman televizyonu üçüncü kanalı WDR'ye televizyon programları yaptı. Yurda döndükten sonra Kanal 6, Radikal gazetesi ve NTV'de çalıştı. Ayrıca Avrupa geneline yayın yapan Arte TV'de program hazırladı. Radikal 2, Öküz dergilerinde yazıları yayımlandı. 2001 yılında yayımlanan ilk öykü kitabına adını veren "Kasaba ve Yalanlar" öyküsü Union Verlag tarafından Almanca yayımlanan Liebe, Lügen, Gespenster antolojisinde yer aldı. 2002 yılında yayımlanan ilk romanı Jilet Sinan da Arnavutça ve Romenceye çevrildi. İstanbul'da yaşayan Kıvılcım evli, bir çocuk annesidir.

Category: Öykü Yazarı, Roman yazarı

Öykü kitapları:

- Kasaba ve Yalanlar. İstanbul: Can Yayınları, 2001.
- Parçalı Aşklar. İstanbul: Everest Yayınları, 2004.

Romanları:

- Jilet Sinan. İstanbul: Can Yayınları, 2002.
- Suç Sarayı. İstanbul: Destek Yayınları, 2011.

Anı / İnceleme:

- Yaşayan Tanıkların Karaköy. İstanbul: Category Öykü Yazarı

Gül İrepeoğlu

Gül İrepeoğlu, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Mimarlık Bölümü'nü bitirdi, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Estetik ve Sanat Tarihi Kürsüsü'nde akademik kariyerine başladı. 1997'de Sanat Tarihi profesörü unvanını aldı, yirmi altı yıl görev yaptıktan sonra yazmaya vakit ayırmak üzere üniversiteden erken emekli oldu. İrepeoğlu, 18.-20.yüzyıllarda Resim Sanatı, Lale Devri, Doğu ile Batının sanatsal ilişkileri ve mücevher tarihi alanlarında çalışmaktadır. Yazarın bu konularda çeşitli bilimsel kitapları ve makaleleri vardır. İrepeoğlu'nun ilk romanı Gölgeyi Bıraktım Lale Bahçelerinde 2003'te yayımlandı. Bu roman Topkapı Sarayı'ndaki ilişkileri ve Lale Devri'ni anlatır. Anlatı, Lale Devri'nin hükümdarı Sultan III. Ahmed ile bu devrin ruhunun nakkaşı Levni'nin kişiliklerinin incelenmesini de içermektedir. Yazarın 2007'de yayımlanan ikinci romanı Cariye, 1. Abdülhamit'in sahip olduğu ancak bir türlü gönlünü kazanamadığı cariyeye yalvaran mektuplarından esinlenilerek yazılmıştır ve 18. yüzyılda Osmanlı Sarayı haremde geçen imkânsız bir aşk öyküsünü anlatır. Cariye pek çok dile çevrilmiştir. Yazarın 2009'da yayımlanan üçüncü romanı Fiyonlu İstanbul Dürbünü ise giysilerden yola çıkarak İstanbul'un son 50 yılını konu almaktadır. İrepeoğlu ayrıca, 2008'de yayımlanan Kadın Öykülerinde İstanbul Öykü Seçkisi'nde İstanbul'un eski bir semtini anlatan "Ağaç" öyküsü ile yer almaktadır. Yazar, 2006 yılından bu yana UNESCO Türkiye Milli Komisyonu Yönetim Kurulu üyesidir ve bu kurumda Somut Kültürel Miras Komitesi'nin başkanıdır. 2007-

2009 yılları arasında TAÇ Türkiye Anıt Çevre Turizm Değerlerini Koruma Vakfı başkanlığına yürütmüştür.

Category: Eleştirmen, Öykü Yazarı, Roman yazarı

Yapıtları:

- Cariye Doğan Kitap, 2002
 - Gölgeyi Bıraktım Lale Bahçelerinde Doğan Kitap, 2003
 - Fiyonklu İstanbul Dürbünü, Doğan Kitap, 2009
- Category
Eleştirmen

Gül Abus Semerci

1968 yılında Gölcük'te doğdu. Sevim Hanım ile Astsubay Durmuş Bey'in kızıdır. 1992 yılında İzmir Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro-Dramatik Yazarlık Bölümü'nden mezun oldu. Gazetecilik, dergicilik, televizyon programlarında metin yazarlığı ve editörlük yaptı. Yeni Harman, Öküz ve Hayvan dergilerinde "Peri Öztürk" adıyla yazıları yayımlandı. 1993'te yayımlanan ilk kitabı Canım Kocacım'da farklı teknikleri kullanarak yenilikçi bir öykü anlayışı benimser. Kitabın arka kapağında öyküler şöyle sunulur: "Değişik algılamalar, özgür biçimler, dağınık duygular, savrulmalar, iç konuşmalar, dış konuşmalar, konuşmamalar, yarım anlatımlar, iletişim kanallarında tıkanıklığa takılıp kesilen diyaloglar, farklı değerlendirmeler, kafa karıştıran anlatımlar, çizgiler, resimler, kutular, gazete kesikleri, sayrılıklar, düşlemeler, mırıldanmalar Gül Abus Semerci öykülerinin malzemesini oluşturuyor." 1989'da Suat Taşer Kısa Oyun Yarışması'nda ve 1990'da Ömer Seyfettin Öykü Yarışması'nda başarı ödülleri kazandı. "Cennette Üç Kişilik Bir Oda" adlı öyküsüyle de 1993'te Ömer Seyfettin Öykü Yarışması birincilik ödülünü aldı. İstanbul'da yaşayan Semerci, bir çocuk annesidir.

Category: Diğer, Öykü Yazarı, Roman yazarı

References

Yapıtları:

Öykü kitapları:

- Canım Kocacım. Ankara: Bilgi Yayınevi, 1993.

Romanları:

- Kara Pelerinli Bir Şövalye "Hamdi Bey". Ankara: Bilgi Yayınevi, 1995.

Çocuk kitabı:

- Pinokya Kral Übü'nün Ülkesinde. İstanbul: Çınar Yayınları, 2003.

Senaryo:

- Canım Kocacım (dizi) (2002).
- Sevinçli Haller (dizi) (2004).
- Banyo (film) (2005).
- Kadının Sessizliği (dizi) (2005).
- Zoraki Koca (dizi) (2007).
- Başımın Belası (TV filmi) (2007).
- Son Ağa (dizi) (2008).
- İstanbul Çocukları (dizi) (2009).
- Kahve Bahane (dizi) (2010).
- Kalbim Seni Seçti (dizi) (2011).

Hatice İffet Hanım

1854 tarihinde İstanbul'da doğmuştur. Babası, Adliyecisi Hasan Tahsin Bey'in oğlu, Cezayir Ceza Reisi Necip Bey'dir. Arapça-Farsça bilen şair, varlığını ispat eden edibelerden olup divan tertip etmeye yetecek kadar şiir söylemiştir. Buna ek olarak perişan bir halde bulunan manzum bir eseri de alçakgönüllü kütüphaneyi süslemektedir (basılmamış ve İffet'in kütüphanesinde bulunuyor olabilir). 1912 yılında İstanbul'da vefat etmiş, Erenköy Sahra-yı Cedid Mezarlığı'nda defnedilmiştir. .

Kaynaklar:

- Serhan Alkan İspirli, "Osmanlı Kadının Şiiri" International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume 2/4 Fall 2007.
- Hacı Begzade Ahmet Muhtar. Şair Hanımlarımız. İstanbul: 1311

Category: Şair

Hatice Bilen Buğra

1951 yılında Adapazarı'nda doğdu. Kurtuluş İlkokulu (1962), Adapazarı Ortaokulu (1965), Adapazarı Lisesi (1968) ve Atatürk Eğitim Enstitüsü Türkçe Bölümü'nü (1976) bitirdi. Mezuniyetinin ardından bir süre Siirt Öğretmen Lisesi'nde edebiyat öğretmenliği yaptı. Atatürk Eğitim Enstitüsü'nde öğrenci olduğu sırada tanıştığı yazar Tarık Buğra'yla evlendi. 1992 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek Lisans derecesini İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Prof Dr Semra Ögel danışmanlığında Cumhuriyet Döneminde

Resim- Edebiyat İlişkisi adlı teziyle aldı (1999). Doktorasını Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü'nde Prof Dr Selçuk Mülayim danışmanlığında 1914'lerden 1940'lara Türk Resim ve Romanında Gerçekçilik adlı teziyle aldı (2005). Hem yüksek lisans, hem de doktora tezi Ötüken Yayınevi tarafından basıldı. Öğretmenlik ve yazarlık yapmaktadır. Yayınlanan ilk öyküsü Göz Açıp da Gördüğüm 1985 yılında Sanat Olayı Dergisi'nde yer aldı. Bakış, Kadınca, Bursa'da Olay ve Irmak dergi ve gazeteleri eserlerinin yer aldığı diğer yayın organlarıdır. Toplumun farklı katman ve kesimlerinde yaşayan kadınları anlatan edebî eserlerin yanı sıra resim-edebiyat ilişkisini inceleyen kitaplar yazdı. İlk hikâye kitabı Umursanmayan Kadınlar'ın ilk baskısı Bilgi Yayınlarından, sonraki baskıları Ötüken Yayınevi tarafından yapıldı. Hatice Bilen Buğra çeşitli edebiyat dergilerinde sanat tarihi üzerine kitap tanıtım yazıları yazdı, seminerlere katıldı. 1980 yılında basılan öykü kitabı Umursanmayan Kadınlar kadınları merkeze alan öykülerinden oluşur. Köyden kente geniş bir mekan yelpazesi sunan bu öykülerde kadınların topluma, toplumun da kadınlara bakışı yansıtılır. Yazar, eğitim ve yaşam düzeyleri birbirinden farklı özellikler gösteren kadın karakterler seçer. Öykülerinde ağırlıklı mekan olarak kırsal kesim ve küçük kentler ağırlık kazanır. Burada yaşayan kadınların yaşam biçimleri, gelenekleri ele alınır. Yazarın 1991 yılında basılan Ayın Uysal Işığı adlı eseri yine kadın meselini her kesim ve her mekandan öykülerle ele alır. Aynadaki Boşluk adlı 1995'de basılan romanı bu defa bir kasabayı mekan edinir ve aile ilişkilerini çarpıcı bir gerçekçilikle ele alarak insanın karanlık iç dünyasını gözler önüne serer. Hatice Bilen Buğra, 1996 yılında Tarık Buğra'dan Notlar adlı günlüğü yayınladı. Tarık Buğra'nın ölümü nedeniyle bitiremediği Güneş Rengi Bir Yığın Yaprak adlı romanı ise, Buğra'nın ölümünün ardından son kısmını mektuplarla tamamlayarak yayınladı. Yüksek Lisan tezi 2000 yılında Cumhuriyet Döneminde Resim Edebiyat İlişkisi adıyla yayımlandı. Hatice Bilen kitabında karşılaştırmalı bir yöntemle Batı ressamlarıyla Türk ressamlarının değişik tarihlerinin şekillenmesinde onlara bırakılan özgürlüğün altını çizer. Net yüzleri çizmeleri yasaklanan, sınırlamalar içinde tutulan

ressamların önce doğa tasvirleri yaptıkları daha sonra ise Batı'nın somut ve net figürlerinin tam aksi yönünde kendilerini geliştirerek rüyadaymışçasına soyut figürler üzerine çalışmaya başladıklarını belirten Hatice Bilen Buğra, doğal bir süreç içerisinde seyretmeyen resim-edebiyat ilişkisinin üzerinde durur. Batı'daki örneklerinde resimlerin beraberinde getirdiği öykülerin bu ilişkiyi güçlendirmiş olsa da, Türk resim tarihinde edebiyatla arasındaki yakın ilişkinin benzer bir süreçte gelişmemiş olduğunu vurgular. Ona göre, minyatürün kısıtlaması içinde kalan resim, eski Türk edebiyatının gelişmemesinde de rol oynamıştır. Eserde Cumhuriyet Döneminde Resim, Mimari ve Edebiyat başlığı taşıyan bölümde ise Yahya Kemal, Ahmet Haşim, Ahmet Hamdi Tanpınar, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Oktay Rifat ve Orhan Pamuk gibi isimlerin eserleri üzerinden girerek edebiyat ve resim arasındaki yakın ilişkiye işaret eder. Hatice Bilen Buğra, doktora çalışmasında ise resim ve romandaki gerçekçilik ilişkisi üzerinde durmuş, tezi 1914'lerden 1940'lara Türk Resim ve Romanında Gerçekçilik adıyla 2007 yılında basılmıştır. 2010 yılında Bir Tokada Bir Koca adlı hikaye kitabı yayınlanmıştır.

Kaynaklar:

- "Hatice Bilen Buğra: Biyografi." Ötüken Nesriyat. Web. 02 Dec. 2011.
- Buğra, Hatice Bilen. Cumhuriyet Döneminde Resim-Edebiyat İlişkisi. Beyoğlu, İstanbul: Ötüken, 2000.

Category: Roman yazarı

Hande Öğüt

1970 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden mezun oldu. Çeşitli gazete, dergi ve televizyon programlarında editör olarak görev aldı. Hayalet Gemi, Gergindergi ve Altzine'de öyküleri yayımlandı. 2003 yılında Okyanus Yayınları tarafından basılan, editörlüğünü Halil Gökhan'ın yaptığı Erotik Öyküler, 2007 yılında Doğan Kitapçılık tarafından basılan, editörlüğünü Handan İnci'nin yaptığı Şimdi Seni Konuşuyorduk Selim İleri Kitabı, 2009 yılında Mor Çatı tarafından basılan Şiddete Karşı Anlatılar ve 2010'da Varlık Yayınları tarafından basılan Gülnur Elçik ve Tuğba B.

Özenç'in derlediği Bedende Kıpırdanmalar adlı kitaplarda yazıları yayınlandı. 2008 yılında Kadın Öykülerinde İstanbul ve 2011 yılında Kadın Öykülerinde Doğu adlı iki antoloji hazırladı Bomonti'den Harbiye'ye adlı kitabı 2010'da yayımlandı. Eşikcini, Pazartesi, Virgül dergilerinde yazdı. Halen, Radikal Kitap, Yeni Şafak Kitap, Varlık, Mesele, Milliyet Sanat, Bibliotech, Kaos GL, Cogito, Amargi, Psikeart, Memleket, Notos Edebiyat, Fotoritim, SanatLog, gibi dergi ve internet sitelerinde yazmaya devam etmektedir.

Yazılarında genellikle feminist eleştiriye odaklanır. Edebiyattan görsel sanatlara dek geniş bir çerçevede yayınladığı eleştiri yazıları, kadını merkeze alır. 2010'da yayınladığı Bomonti'den Harbiye'ye adlı kitabı Bomonti'de geçen çocukluğunu sunan otobiyografik bir metindir.

Category: Öykü Yazarı

Yapıtları

- Bomonti'den Harbiye'ye, 2010.

Category: Öykü Yazarı

Hasibe Ayten

25 Eylül 1940'ta, Zeynep Ayten ile Tahir Ayten'in kızı olarak Nallıhan'ın Kuzucular köyünde dünyaya geldi. Kuzucular köyü İlkokulu ve Nallıhan Ortaokulu'ndan mezun oldu. Ankara Ticaret Lisesi'ni bitirdikten sonra 2 yıl Ankara İktisadi ve Ticari Bilimler Akademisi'ne devam etti. Memurluk, yayıncılık, galeri yöneticiliği ve gazetecilik yaptı. 1970 yılından 1981'e dek, Ekinde-Yazında Sesimiz adlı edebiyat dergisini 142 sayı olmak üzere yayınladı. Dergi ve yayınevini 1980 Darbesi nedeniyle kapatmak zorunda kaldı. Ayten, Edebiyatçılar Derneği üyesi ve yönetim kurulu üyesidir. Yazıları ve şiirleri, Türk Dili, Düşün Sanat, Edebiyat Eleştiri, Kıyı Dergisi, Sincan İstasyonu, Ekin/Sanat Dergisi, Somut Dergisi ve Ekinde-Yazında Sesimiz, Yeni Biçem gibi süreli yayınlarda yer aldı. Ankara'da yaşıyor, bekar. Şiir,öykü ve deneme yazmaktadır. Dikende Gül Uyanır adlı şiir kitabı 1994 yılında yayınlandı. Aynaları Değiştirin adlı öykü kitabı 2002 yılında, Sevgi İklimi adlı şiir kitabı ise 2008 yılında yayınlandı. Doğa öğeleri; çiçekler, mevsimler, günün saatleri Ayten'in şiirlerindeki imgelem dünyasında sıkça kullanılan benzetmelerdir. Ayrılık ve özlem temaları, şiir kişinin duygularını doğa

benzetmeleriyle anlatma yoluna giderek verilir. Şairin kimi eserleri şiirsel düz yazı niteliğini taşır. Burada da doğa benzetmeleri ön plandadır. Günün değişen ışıkları ve seslerin tasvirleri şairin dizelerine eşlik eder. Özlem, veda, bekleyiş şiirlerinde sıklıkla kullanılan temalardır. Kimi şiirleri, yazıldığıнын bilincinde, şiir hakkında şiirlerdir. "O özlemlilik bekleyiş / Oturur şiirin makamına" gibi dizeleri kendinin farkında olan şiirlerini örnekler niteliktedir. Sinestezi (duyum ikiliği) tekniğinin sıklıkla kullanıldığı şiirlerinde, mutluluk bal tadındadır ve rüzgar sarı sarı kokar. Dizeleri, sevgi ve ölümün ardından tutulan yas gibi, şiir kişinin duygularını doğanın sesleri ve ışıklarıyla yankılar. Ay, başak, çiçekler; özellikle gül ve sümbül, kuşlar; özellikle bülbül, akşam vakti ışıkları, şelale sesleri şairin en çok kullandığı öğelerdendir.

Kaynaklar:

- Ayten, Hasibe. Dikende Gül Uyanır, Ankara: İlkaz, 1994.
- Tanzimattan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010.
- Ayten, Hasibe. Sevgi İklimi. İstanbul: Ekin Sanat, 2008.

Category: Öykü Yazarı, Şair

Yapıtları:

- Dikende Gül Uyanıyor, 1994.
- Aynaları Değiştirin, 2002.
- Sevgi İklimi, 2008.

Category: Şair

Hande Altaylı

1971 yılında Edremit'te doğan Hande Altaylı, Galatasaray Lisesi'ni bitirdi. Boğaziçi Üniversitesi'nde Uluslararası İlişkiler ve Siyaset Bilimi okudu. Çeşitli ajanslarda reklam yazarlığı yaptı ve şarkı sözleri yazdı.

İlk romanı Aşka Şeytan Karışır Okuyan Us Yayınevi tarafından 2006 yılında yayımlandı ve o yılın en çok satan kitapları arasında yer aldı. Teyzesi tarafından büyütülen Aslı'nın teyzesinin sevgilisine aşık olması üzerine gelişen çelişkili olayları ele alan bu anlatı, iyi-kötü ikileminin öze ilişkin değerlerle çözülemeyeceğini, aşk söz konusu olduğunda herkesin içinde kötücül bir yan uyandığını iddia etmektedir.

Yazarın ikinci romanı Maraz, Remzi Kitabevi tarafından 2008'de yayımlandı. Roman, bir

boşanmanın ardından yaşanan bir senelik kesiti ele almaktadır. Hiç beklemediği bir anda evliliği ve hayatı altüst olan genç bir kadının, Aslı'nın hikâyesidir.

Category: Roman yazarı

Yapıtları:

- Devil Gets the Better of Love Remzi Kitabevi, 2010
- Aşka Şeytan Karışır : Cep Boy Remzi Kitabevi, 2010
- Maraz, Remzi Yayınevi, 2008
- Aşka Şeytan Karışır, Okuyan Us, 2006

Hatice Meryem

2 Kasım 1968 İstanbul doğumlu olan yazar, 9 Eylül Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, Maliye Bölümü'nü bitirdi. Üç buçuk yıl bankacılık yaptıktan sonra "yazmak ve kendi dilini bulmak" için mesleğini bıraktı ve Londra'ya gitti. Londra'da gazete dağıtıcılığı, çocuk bakıcılığı, garsonluk, temizlikçilik gibi çeşitli işlerde çalıştı. 1996-2005 yılları arasında kurucuları arasında da yer aldığı Öküz ve Hayvan kültür sanat dergilerinde yayın koordinatörlüğü yaptı. 1999'da Yaşar Nabi Nayır Gençlik Ödülleri Yarışması'nda "Siftah" adlı öyküsü ile dikkat çekti. 2000 yılında Siftah adlı öykü kitabı Varlık Yayınları tarafından yayımlandı. 2002 yılında Sinek Kadar Kocam Olsun Başımda Bulunsun İletişim Yayınları'ndan çıktı ve Ankara Devlet Tiyatrosu tarafından Funda Mete yönetmenliğinde sahnelendi. Ayrıca aynı oyun 2010 yılında 8 Mart Dünya Kadınlar Günü etkinlikleri kapsamında İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrolarında okuma tiyatrosu olarak sahneye kondu. 2008 yılında İnsan Kısım Kısım, Yer Damar Damar adlı romanı yayımlandı. Sinek Kadar Kocam Olsun Başımda Bulunsun Avrupa'da da dikkat çekti ve Almancaya çevrildi. Ayrıca yazarın bir öyküsü şehir hikâyelerinden oluşan ReBerth seçkisinde İngilizce olarak yer aldı. Gültekin Emre'nin yayına hazırladığı Kadın Öykülerinde Avrupa ve Hande Ögüt'ün hazırladığı Kadın Öykülerinde Doğu seçkilerinde de yazarın birer öyküsüne yer verildi. Annelik hikâyelerini mizahla birleştirdiği son kitabı Aklımdaki Yılan 2010 yılında İletişim Yayınları'ndan çıktı. Yakın zamanda dizi senaryosu çalışmaları olan Hatice

Meryem, üç ayda bir yayımlanan feminist Amargi dergisine yazmakta ve feminist yayınevi Ayizi'ne de katkıda bulunmaktadır. Mizah yazarı Metin Üstündağ ile evlidir.

Category: Öykü Yazarı

Yapıtları:

- Siftah – Varlık Yayınları, İstanbul, 2002.
- Sinek Kadar Kocam Olsun Başımda Bulunsun – İletişim Yayınları, İstanbul, 2002.
- İnsan Kısım Kısım, Yer Damar Damar – İletişim Yayınları, İstanbul, 2008.
- Aklımdaki Yılan – İletişim Yayınları, İstanbul, 2010. "Londra'da Beş Parasız Beş Gün".
- Kadın Öykülerinde Avrupa – Sel Yayıncılık, 2010. "Bir Hafta Sonu Ziyareti".
- Kadın Öykülerinde Doğu – Sel Yayıncılık, 2011. İngilizce: "Aborted City."

Çevirileri:

İngilizce:

- Amy Spangler ve İdil Aydoğan. ReBerth: Stories from Cities on the Edge. Ed. Jim Hinks. Manchester: Comma, 2009.

Almanca:

- Hauptsache ein Ehemann. Çev. Sabine Adatepe. Berlin: Orlanda Frauenverlag, 2010. Category Öykü Yazarı

Hayganuş Mark

İstanbullu bir anneyle Vanlı bir babanın kızı olarak 1885'te İstanbul Ayaspaşa'da (Beyoğlu) doğdu. Bir Fransız rahibeler okulu ve Esayan Okulu'nda öğrenim gördü. 1898 yılında mezun olduktan sonra çeşitli konularda bilgisini iletirmek için özel dersler aldı ve Ermenicesini geliştirdi. Edebî çalışmalarına öğrenciliği döneminde başlayan Mark, 1903 yılında Masis gazetesi tarafından düzenlenen bir şiir yarışmasında üçüncülük ödülü aldı. 19 yaşında Manzume-i Efkâr dergisinde "Gakhorrani" (Salıncak) adlı yazısı yayımlandı (1904). Yedikule'de bulunan Surp Pırgiç Ermeni Hastanesi'nin yetimhanesinde yarı zamanlı/yatılı yardımcı öğretmenlik yaptı (1900-1904). 1905'te eşi Vahan Toşigyan'la birlikte Dzağig (Çiçek) gazetesinin yönetimini üstlenerek onu bir kadın dergisine dönüştürdü ve iki yıl boyunca editörlüğünü yaptı. 1907'de eşikle birlikte İzmir'e yerleşerek Arşaluys

(Şafak) ve Artzakank (Yankı) gazetelerini yayımladı. Bu süreli yayınlarda hazırladığı kadın köşeleriyle Dzağig misyonunu orada da sürdürdü. 1909'da eşiyile birlikte İstanbul'a dönen Mark, Meşrutiyet'in ilk yıllarına hâkim olan özgürlük ortamında açılan Ermeni yardım ve toplumsal hizmet derneklerinde önemli faaliyetlerde bulundu (Azkanıver Hayuhyats Ingerutyun/Milletperver Ermeni Kadınlar Cemiyeti, Hay Dignants Ingerutyun/Ermeni Kadınlar Birliği ve Ğalatyo Ağkadakhınam/Galata Fukaraperverler Komitesi). Ayrıca Nigoğosyan Okulu'nda Ermenice dersleri verdi. 1919'da Hay Gin (Ermeni Kadını) adlı iki haftada bir yayımlanan bir dergi çıkarmaya başladı. Kadınların her türlü sorununun dile getirildiği bir kürsüye dönüşen ve birçok Ermeni kadın yazarın ürünlerini yayımlayan dergi, yayınına 1933'te son vermek "zorunda" kaldı. Birkaç yıllık bir küskünlük döneminden sonra çeşitli gazetelerde yazmayı sürdürdü. 1936 yılında editörlüğünü eşinin yaptığı Nor Lur (Yeni Haber) gazetesinde bir kadın köşesi hazırladı fakat ilgi görmediği için bir süre sonra köşe kaldırıldı. Yazarın edebî faaliyetlerinin ellinci yıldönümü 1954 yılında bir törenle kutlandı ve bu amaçla Hayganuş Mark: Giyankın u Kordzı (Hayganuş Mark: Hayatı ve Eserleri) adlı bir kitap yayımlandı. 1966'da İstanbul'da ölen Hayganuş Mark, Şişli Ermeni Mezarlığı'na gömülmüştür. Feminizm'i bir "adalet feryadı" olarak tanımlayan Mark'ın 1921 yılında İstanbul'da yayımladığı Dzulutyan Bahares (Tembellik Anlarımdan) adlı bir şiir kitabı da bulunmaktadır.

Kaynaklar:

- Ekmekçioğlu, Lerna-Melissa Bilal, der. Bir Adalet Feryadı, Osmanlı'dan Türkiye'ye Beş Ermeni Feminist Yazar (1862-1933). İstanbul: Aras Yayıncılık, 2006.
- Rowe, Victoria. A History of Armenian Women's Writing: 1880-1922. London: Cambridge Scholars Press, 2003.

Category: Diğer, Şair

Hatice Nakiye Hanım (Nakiye Hatice Hanım) (Nakiye)

Müneccimbaşı Osman Saib Efendi'nin kızıdır. 1846'da ikiz kardeşiyle birlikte dünyaya gelmiş, sıbyan mektebinde okumuştur. Annesini

(Annesi Abdullah Nâilî Paşa torunlarından divan sahibi merhum Nebîl Bey'in kızıdır) küçük yaşta kaybetmiş, teyzesi tarafından büyütülmüştür*. Darümuallimat'tan mezun olmuştur. 1260/1863 senesinde Osman Saib Efendi vefat ettikten sonra Nakîye Hanım, her şeyden vazgeçip Allah'a yönelerek Yenikapı Mevlevîhanesi Şeyhi Osman Efendi Hazretleri'nden Mesnevî-i Şerîf dersi alarak vakit geçirmiştir. 97 Muharreminde (Aralık 1879/Ocak 1880) Ali Fuat Bey'in Maarif Nazırlığı döneminde Dârül'l-Muallimât tarih muallimeliğine tayin edilmiştir. Farsça ve tarih dersleri veren şair, Lügat-i Fârisiye sözlüğünü hazırlamıştır. Bir süre Mısır'da kalmış, Sultan Mehmet Reşat döneminde bazı şehzade ve sultanlara öğretmenlik yapmıştır. II. Abdülhamid tarafından Şefkat Nişanı ile ödüllendirilen şair, 1899'da yaşamını yitirmiş; Yenikapı Mevlevihanesi Çınaraltı Kabristanı'nda toprağa verilmiştir. 40 kadar gazel, methiye, şarkı, müstezad, tahmis, terci-i bend ve kıt'a yazan şair, aynı zamanda döneminin kadın şairlerinden Şeref Hanım'ın yeğenidir (*Ahmet Muhtar, eserinde Şeref Hanım'ın kız kardeşi olduğunu ve anneleri öldükten sonra Şeref Hanım tarafından büyütüldüğünü söylemektedir). Dergilerde dağınık halde olan şiirleri derlenememiştir. Bir bölümü Türkçe olan bu şiirlerden bazıları kardeşi Nebil Bey'in Divan'ının sonunda, bir kısmı da Ahmet Muhtar Bey tarafından yayımlanmıştır (1892). Hiç evlenmemiştir. Buna ek olarak Namık Kemal'in Zavallı Çocuk adlı eserini Farsçaya tercüme etmiştir.

Kaynaklar:

- Ahmet Muhtar, Şair Hanımlarımız. İstanbul: 1311.
- Serhan Alkan İspirli, "Osmanlı Kadının Şiiri" International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume 2/4 Fall 2007.

Category: Şair

Hatice Oya Kuzgun

Eğirdir'de doğdu. İlk ve orta öğrenimini Eğirdir'de tamamladı. 1970 yılında Isparta Öğretmen Okulu'nu bitirdikten sonra öğretmenliğe başladı. Uzun yıllar süren meslek yaşamında, bir yandan da eğitimine devam ederek, Anadolu Üniversitesi Eğitim

Bölümü'nü bitirdi. 1989 yılında Gazi Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Ekonomi Bölümü'nden lisans diploması aldı. 1990 yılında açılan sınavla İlk Öğretim Müfettişliği'ni kazandı. Halen Antalya'da yaşamaktadır. ANSAN ve GÜSAD üyesidir. Varlık dergisinin 2006 Kasım sayısında Dön Elek adlı öyküsü yayınlandı. Berfin Bahar, Beşparmak, Mavi Portakal, Çalı ve Giresun Aksu, Düşlü/yorum, Aykırı Sanat gibi edebiyat sanat ve kültür dergilerinde pek çok öyküsü yer aldı. Resimle de uğraşan yazar, Mavi adlı resim atölyesinde çalışmalarını sürdürmektedir. Antalya'da üç kişisel sergi açmış, 1993 yılından beri Antalya, Isparta ve Ankara'da karma sergilerde eserleri sergilenmiştir. Yazarın dergilerde yayınlanan öykülerinin yanı sıra üç adet öykü kitabı bulunmaktadır. Güllük'te Akşam (1994), Ödünç Umutlar (2006) ve Isıklı Yalanlar (2010) yazarın yayınlanan öykü kitaplarıdır. Yazarın Kubilây Han'ın Gelini öyküsü İş Gönül Birliği Derneği'nin 2006 yılı birincilik ödülünü, aynı yıl Samim Kocagöz ikincilik ödülünü almıştır. 2006 yılında Suda Erimeyen Tokat öyküsü Cul-Türkiye Yazma Kulübü ve Libresca Okuma kulübü tarafından ikincilik ödülüne layık görüldü. Tahtalı'da İz öyküsü Eskişehir Sanat Dergisi'nde mansiyon ödülü aldı. Halüsinasyon öyküsüyle Afyan Kocatepe Haber Gazetesi 2006 yılı mansiyon ödülünü aldı. Sevgi Uçurtma adlı dosyasıyla ise Mevlüt Kapyan 2006 yılı Özendirme ödülünü aldı. Rüya ve hayallerle gerçekliğin iç içe geçtiği öykülerinde dış dünya anlatıcı karakterlerinin içlerinde olup bitenlerin birer yansıması görevini üstlenir. Yazarın öykülerinde taşra geçmişi temsil ederken, özlenip aranan bir dünya olarak anlatıcılar tarafından hatırlanır ve günlük hayatın sıradan gerçekliğinin karşısına dikilir. Öykülerinin anlatıcıları genellikle ayrıksı yapılarıyla dikkat çekerler. Öykülerin diğer kahramanlarına benzemeyen hatta kimi zaman deli gözüyle bakılan anlatıcı karakterler aslında geniş bir hayal gücünün şekillendirdiği kendi dünyalarında yaşarlar. Halüsinasyon hikayesi mutsuz evliliğinden şikayetçi bir kadının iç dünyasının çevresindeki eşya, hayvan, meyve ve sebzeler tarafından dillendirilmesine dair gördüğü halüsinasyonu konu edinir. Ödüle layık görülen Kubilay Han'ın Gelini ise köyde yaşayan küçük bir kızın hayal

gücüyü zenginleştirdiği dünyasını anlatır. Kimi zaman ders vermesi bir üslubun da ağır bastığı Hatice Oya Kuzgun hikâyelerinde, kadınların sorunları, çocukların bitimsiz hayal güçleri ve taşranın dar ama özlenen dünyası çoğunluğa kullanılan temalardandır.

Kaynaklar:

- Kuzgun, Hatice Oya. Isıklı Yalanlar. İstanbul: Sone Yayınları, 2010.

Category: Öykü Yazarı

Hasibe Maide Hanım (Maide (Hasibe) Hanım)

1830'da doğdu. Mirliva Bekir Paşa'nın kızıdır. Evkaf Nazırı Hacı Said Efendi'nin oğlu Zabita Meclisi Reisi Atıf Bey'le evlendi. 1881'de yaşamını yitirdi. Beşiktaş'ta Yahya Efendi Dergâhı Kabristanı'na defnedildi. Beşiktaş Mevlevihanesi Şeyhi Nazif Efendi'nin müritlerinden. Döneminin saygı gören, terbiyeli hanımlarındandır. Şiirlerinde imale ve zihaf kusurlarına rastlanmasına rağmen anlam yönüyle güzel bulunur. Bir divançesi olduğu biliniyor; ancak ulaşılamamış. Bir divan dolduracak sayıdaki şiirlerinin ölümünden sonra yakınları tarafından Konya Kütüphanesi'ne gönderildiği söyleniyor. 1881 yılında vefat etmiş, Beşiktaş Yahya Efendi Mezarlığı'na defnedilmiştir.

Category: Şair

İsmet Kür

Tam adı Halide İsmet Kür. 29 Eylül 1916'da İstanbul'da Mehmet Selim Bey ile Ayşe Nazlı Hanım'ın kızı ve yazar Halide Nusret Zorlutuna'nın kız kardeşi olarak dünyaya geldi. Henüz okula başlamadan Türkçe okuyup yazmayı öğrenmesinin ardından, Fransızca ve keman dersleri almaya başladı. Küçük yaşlarında babasını kaybeden Kür, annesi Ayşe Nazlı Hanım ile ablası Halide Nusret Zorlutuna tarafından yetiştirildi. Kür beş yaşına gelene dek Göztepe'de oturan aile daha sonra maddi sıkıntılar sebebiyle Vefa'da daha küçük bir eve taşındı. Daha sonra Türbe civarındaki üçüncü evlerine taşındıklarında Kür, Erenköy Kız Lisesi'nin anaokuluna gitmeye başladı. Dönemin nadir bulunan özel okullarından İstiklal Lisesi'nin sınavlarına girerek bu okula üçüncü sınıftan devam etme hakkı kazandı. Bu sırada öğretmen olarak Edirne'ye giden Halide Nusret Zorlutuna'nın ardından annesiyle birlikte Edirne'ye taşındı. Kür ilkokulu Edirne

Kız Muallim Mektebi'nde tamamladı. Ablasıyla girdiği edebiyat ortamlarında dönemin pek çok ünlü isimleriyle tanıştı. Ailesi eğitimine büyük önem verdi. İsmet Kür ilk şiir denemelerini de bu yıllarda yaptı.

1927 yılında Çocuk Dünyası adlı dergiye yazıp gönderdiği Atatürk adlı şiiriyle beş liralık bir ödül kazandı ve şiiri yıllarca Türkçe kitaplarında yer aldı. Kür bu dergide yazmayı sürdürmenin yanı sıra Talebe Defteri'ne de yazılar yazmaya başladı. Kür'ün bundan sonraki eğitim hayatı İstanbul-Edirne arasında gidip gelerek devam etti. Çamlıca Ortaokulu'nun ardından İstanbul Erenköy Kız Lisesi'ne devam etti, daha sonra Edirne Kız Öğretmen Okulu'ndan mezun oldu. Bir süre öğretmenlik yaptıktan sonra 1937 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü'ne girerek buradan 1939 yılında mezun oldu, aynı yıl Türkçe öğretmeni olarak Bursa'ya atandı. Burada görev yaparken tanıştığı matematik öğretmeni Behram Kür ile evlendi, 1942 yılında çiftin ilk çocukları Pınar Kür dünyaya geldi. Anılarında evlilik hayatının zorluklarını detaylarıyla aktaran Kür için kıskançlık ve ev hayatı içindeki sorumlulukları onun edebi eserler vermesinin önüne geçen sebeplerdi. "Evlenince benden beklenen, istenen işler tümünden değişti; tam tersine döndü. Yazı hele şiir yazsam kıskançlık sahneleri, binbir soru beni bekliyor demekti. Öğrencilerin ödev ve sınav kâğıtlarını okumak, hatta derslere zamanında gitmek bile suçumsu şeylerdi kocam için... Tartışma konularıydı. Oysa bunlar sevdiğim benimsediğim zevkle yaptığım işlerdi... Görevimdi de üstelik.(...) Kızlarım büyüyünceye, kocamdan ayrılıncaya kadar sürekli emek isteyen önemli bir yapıt veremeyişimin sebebi yaşadığım bu gerginlik, bu iç ve dış çatışmaydı elbet..."

1943 yılında tayini çıkan çift Bilecik'e taşındı. İsmet Kür Bilecik'te Yardımseverler Derneği'nin propaganda şefliğini yaptı. Bu sırada Kadın, Millet, Kopuz, Çınaraltı, Türk Kadını gibi dergilerde makale, şiir ve hikâyeler yayınladı. 1943 yılında ikinci kızı Işıl Kür dünyaya geldi. Daha sonra aile çocuklarıyla birlikte Zonguldak'a gönderilir. İsmet Kür burada 1945 yılında ilk şiir kitabı olan Yaşamak'ı yayınladı. Daha sonra Ankara'ya tayin edilmek için başvuran Kür burada Ankara Dördüncü Ortaokul Öğretmenliği'ne nakledilirken kocası da Büyük Millet Meclisi

Kütüphanesi'nde bir göreve yerleştirildi. Ailenin Ankara'ya yerleşmesiyle Kür'ün edebi çalışmaları hızlandı. 1949 yılında TRT radyosunda "Çocuk Saati" adlı programın yazarlık ve yönetmenliğini yaptı. 1951 yılında Zafer gazetesinde yazmaya başlayarak iki yıl süreyle burada çeşitli makale, öykü ve eleştiri yazıları yayınladı. 1956 yılında Amerika Bölgesi Öğrenci Müfettişliği ve Kültür Ataşeliği'ne atanarak Amerika'ya gitti. Burada Çocuk ve Gençlik Yazını, Çocuk Psikolojisi, Gençlik Psikolojisi, İnsan İlişkileri ve Toplumların, Ulusların Yaşamdaki Etkileri, Görevleri konularında dersler aldı. Kısa süre sonra ailesi de onun ardından Amerika'ya geçti, çocukları eğitimlerine burada devam etti. 1960 yılında Türkiye'ye dönen Kür, bir yıl daha öğretmenlik yaptıktan sonra 1961 yılında emekli oldu, 1962 yılında kocası Behram Kür'den boşandı ve İstanbul'a taşındı. 1964-1965 yıllarında Cumhuriyet gazetesinde yayınlanan yazı dizileri ve röportajları büyük yankı yarattı. Cumhuriyet gazetesindeki ilk işi Suçsuz Çocuklar adlı yazı dizisiyle tutuklu çocuklar hakkında yaptığı araştırma oldu. Şubat 1965'te emeklilerin sorunlarıyla ilgili olarak hazırladığı Emekli Demek Dertli Demek yazı dizisi yayımlandı. Bunu, Büyük Kentin Tutsakları takip etti. 1965 yılında Olaylar ve Görüşler köşesinde düzenli olarak yazmaya başladı ve buradaki görevini 1968 yılına dek sürdürdü. Bu yıllarda Kür çocuk edebiyatı alanında yer etmesini sağlayacak eserlerini yazmaya başladı. 1967 yılında tekrar Ankara Çocuk Radyosu'nda çalışmaya başladı ve radyoda seslendirilmek üzere bir dizi radyo oyunu yazdı. Mutlugiller, Zehir Hafiyeye ve Gel Katıl Bize bu süreçte yazdığı oyunlardandır. 1969'da Yeni İstanbul gazetesinde Aydınlar Konuşuyor adlı köşeyi yazmaya başladı. Aynı yıl Günlük Sorunlarımız köşesini hazırladığı Yeni Gazete'de 1970 yılında Sohbet köşesini yazmaya başladı. 1972-1973 yıllarında Barış gazetesinin eğitim sayfasını hazırladı, yine aynı gazetede 1972 yılı boyunca İsmet Kür'den Sevgilerle adlı köşeyi yazdı. 1973 yılından sonra çeşitli gazetelerde yazıları yayınlansa da hiçbir gazetede sürekli olarak çalışmadı. 1975 yılında Almanya'nın Köln şehrine giderek Türk çocuklarının okullardaki başarısızlıklarını araştırdı. Oluşturduğu rapor 1978 yılında Hürriyet gazetesinde yayımlandı. 10 Nisan

1984'te ablası Halide Nusret Zorlutuna'yı kaybeden Kür, kaybını şu dizelerle aktardı: "Artık bahar gelmeyecek / Bir yerinden kopuverdi gün / Tutmaz oldu günlerin yıpranmış yerlerine attığımız / İlmekler. / Ne gözyaşlarımız ısıtabildi / Soğuyan ellerini / Ne dualar / Tekrar görüşünceye kadar sevgilim / Hoşça kal"

İsmet Kür İstanbul, Alemdağ'da yaşamaktadır. Yazar Pınar Kür'ün annesidir. Kür'ün değişik yaş gruplarına hitap eden yedi çocuk romanı bulunmaktadır. Bunlar 1965'te yayınlanan üç kitaplık Mavi'nin Serüvenleri, 1994 yılında yayınlanan iki kitaplık Coşkun'un Seriveni, 1999 yılında yayınlanan Karvera serisi ve Memo serisidir. Karvera ve Karvera Nereye adlı eserleri özellikle Meksiko'da geçmeleri ve Meksikolu bir çocuğun maceralarını anlatmaları sebebiyle dikkat çekicidir. Yazar, çocuk kitapları ve radyo ile tiyatro oyunları dışında Türkiye'de Süreli Çocuk Yayınları, Almanya'daki Çocuklarımızın Başarısızlık Nedenleri adlı araştırma kitapları yayınlamış, anneleri bilgilendirmek maksadıyla Anneler Sizin İçin ve Çiçekler Sevgiyle Büyür adlı çalışmalara imza atmıştır. Yazarın sekiz romanından yedisi çocuklar içinken yalnızca biri, 1990 yılında yayınlanan Onuncu Sigara yetişkinler için yazılmıştır. Yazar burada 12 Eylül dönemi ve bu dönemde hapishanelerde yaşananları konu edinmiştir. Yazarın Yarısı Roman, Yıllara mı Çarptı Hızımız ve Kocaman Bir Örümcektir Zaman adlı anı kitapları bulunmaktadır.

Category: Diğer, Öykü Yazarı, Roman yazarı, Şair

Yapıtları:

- Yaşamak, 1945
- Zehir Hafiyeye, 1966 (Yayımlanmamış radyo oyunu)
- Gel Katil Bize, 1967 (Yayımlanmamış radyo oyunu)
- Mutlugiller ile Beykoz Serüveni, Kiraz Bayramı, 1967
- Mutlugiller, 1967-1968 (Yayımlanmamış radyo oyunu)
- Bizimgiller, 1969 (Yayımlanmamış senaryo)
- Memo ve Ay, 1969
- Ay ile İkinci Gece, 1969
- Memo Masallar Ülkesinde, 1969

- Oyuncakların Öfkesi, 1969
- Memo Vahşiler Arasında, 1969
- Anne Olmak, 1970
- Çiçekler Sevgiyle Büyür, 1989
- Onuncu Sigara, 1990
- Türkiye'de Süreli Çocuk Yayınları, 1991
- Mavi'nin Serüveni III, Sokak Köpeği, 1998
- Kocaman Bir Örümcektir Zaman, 2001
- Karvera, 2003
- Coşkun'un Serüveni I, Mutlu ve Zorlu Yıllar, 2003
- Coşkun'un Serüveni II, Bilinmeyene Yolculuk, 2003
- Mavi'nin Serüvenleri I, Eski Ev, 2003.
- Mavi'nin Serüvenleri II, Yeni Dostlar Arasında, 2003
- Anılarla Mustafa Kemal Atatürk, 2005
- Karvera Nereye, 2005
- 99. Kat Şiirleri, 2005
- Yarısı Roman, 2006
- Ne Güzel Şey, 2006
- Yıllara mı Çarptı Hızımız, 2008

Işıl Özgentürk

19 Eylül 1948'te Gaziantep'te doğdu. Asıl adı Zeynep Işıl Türkben'dir. İlk ve ortaokulu Gaziantep'te, liseyi ise Çamlıca Kız Lisesi'nde okudu. İstanbul Üniversitesi, İktisat Fakültesi'nden mezun oldu. 1968 yılında Ali Özgentürk ve Mehmet Ulusoy ile birlikte Devrim İçin Hareket Tiyatrosu'nu kurdu ve 1971 yılına kadar bu grupta yazarlık ve oyunculuk yaptı. Tiyatro, sinema ve radyoda yazar, yönetmen ve programcı olarak çalıştı. Yazarlık hayatına çocuk edebiyatı ile başladı. 1974-5 yıllarında Arkın yayınevini açtığı yarışmada derece aldı. İstanbul Şehir Tiyatroları tarafından 1975'te Keloğlan'ın Tembelligi ve 1977 yılında Dünyayı Tanıyorum adlı çocuk oyunları sahnelendi. 1977-1980 yılları arasında Cumhuriyet gazetesinde öykü ve söyleşileri yayımlandı. Ayrıca Milliyet Sanat, Gösteri, Yeni Düşün ve Broy gibi dergilerde yazıları çıktı. Yokuşu Tırmanır Hayat ve Kuş Ne Yana Öter kitapları 12 Eylül askeri darbesinden sonra yasaklandı. Birçok etkinliğe konuşmacı olarak katıldı. ODTÜ Geliştirme Vakfı'nın öğrenciler, öğretmenler ve yazarlarla ortak olarak yürüttüğü "Beşi Bir Yerde" projesinde yer aldı.

Yazarın senaryo yazarlığını ve yönetmenliğini yaptığı birçok başarılı filmi de bulunmaktadır. Bunlardan Sevgi Soysal'ın Tante Rosa romanından uyarlanan "Seni Seviyorum Rosa" ve Ali Özgentürk ile birlikte yaptıkları "At" filmleri Antalya Altın Portakal, Ankara Film Festivali gibi birçok etkinlikte ödül aldı. TYS yönetim kurulu üyesi olan yazar halen İstanbul'da yaşamaktadır. 1997'den beri Cumhuriyet gazetesinde yazmaktadır. Ayrıca, farklı kurumlarda atölye çalışmaları yapmakta ve seminerler vermektedir. Kadıköy Belediyesi ile ortak çalıştığı film atölyesi kapsamında etkinlikler düzenlemekte olan yazar 2010 İstanbul Avrupa Kültür Başkenti kapsamında "Dürbünümde İstanbul" projesini gerçekleştirmiştir.

Category: Diğer, Öykü Yazarı, Roman yazarı
Ödülleri:

- 1972 – Arkın Kitabevi Çocuk Edebiyatı Ödülü, "Güneşe Gidenlerin Türküsü" ve "Önce Selâm Ederim"
- 1979 – TDK Çocuk Yazını Ödülü, Hayat Okulu

Yapıtları:

Çocuk:

- Güneşe Giden Yiğitler (1976)
- Kuş Ne Yana Öter (1976)
- Hayat Okulu (1979)
- Dünyaya Masallar (1982)
- Kuş Ne Yana Öter (1983)
- Mavi Karaca (1985)

Öykü:

- Hançer (1981)
- Yokuşu Tırmanır Hayat (1984)
- Derdim Yeter Sakin Ol (1987)
- Geniş Mavi Bir Gök (1996)
- Çocukluk Şarkıları (2000)
- Sırdır Ötesi (2004)

Senaryo:

- At (1981, Ali Özgentürk ile birlikte)
- Yılanı Öldürseler (1981)
- Bekçi (1986)
- Su Da Yanar (1987)
- Seni Seviyorum Rosa (1992)
- Balalayka (2000)
- Yuvadan Bir Kuş Uçtu (2003)

Diğer:

- Küçük Sevinçler Bulmalıyım (Şiir, 1983)
- Al Gözüm Seyreyle (Röportaj, 1986)

- Büyülü Bir Yolda (Gezi, 1997)
- Alevin ve Acının İçinden (Röportaj, 1998)
- Toplu Oyunları 1: Küçük Sevinçler Bulmalıyım / Avluda (Tiyatro, 1998)
- Türk Sinemasında Sansür (2000, Kolektif)
- Hiçbirimiz Masum Değiliz (Deneme, 2003)
- Gezi Fısıltıları (Gezi, 2008)
- Kızlar ve Babaları (Anı, 2011, Kolektif)

Işıl Şenol

1985 yılında Balıkesir'de doğdu. 2003 yılında Balıkesir Fen Lisesi, 2007 yılında ise İstanbul Teknik Üniversitesi Tekstil Mühendisliği bölümünden mezun oldu. Özel bir firmada iş yaşamına devam eden yazarın lise döneminde Atatürkçü Düşünce Derneği ve Milliyet Gazetesi'nin kompozisyon yarışmalarında dereceleri bulunmaktadır.

Üniversite yıllarında İTÜ'nün yayınlarında, Balıkesir Politika ve Yeni Haber gazetelerinde de yazılarıyla yer aldı. Bozcaada'ya yaptığı sık yolculukların ve araştırmalarının ardından hayata geçirdiği ilk romanı Asma Pansiyon, 2012'de yayımlanmıştır.

Category: Roman yazarı

Yapıtları:

- Asma Pansiyon. İstanbul: Butik Yayıncılık, 2010

İffet Halim Oruz

İffet Halim Oruz, Mart 1904'te üç kız kardeşten en küçüğü olarak İstanbul Erenköy'de dünyaya geldi. Nizamettin Bey ve Saide Hanım'ın kızı, şair Hilmi Efendi'nin torunu, şair Faruk Nafiz Çamlıbel'in kuzenidir. Her sabah Cumhuriyet gazetesi okumanın adet edinildiği bir köşkte yetişen İffet Halim, eğitimine Erenköy'de açılan anaokulunda Ali Haydar Omir'in öğrencisi olarak başladı. Erenköy Kız Lisesi'ne devam ettiği esnada geçirdiği ağır tifo sonucu ailesi tarafından okuldan alındı. 1924 yılında Albay Halim Oruz'la evlendi. 1925 yılında oğlu İsmet dünyaya geldi. İffet Halim'in kadın hareketi içindeki faaliyetleri arttıkça ortaokul mezunu olması onu eleştirenlerin dikkatini çekmeye

başladı. Eğitimsiz olmakla itham edilmekten rahatsızlık duyan İffet Halim, Erenköy Kız Lisesi'nin sınavlarına dışarıdan girerek mezun oldu. 1936 yılında İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ne kaydolan İffet Halim, daha sonra kararını değiştirerek İktisat Fakültesi'ne geçti ve 1940 yılında İktisat Fakültesi'nin ilk mezunlarından oldu. Oğlu ortaokuldan mezun olurken kendisinin üniversiteden mezun olması karikatürleştirerek dönem gazetelerinde yer aldı. Mezuniyetinin hemen ardından doktora başvurmak isteyen İffet Halim, bu isteğini dönemin Milli Eğitim Bakanı Hasan Ali Yücel'le paylaştıysa da olumlu bir yanıt alamadı. Doktora için "fiyat murakebesi" çalışmak isteyerek kararlılığını sürdürdü ve İstanbul'da Ticaret Vekaleti'nin kurmuş olduğu Fiyat Murakebe Teşkilatı'nda çalışmak için başvuruda bulundu. Fakat kadın memur çalıştırılmaması gerekçesiyle bu isteği geri çevrildi. Israrlılığını sürdürerek görüştüğü hatırlı tanıdıkların yardımıyla işe kabul edildi ve buradaki görevini uzun yıllar sürdürdü. Doktora için yaptığı çalışmaları da eş zamanlı olarak sürdürmeyi denese de Fiyat Murakebe Teşkilatı'ndaki yoğun çalışma temposu onu bu isteğini tamamlamaktan alıkoydu. Kocasını Halim Oruz'un generalliğe terfi etmesiyle Murakebe Teşkilatı'ndan ayrıldı ve 1955 yılında Gazetecilik Lisesi'nde basın ahlakı, basın tarihi, basın tekniği, daha sonra da Gazetecilik Yüksekokulu'nda gazetecilik ahlakı dersleri vermeye başladı. Küçük yaşlardan itibaren kendini yoğun bir cemiyet hayatının içinde bulan İffet Halim, annesinin Hukuk-u Nisvan Cemiyeti'nde bulunmasından ötürü kadın hakları hareketiyle dokuz yaşında tanıştı. Kadın hareketi içinde fiilen görev almaya 29 Nisan 1927'de Türk Kadınlar Birliği'nin Diyarbakır şubesini açarak başladı. Halim Oruz'un tayinle Diyarbakır'dan ayrılması üzerine İstanbul'a döndü, kısa süre sonra kapatılacak olan Kadınlar Birliği'nin Çağaloğlu binasına giderek başkan Latife Bekir ile tanıştı. Daha sonra Latife Bekir'le birlikte Ankara'ya giderek Atatürk'le görüşme talebinde bulundu. Bu taleplerinin reddedilmesinin ardından Genelkurmay Başkanı Mareşal Fevzi Çakmak'ın kızının düğününde Atatürk'ü görerek burada kadın haklarıyla ilgili görüşlerini aktardı.

Kadınların milletvekili seçilmesi konusunda yaptıkları konuşma sonrasında Atatürk'ten resmi bir görüşme daveti aldı. Kadın Heyeti olarak Atatürk'le Marmara Köşkü'nde yaptıkları toplantıda kadınlara siyasi haklar verilmesini talep ettiler. Atatürk'ün bu konuda kendilerinden köylü kadınları aydınlatmalarını istemesi üzerine İstanbul'a dönen heyet çalışmalarına başladı. Fakat kocasının tayini dolayısıyla Afganistan'a yolculuk yapmak zorunda kalarak bir süreliğine İstanbul'da yürütülen çalışmalardan uzak kaldı. Ülkeye döndükten sonra Halim Oruz'un Ankara'ya tayin edilmesi dolayısıyla cemiyet hayatındaki çalışmalarını Ankara'da halkevlerinde ve Yardımsevenler Derneği'nde sürdürdü. Ankara'da bulunduğu dönemde Türk dilinin geliştirilmesi ve yerli malı kullanımına teşvik gibi amaçlarla çeşitli cemiyetlerle de ortak çalışmalar yaptı. 1950-1960 yılları arasında Kadınlar Birliği yeniden teşkilatlanıp kuruldu. Merkezi Ankara'da olmak üzere Anadolu şehirlerinde de şubeleri açıldı.

İffet Halim birlikten arkadaşlarıyla birlikte Anadolu'ya geziler yaparak kadın hareketleri ve yardım kuruluşlarının faaliyetlerine katıldı. Daha sonra Türk Kadınlar Birliği İstanbul şubesinin başkanlığına seçildi. Kocasının tayiniyle yeniden Ankara'ya döndüğünde Türk Kadınlar Birliği başkan vekilliğini üstlendi. 1957 seçimleri öncesinde milletvekili olması için Demokrat Parti'den aldığı teklife mesafeli yaklaşan İffet Halim, Kıbrıs gezisi sonrası teklifin artık geçerliliğini yitirdiğini öğrendi. İffet Halim Oruz 1927 yılından itibaren Türk Ocakları, Kızılay, Çocuk Esirgeme Kurumu, Halk Evleri, Türk Kadınlar Birliği, Yardımsevenler Derneği, Kadınlar Konseyi, Çocuk Dostları Derneği, Darülaceze'ye Yardım Derneği, Sosyal Dayanışma Derneği, Huzurevlerini Kurma ve Yaşatma Derneği, Sosyal Hizmetler Federasyonu; dernek, kurum, kuruluş ve birliklerinde yer aldı. Alzheimer teşhisi konan İffet Halim Oruz, 20 Ağustos 1993'te Fransız Hastanesi'nde öldü.

İlk yazılarını Diyarbakır'da yayın hayatını sürdüren Halkın Sesi gazetesinde yayınladı. Hakimiyet-i Milliye gazetesinde kadın hakları konusunda haftalık köşe yazıları yazdı. Bir süre

Ulus Gazetesi'nde de yazan İffet Halim'in yazı hayatı 1947 yılından sonra çıkarmaya başladığı Kadın Gazetesi'nde sürdü. 1 Mart 1947'de resmen yayın hayatına başlayan Kadın Gazetesi'nde İffet Halim hem yöneticiliği hem de yazarlığı üstlenirken, onunla birlikte Halide Nusret Zorlutuna ile Şükufe Nihal de dergiye emek veren önemli isimlerdendir. Kendi alanında Türkiye'de çıkarılan en uzun soluklu dergi olan Kadın Gazetesi, 1955 yılından sonra Türk Kadınlar Birliği İstanbul şubesinin yayın organı oldu. Kadın Gazetesi 1965'ten sonra Kadın adını aldı. Otuz üç yıl yayınlanan dergi, 1979'un Kasım ayında son sayısını çıkardıktan sonra kapandı İffet Halim, on dokuz manzumedden oluşan ilk şiir kitabını 1928 yılında Füsün adıyla eski harflerle yayınladı. Bireysel konuları ve zaman zaman da doğa temalarını işlediği ilk şiir kitabının ardından 1931 yılında Tul Daireleri adlı şiir kitabını yayınladı. Toplam sekiz şiiri barındıran bu kitapta Afganistan seyahatinde gözlemlediği egzotik mekanları tasvir etti. İffet Halim 1965 yılında Kışın Bahar adlı bir şiir kitabı daha yayınlamış, Arkadaşlar adlı hitabet kitabında ise meydanlar ve radyoda söyledikleri bir araya getirilmiştir. Türkiye'de Kadın Devrimi adlı otobiyografik özellikler taşıyan son kitabında ise çoğunlukla Kışın Bahar'da yayınlanan şiirleri yer almaktadır. Fakat bu kitap ağırlıklı olarak Türkiye'de kadın hareketinin tarihine ilişkin bilgi vermekte ve İffet Halim'in makalelerinden oluşmaktadır. İffet Halim şiirlerinin yanı sıra bir roman da yazmıştır. 1947 yılında yazılıp Kadın Gazetesi'nde tefrika edilen İstifçi adlı romanı, İkinci Dünya Savaşı esnasında devleti dolandıran organizasyonlar ve karaborsayı konu edinir.

İffet Halim İstanbul Fiyat Murakebe Teşkilatı'nda çalıştığı yıllarda karaborsaya karşı bizzat mücadele vermiş, deneyimleri İstifçi romanının doğumuna sebep olmuştur. İffet Halim'in yine Murakebe Teşkilatı'nda çalıştığı dönemde ikinci dünya savaşına katılmayan ülkelerin içinde bulunduğu zor duruma ilişkin bir çalışma yapmak amacıyla Sırrı Yırcalı ile yazdığı Türkiye'de Fiyat Murakabesi, Mevzuat ve Tatbikat adlı eseri 1944 yılında Maarif Derleme Müdürlüğü tarafından basıldı.

İffet Halim, 1933'te Cumhuriyet'in kuruluşunun onuncu yılı dolayısıyla Maarif Vekaleti tarafından basılan Bursa adlı bir de piyes yazmıştır. Aynı yıl Hakimiyet-i Milliye Matbaası tarafından yayınlanan Yeni Türkiye'de Kadın'ı yazdı. İffet Halim'in kadın hareketi içinde en aktif olduğu dönemde kaleme alınan bu kitap, "Yeni Türkiye'de Kadın", "Bir Halk Üzerinde Düşünceler ve Türk Kadınlığı" ile "Kadın ve İktisat" bölümlerinden oluşur ve dönemin kadın hareketinin hakim görüşleri ve yapılan çalışmalara ilişkin detaylı bir portre çizer.

Kaynaklar:

- Köse, Erdal. "İffet Halim Oruz'un Hayatı, Sanatı, Eserleri." Tez. Atatürk Üniversitesi, 2006.

Category: Şair

Yapıtları:

- Yeni Türkiye'de Kadın
- Türkiye'de Fiyat Murakabesi, Mevzuat ve Tatbikat (Sırrı Yırcalı ile)

Şiir:

- Füsün
- Tul Daireleri
- Kışın Bahar

Roman:

- İstifçi

Oyun:

- Bursa

Category

Şair

İhsan Raif

Şair Ayşe İhsan Raif (1877 Beyrut- 1926 Paris). 1877 yılında Beyrut'ta doğan İhsan Raif Hanım, Çerkes kökenli Servet Hanım (ö.1913) ile ünlü devlet adamı Köse Mehmet Raif Paşa'nın (1826-1913) büyük kızıdır. Kardeşleri Fatma Belkıs Erişken (1885-1950); 1913 yılında bir kaza sonucu ölmüş olan Süleyman Suat; Türk Derneği kurucu üyesi Mehmet Fuat Kösearif (1868-1949); büyükelçi Ethem Ragıp Kösearif (1870-1946) ile dışişleri memuru Abdüllatif Nihat Kösearif'tir (1875-1928).

Hece vezni ve halk edebiyatının nazım biçimlerini kullanan Türkiyeli ilk kadın şair olan İhsan Raif, küçük yaşta itibaren yetkin hocalardan iyi bir ev eğitimi almıştır. Mithat Paşa'nın yetiştirdiği, Sultan II. Abdülhamit'in kendisinden pek hoşlanmadığı ve çekindiği için sık sık taşrada görevlendirdiği babası,

oğullarını eğitim için Avrupa'ya göndermiş, kendisiyle birlikte sık sık yer değiştiren kızlarının eğitimini ise gittiği yerlerde bulduğu özel hocalar tarafından sağlamıştır.

İhsan Raif, Adana'da Danyal Efendi'den dersler almış, bu sayede Ermeni bir dost çevresi edinmiştir. Tefvik Lami Bey'den Türk ve Batı müziği, piyano ve Fransızca öğrenmiştir. İhsan Raif'in aile çevresinin de eğitimine katkısı olmuştur. Ağabey'i Mehmed Fuad Bey, milli edebiyat akımını hazırlayan dilcilerdendir; ünlü yazar Halit Ziya Uşaklıgil ise eniştesidir. Aile dostları şair Feylosof Rıza Tefvik (Bölükbaşı) da, İhsan Hanım'ın şiir bilgisine katkıda bulunanlar arasındadır. Ancak bu hoca öğrenci ilişkisi, edebiyat tarihinde İhsan Raif'in Rıza Tefvik'ten etkilendiği ve şiirinin onunla tanıştıktan sonra başladığı gibi bir görüşe neden olmuşsa da İhsan Raif, Rıza Tefvik'le tanışmadan önce ilk şiirlerini, II. Meşrutiyet'in ilanı ile birlikte çoğalan kadın dergilerinden biri olan Mehasin'de yayınlamaya başlamıştır.

1908'de Meşrutiyetin ilan edilmesiyle birlikte oluşan özgürlük ortamı, kadınların bir araya gelerek taleplerini dile getirmelerine vesile olmuştur. İhsan Raif de bu dönemde ateşli bir kadın hakları savunucusudur; kadınlar için üniversite açılmasını savunanlar arasında yer alır. Balkan Savaşı sırasında Hilal-i Ahmer (Kızılay) cemiyetinde gönüllü hemşirelik yapmıştır. Hilal-i Ahmer için yazdığı şiirlere bu deneyimleri yansır. Yardım sağlamak, gönüllü toplamak ve eğitime destek vermek için kurulan Müdaafa-i Milliye cemiyetinin Osmanlı hanımlar heyetinde de etkin olarak çalışmış, toplantılara katılmıştır.

Balkan yenilgisinden sonra Müdafaai Hukuk derneğinin düzenlediği büyük mitingde de Fatma Aliye ve Halide Edip ile birlikte kürsüye çıkıp şiir okumuş kadınlar arasındadır (Nezihe Muhittin, Türk Kadını, 103). Mehasin'de yayınladığı şiirleri, o dönem henüz meşhur olmayan Halide Edip, Emine Semiye, Şükufe Nihal ve Fatma Aliye'nin yazılarıyla birlikte yayınlanır. Bunlar vatanperver şiirlerdir. 1912 yılında şiirlerinin bazılarını yeni yetenekleri destekleyen kadın şair ve yazarlara da sayfalarında yer veren Rübab dergisinde İ.R imzasıyla yayınlar. Bu şiirler vesilesiyle üçüncü

eşi olacak derginin yayın yönetmeni Şahabettin Süleyman'la tanışacaktır. İlk defa 1912 yılında orduya ithaf edilmiş "Ey Ehl-i İslam" adında dört sayfadan oluşan bir şiir vesikası yayınlar. 1914 yılında Mehasin ve Rübab'da yayınladığı elli şiirini Gözyaşları adıyla kitaplaştırır. Yapıt, "Gözyaşları", "Feryatlar", "Yeisler", "Garip demler", "Sevdalar" başlıklı dört bölümden oluşur. Kitabı yayımlandığında üzerine çokça yazılır; hece vezniyle yalnızca vatan şiiri yazan Türkçü şairlerin arasında sevgi ve coşku şiirleri yazan ender kişilerden olduğunu vurgulayan Selahattin Enis'in yorumu dikkate değerdir (Öztürk, 24).Yine aynı tarihte Kadın ve Vatan adlı on altı sayfalık bir kitapçık yayınlar. Geliri, Osmanlı donanma cemiyetine gidecek olan bu yapıttaki şiirler daha çok Türk kadınının analık görevini yüceltir, kadının oğlu aracılığıyla vatana hizmetini vurgular (Ayşegül Yaraman, Resmi Tarihten Kadın Tarihine, 69) Hazırlamaya başladığı Yedi dağın gülleri adlı kitabı ise ölümüyle yarıda kalır (Ruşen Eşef Günaydın'ın Diyorlar ki kitabından aktaran Cemil Öztürk- İhsan Raif Hanım, 23)

Dört evlilik yapmıştır. Babasının dayatmasıyla gerçekleşmiş Mehmet Ali Bora ile olan on beş yıllık ilk evliliğinden Ahmet Hikmet Bora (1891-1970); Hatice Mehrüba Atay (1895-1984) ve Mehmet Akif Bora (1899- 1972) adlarında üç çocuğu olmuştur; aşk ve nefret hislerinin tümünü şiirine yansıtan İhsan Raif, ilk eşine olan hislerini şu mısralarla dile getirir: "Sabreyle Ali, bir gün olup mat olacaksın; Ölsen dahi sen lanet ile yad olacaksın" (III. Defter, sağ kapak içi- Cemil Öztürk- İhsan Raif Hanım s.11) Mehmet Ali Bora'dan boşanıp iki yıl gibi kısa süren ikinci evliliğinden sonra evlendiği dönemin ünlü yazar ve Rübab dergisinin yönetmeni Şahabettin Süleyman'la yaşadığı altı yıllık aşk ilişkisi, dağ kürü için birlikte gittikleri İsviçre'de Şahabettin'in İspanyol gribine yakalanarak iki üç gün içinde ölmesiyle noktalanacaktır. İhsan Raif, bu ani ölümden kısa bir süre sonra İsviçre'de Şahabettin Süleyman'la birlikte tanıştıkları sonradan Müslüman olacak ve adını Hüsrev olarak değiştirecek Bel adında Strasburglu bir şairle dördüncü evliliğini yapacaktır. Bu aşk ilişkisi şairin döneminde oldukça başarılı bulunan ve bestelenen şiirleriyle değil,

hakkında çıkan dedikodularla anılmasına neden olur.

Son eşiyle İsviçre’de yaşayan şair, Fransa ve Belçika gibi Avrupa ülkelerini de gezer. Son yolculuğu ise tedavi için gittiği Paris olur. Orada geçirdiği bir apandisit ameliyatı sırasında kırk dokuz yaşında ölür. Rumelihisarı Kabristanı’na defnedilir. Ölümü İstanbul gazetelerine şiirinin başarısını vurgulayan sözlerle yansır. Servet-i Fünun’da yayınlanan bir yazıda “hece ölçüsü şimdiki gelişme çizgisinde değilken bununla ateşli şiirler söyleyen ilk Türk kadın şairi İhsan Raif Hanım belleklerde yaşayacaktır” (aktaran Cemil Öztürk s.18) değerlendirmesi, şairin şiirdeki öncü konumunu vurgular niteliktedir. İhsan Raif yalnızca şiir yazmakla kalmaz, şiirlerini besteler, piyanosunun başına geçip bestelediği şarkıları da seslendirir. Güfte ve bestesi kendisine ait on dokuz yapıtı saptanmıştır; ayrıca başkalarının da bestelediği manzumeleri vardır; çoğu, şairin adı anılmadan seslendirilmektedir. Latin alfabesine geçişle birlikte pek çok yapıt gibi İhsan Raif’in de şiirleri Latin harflerine aktarılmayacaktır. İlk defa Kenan Akyüz, 1958 yılında yayınladığı Batı Şiiri Tesirinde Türk Şiiri Antolojisi’nde Gözyaşlarından seçilen Latin alfabesiyle on bir şiiri antolojiye almıştır. Akyüz’e göre İhsan Raif, Türk kadın şairlerinin en lirik olanıdır. İhsan Raif Hanım’ın yayınlanmış ve yayınlanmamış tüm şiirleri ancak 2001 yılında Cemil Öztürk’ün yayınladığı çalışmayla edebiyat tarihine kazandırılmış olur. Bu tarihten önce ise 1987 yılında Kültür Bakanlığı Türk Büyükler dizisinden Hüveyla Çoşkuntürk, yaşamı ve şiirlerinden oluşan bir seçki yayınlamıştır. Cemil Öztürk yayınladığı yapıtta İhsan Raif’in dönemin kadın hareketi ve edebiyatındaki konumu üzerine bir bilgi vermezken, Hüveyla Çoşkuntürk, İhsan Raif Hanım’ın edebiyatı bağlamında bahsedilmezse oldukça eksik kalacak bu konu üzerinde önemle durmuştur.

Category: Şair

Yapıtları:

- İhsan Raif Hanım. Ey Ehl-i İslâm. Muhterem Askerlerimize Hediye. İstanbul: Karabet Matbaası, 1912.

- Gözyaşları. İstanbul: Ahmet İhsan ve Şürekâsı, Matbaa-i Halk-ı Osmanlı Şirketi, 1914.

- Kadın ve Vatan. İstanbul: Ahmet İhsan ve Şürekâsı, Matbaa-i Halk-ı Osmanlı Şirketi, 1914.

Hakkında Yayınlanan Kitaplar:

- Coşkuntürk, Hüveyla. İhsan Raif Hanım. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 1987.
- Öztürk, Cemil. İhsan Raif Hanım. Yaşamı, Sanatçı Kişiliği, Yayınlanmamış ve Yayınlanmamış Bütün Şiirleri. İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, 2002.

Yer Aldığı Antolojiler ve Edebiyat Tarihleri:

- Akyüz, Kenan. Batı Tesirinde Türk Şiiri Antolojisi. Ankara: Doğu Matbaası, 1958. (İstanbul: İnkılap Kitabevi, 2010).
- Türk Edebiyatının Ana Çizgileri. İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1981.
- Banarlı, Nihad Sami. Resimli Türk Edebiyatı Tarihi. Ankara: MEB Yayınları, 2001.
- Cunbur, Müjgan. Türk Kadın Yazarlarının Eserleri “Bibliyografya”. Ankara: Kadının Sosyal Hayatını Tetkik Kurumu, 1955.
- Dilçin, Cem. Örneklerle Türk Şiir Bilgisi. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları, 1983.
- Ersavaş, Fahri. Tanzimattan Bu Yana Hamasi Türk Şiiri Antolojisi. İstanbul: Akademi Kitabevi, 1997.
- İnal, İbnülemin M. Kemal. Son Asır Türk Şairleri. İstanbul: Devlet Basımevi, 1931, c.2.
- Kocatürk, Vasfi Mahir. Türk Edebiyatı Tarihi, 1964.
- Kurdakul, Şükran. Şair ve Yazarlar Sözlüğü. İstanbul: İnkılap Yayınevi, 1981.
- Necatigil, Behçet. Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü. İstanbul: Varlık Yayınevi, 2004.
- Özkırmı, Attila. Türk Edebiyatı Ansiklopedisi. İstanbul: Cem Yayınevi, cilt 3.
- Öztuna, Yılmaz. Türk Musikisi Ansiklopedisi. Ankara: MEB Devlet Kitapları, c.1.
- Toros, Taha Ay. Türk Kadın Şairleri. İstanbul: Universium Matbaası, 1934.
- Uraz, Murat. Kadın Şair ve Muharrirlerimiz. İstanbul: Tefeyyüz Kitabevi, 1941.
- Üngör, Ethem Ruhi. Türk Musikisi Güfteler Antolojisi. Eren Yayınları, 1981.

- Women and Gender in Central and Eastern Europe, Russia and Eurasia: A comprehensive Bibliography . ed. Irina Livezeanu, cilt 1. New York: The association for Women in Slavic Studies, 2007.

İlkay Noylan

9 Eylül 1971'de doğdu. İlköğrenimini Almanya'da tamamladı. Ortaokul, lise ve üniversiteyi Eskişehir'de okudu. Anadolu Üniversitesinden 1994 yılında mezun oldu. 1996 - 2002 yılları arasında Afyon'da öğretmenlik yaptı. 2002 yılından beri Eskişehir'de mesleğini sürdürüyor. Öykü ve şiir yazdı. Şiirlerinden bazıları, Afyon'da yayınlanmış olan Anonim Üç adlı antolojide yer aldı. Kül Öykü, Deliler Teknesi, Kum, Düşe Yazma, Aylak dergilerinde yazı ve öyküleri yayınlandı. Öykülerinden bazıları Eskişehir Sanat Derneği'nin bülteninde yayınlandı, Yüzdeki Giz adlı öyküsü ayın öyküsü seçildi. Komşu Anne adlı öyküsü, Eskişehir Öykü Günleri kapsamında yapılan öykü yarışmasında Jüri Özel Ödülüne layık görüldü. Özgür Pencere Edebiyat ve Sanat Derneği Kadın Öykü yarışmasında Sarı Halkanın Kölesi öyküsüyle mansiyon aldı. 2007 yılında Dokunuşlar (2006) ile Naci Girginsoy öykü kitabı dalında birincilik ödülü'nü Figen Alkaç ile paylaştı. 2011'den itibaren Dünden Bugünden Edebiyat adlı derginin yazı ekibinde yer aldı. Kitaba adını veren Dokunuşlar öyküsü her gün gizlice tanımadığı bir kadının evine giren ve kadının yaşamının izini evde kullanılan gündelik eşyaları üzerinden süren ana karakterin tek bir gününü konu edinir. Öykülerinde gerçekçi temalar izleyen Noylan, her yaş, sınıf ve cinsiyetten seçtiği karakterlerinin yaşamlarını özel kılan tek bir anı ya da günü aktarır. Bıçak ve Çatıda Davul Sesleri Noylan'ın gerçekçi üslubunu örnekleyen öykülerindendir. Sıradan insanın sıradan hayatları öykülerinin temelinde yatarken, kimi zaman karakterlerin hayvanlarla kurduğu özdeşlikler, en sıradan yaşamın dahi benzersiz ayrıksılığını gözler önüne serer. Rıfki ve Şeffaf Kanatlar hayvanları merkeze aldığı ya da karakterleriyle özdeşleştirdiği öykülerindendir. Noylan şiirlerinde de gerçekçi bir üslup kullanır.

Category: Öykü Yazarı

İnci Asena

İnci Asena 1948'de İstanbul'da dünyaya geldi. Ani Toros imzasını da kullandı. Nihal Hanım ile tüccar Muhtar Asena'nın kızı. Atatürk'ün yaveri, CHP milletvekillerinden Ali Şevket Öndersev dedesi, DP milletvekillerinden Vacit Asena amcası, yazar Duygu Asena ablasıdır. Kadıköy Özel Kız Koleji'ni bitirdi (1964); İstanbul Üniversitesi İngiliz Filolojisi bölümünde eğitim aldı. Öğrencilik yıllarında Milliyet gazetesi ekinde haftalık yazıları yayımlandı; Milliyet Yayınları için İngilizceden romanlar çevirdi. Adam Yayınları'nın, Adam Sanat ve Adam Öykü dergilerinin kurucularındandır. 1981'den beri sahibi olduğu Adam Yayınları'nda yöneticilik yapıyor; Aralık 1985'te Adam Sanat, Kasım 1995'te Adam Öykü dergilerini kurdu. PEN Yazarlar Derneği üyesidir. İstanbul'da yaşıyor; boşanmış, bir çocuk annesi. Şiirlerini 1990'dan itibaren Adam Sanat'ta yayımladı. C. Üster "İnci Asena'nın şiirinin sırrı ciddilik ile alaycılık arasındaki o tuhaf ilişkide" değerlendirmesini yaptı. Seçilmiş şiirlerinden oluşturulan bir kitabı Ermenice, Gürcüce ve Litvancada yayımlandı.

Yapıtları:

Şiir:

- Tramvay Döşeriz Ay Döşeriz. İstanbul: Adam, 1993.
- Çıplak Bakamıyorum. İstanbul: Adam, 1996.
- Tutamadığım Sözler. İstanbul: Adam, 2000.

Gezi-Anı:

- Üç Gün Paris:Fotoğraf Arkası Notları. İstanbul: Adam, 1998.
- Amsterdam'dan Fotoğraf Arkası Notları. İstanbul: Adam, 1999.

Öykü:

- Maskeler. İstanbul: Remzi, 2001.

Roman:

- Aldanış. İstanbul: Remzi, 2005.

Derleme:

- Türk Yazınından Seçilmiş Aşk Şiirleri. İstanbul: Adam, 1992.
- Türk Yazınından Seçilmiş Ayrılık, Özlem, Yalnızlık Şiirleri. İstanbul: Adam, 1993.
- Dünya Yazınından Seçilmiş Mektuplar. İstanbul: Adam, 1994.

- Yirminci Yüzyılda Yazınımıza Elverenler. İstanbul: Adam, 2000.

İnci Enginün

6 Ağustos 1940 tarihinde İstanbul'da doğdu. 1950 ile 1957 yılları arasında Edirne milletvekilliği yapan Mehmet Enginün ile Prof. Mine Enginün'ün kızı olan yazar, ilkokul yıllarını Uzunköprü, Çorum ve Ankara'da geçirdi; orta ve lise öğrenimini TED Ankara Koleji'nde tamamladı (1959). İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi. 1963'te aynı bölümün Yeni Türk Edebiyatı kürsüsünde asistan oldu ve uzun yıllar Prof. Dr. Mehmet Kaplan'la birlikte çalıştı. Yeni Türk Edebiyatı alanında Tanpınar ekolü olarak nitelenen ve hocası Mehmet Kaplan'ın başını çektiği eleştiri geleneğini devam ettiren isimlerden biri oldu. "Tanzimat Dönemi Türk Edebiyatında Shakespeare Tercüme ve Tesirleri" başlıklı tez çalışmasıyla 1968 yılında doktor unvanını, Halide Edib Adıvar'ın Romanlarında Doğu ve Batı Meselesi adlı eseri ile 1974 yılında doçent unvanını aldı. 1984'te profesörlüğe yükseldi. Aynı yıl Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'ne geçti (1984). 1997'de emekliye ayrılana kadar öğretim üyeliğinin yanı sıra senato ve yönetim kurulu üyeliklerini yürüttü. Bölüm başkanlığı, dekan yardımcılığı, dekanlık, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü müdürlüğü gibi idari görevlerde bulundu. Amerika'daki Columbia Üniversitesi'nde (1979-1980), Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda (1982-1984), Erciyes Üniversitesi (1986), Uludağ Üniversitesi (1996-1998) ve Boğaziçi Üniversitesi'nde (1996) ders verdi. Türk Dil Kurumu Bilim Kurulu asli üyesi olan İnci Enginün aynı zamanda ARIT (Türk Amerikan İlmî Araştırmalar Derneği), İLESAM (Türkiye İlim ve Edebiyat Eseri Sahipleri Meslek Birliği), Türk Üniversiteli Kadınlar Derneği, Türk Kültürünü Araştırma Derneği üyesidir. 1988-1993 arası UNESCO Türkiye Milli Komisyonu Yönetim Kurulu üyeliğinde de bulunmuştur. Makaleleri Hisar, Türk Kültürü, Tarih, Millî Kültür, Hareket, Türkiyat Mecmuası gibi dergilerde yayımlanan Enginün'ün İngilizceden çeviri makale ve kitapları da vardır. 1981'de

Devrin Yazarlarının Kalemıyla Millî Mücadele ve Gazi Mustafa Kemal adlı kitabıyla Türkiye Milli Kültür Vakfı Ödülü'nü aldı; 1992'de Mukayeseli Edebiyat, 2000 yılında ise Araştırmalar ve Belgeler adlı eserleriyle TYB (Türkiye Yazarlar Birliği) tarafından eleştiri dalında iki kez Yılın Yazarı seçildi.

Category: Eleştirmen

Kitapları:

- (Mehmet Kaplan, Necat Birinci, Abdullah Uçman ile) Atatürk Devri Fikir Hayatı, Ankara: Kültür Bakanlığı, 1981.
- (Müjgan Cunbur, Cahide Özdemir ile) Milli Mücadelede Türk Kadını, İst.: Türk Ticaret Bankası, 1983.
- Cahit Sıtkı Tarancı: Nihal'e ve Evime Mektuplar, Ankara: TDK, 1989.
- (Notlar ve Giriş yazısı) Lüsiyen Hanım'dan Abdülhak Hâmid Tarhan'a Aşk Mektupları, Çev. İsmail Yerguz, İst.: Oğlak, 1997.
- Halide Edip Adıvar, İst.: Toker, 1998. Mukayeseli Edebiyat, İst.: Dergâh, 1999 (2. Baskı).
- Araştırmalar ve Belgeler, İst.: Dergâh, 2000.
- Abdülhak Hamid, İst.: Timaş, 2001.
- Bir Sığınak Olarak Kitap ve Edebiyat, İst.: Dergâh, 2001.
- Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları, İst.: Dergâh, 2004 (5. Baskı).
- Yeni Türk Edebiyatı Tanzimat'tan Cumhuriyete 1839- 1923, İst.: Dergâh, 2005.
- Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı, İst.: Dergâh, 2006 (8. Baskı).
- (İsmail Parlatır, Alaattin Karaca ile). Servet- i Fünun Edebiyatı, Ankara: Akçağ, 2006.
- (Ahmet Bican Ercilasun, Abdullah Uçman, Zeynep Kerman, İsmail Parlatır, Nurullah Çetin ile). Tanzimat Edebiyatı, Ankara: Akçağ, 2006.
- Halide Edib Adıvar'ın Eserlerinde Doğu ve Batı Meselesi, İst.: Dergâh, 2007.
- Türkçede Shakespeare, İst.: Dergâh, 2008.

Yayıma hazırladığı kitaplar:

- (Mehmet Kaplan, Birol Emil ile) Yeni Türk Edebiyatı Antolojisi I, İst.: Edebiyat Fakültesi Matbaası, 1974.
 - (Mehmet Kaplan, Birol Emil ile) Yeni Türk Edebiyatı Antolojisi II, İst.: Edebiyat Fakültesi Matbaası, 1978.
 - (Mehmet Kaplan, Birol Emil, Zeynep Kerman ile) Yeni Türk Edebiyatı Antolojisi III, İst.: Edebiyat Fakültesi Matbaası, 1979.
 - (Mehmet Kaplan, Birol Emil, Necat Birinci, Abdullah Uçman ile) Devrin Yazarlarının Kalemıyla Milli Mücadele ve Gazi Mustafa Kemal, İst.: Murat Matbaacılık, 1981.
 - (Mehmet Kaplan, Birol Emil, Zeynep Kerman ile) Yeni Türk Edebiyatı Antolojisi IV, İst.: Edebiyat Fakültesi Matbaası, 1982.
 - Kenan Hulusi Koray'dan Hikâyeler. Ankara: Kültür Bakanlığı, 1983.
 - Kösem Sultan, Tahsin Nahit. Ankara: Kültür Bakanlığı, 1990.
 - Bütün Şiirleri 1. Abdülhak Hâmid Tarhan, İst.: Dergâh, 1991.
 - (Zeynep Kerman'la birlikte) Ali'ye Mektuplar, Mehmet Kaplan. İst.: Dergâh, 1992.
 - Abdülhak Hâmid'in Hatıraları, İst.: Dergâh, 1994.
 - Abdülhak Hamid'in Mektupları 1, İst.: Dergâh, 1995
 - Abdülhak Hamid'in Mektupları 2, İst.: Dergâh, 1995.
 - Bütün Şiirleri 2. Abdülhak Hâmid Tarhan, İst.: Dergâh, 1997.
 - Abdülhak Hamid Tarhan Tiyatroları 1, İst.: Dergâh, 1998.
 - Abdülhak Hamid Tarhan Tiyatroları 2, İst.: Dergâh, 1998.
 - Abdülhak Hamid Tarhan Tiyatroları 3, İst.: Dergâh, 1998.
 - Ahmet Mithat Efendi - Bütün Oyunları, İst.: Dergâh, 1998.
 - Vefatının 60. Yılında Abdülhak Hâmid Tarhan Sempozyumu Bildirileri (12 Nisan 1997), İst.:IRCICA, 1998
 - Bütün Şiirleri 3. Abdülhak Hâmid Tarhan, İst.: Dergâh, 1999.
 - Abdülhak Hamid Tarhan Tiyatroları 4, İst.: Dergâh, 2000.
 - Bütün Şiirleri. Ahmet Hamdi Tanpınar, İst.: Dergâh, 2000.
 - (Zeynep Kerman'la). Mehmet Kaplan: Hayatı ve Eserleri, İst.: Dergâh, 2000.
 - Bütün Şiirleri 4. Abdülhak Hâmid Tarhan, İst.: Dergâh, 2001.
 - Abdülhak Hamid Tarhan Tiyatroları 5, İst.: Dergâh, 2002.
 - Abdülhak Hamid Tarhan Tiyatroları 6, İst.: Dergâh, 2002.
 - Abdülhak Hamid Tarhan Tiyatroları 7, İst.: Dergâh, 2002.
 - Hikâyeler, Ahmet Hamdi Tanpınar, İst.: Dergâh, 2002.
 - Ömer Bedrettin Uşaklı- Hayatı ve Eserleri, Ankara: TDK, 2003.
 - (Zeynep Kerman'la). Ahmet Haşim Bütün Eserleri 1, İst.: Dergâh, 2004.
 - (Zeynep Kerman'la). Ahmet Haşim Bütün Eserleri 2, İst.: Dergâh, 2004.
 - (Zeynep Kerman'la). Ahmet Haşim Bütün Eserleri 3, İst.: Dergâh, 2004.
 - (Zeynep Kerman'la). Ahmet Haşim Bütün Şiirleri, İst.: Dergâh, 2005.
 - Sahnenin Dışındakiler, Ahmet Hamdi Tanpınar, İst.: Dergâh, 2005.
 - (Zeynep Kerman'la). Günlüklerin Işığında Tanpınar'la Başbaşa, İst.: Dergâh, 2008.
 - (Birol Emil, Mehmet Kaplan, Abdullah Uçman, Necat Birinci ile), Bütün Şiirleri. Cenab Şahabeddin, İst.: Dergâh, 2011.
 - (Zeynep Kerman'la). Yeni Türk Edebiyatı Metinleri 1 Şiir (1860-1923), İst.: Dergâh, 2011.
 - (Zeynep Kerman'la). Yeni Türk Edebiyatı Metinleri 2 Hikâye (1860-1923), İst.: Dergâh, 2011.
 - (Zeynep Kerman'la). Yeni Türk Edebiyatı Metinleri 3 Nesir 1 (1860-1923), İst.: Dergâh, 2011.
 - (Zeynep Kerman'la). Yeni Türk Edebiyatı Metinleri 3 Nesir 2 (1860-1923), İst.: Dergâh, 2011.
 - (Zeynep Kerman'la). Yeni Türk Edebiyatı Metinleri 4 Eser Tanıtma ve Önsözler (1860-1923), İst.: Dergâh, 2011.
- Hakkında yazılan kitaplar:**
- İnci Enginün'e Armağan, İst.: Dergâh, 1997.
 - Ezel Erverdi. İnci Enginün Kitabı, İst.: Dergâh, 2011.
- Category
Eleştirmen

İnci Gürbüzatık

1947 yılında Antakya’da doğdu. İlk-Orta ve Lise öğrenimini Ankara’da tamamladıktan sonra, Ankara Üniversitesi, Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesi Tiyatro Bölümü’ne girdi. Bu bölümden mezun olduktan sonra TRT Ankara Radyosunda prodüktör olarak göreve başladı ve çeşitli programların yapım ve yayınına gerçekleştirdi. 1989 yılında TRT Ankara Televizyonu Drama Programları Müdürlüğüne atandı. Çok sayıda senaryo ve kısa dramalar yazdı. Ağustos 2002’de emekliye ayrıldı. Yazarın öyküleri Varlık, Düşler Öyküleri, Adam Öykü, Üçüncü Öyküleri, Ardıçkuşu, Edebiyat ve Eleştiri, Lacivert, Kurgu gibi dergilerde yer almıştır. Pek çok öykü ve senaryosu ile ödül alan yazar, 2009 yılında Sel Yayıncılık tarafından basılan Ankara’nın Kadın Yazarları adlı derlemede “Vaka-i Adiye” başlıklı öyküsü ile yer alır. Evli ve iki çocuk annesi olan İnci Gürbüzatık Ankara ve Bodrum’da yaşamaktadır.

Category: Öykü Yazarı

Roman:

- Misket (Goa Yayınevi, 2009)
Ankara’nın 50’li 60’lı yıllarını anlatır.

Öykü:

- İki Çırpı Kiraz Kız (Kültür Bakanlığı Yayınları, 1999).
- Aşk Kaldığı Yerden (Ara Yayınevi, 2008).

İncila Çalışkan

Yazar İncilâ Çalışkan Balıkesir’de doğdu. Balıkesir Lisesi’ni ve Balıkesir Necati Eğitim Enstitüsü’nü bitirdi. 27 yıl ortaöğretimde edebiyat öğretmenliği yaptıktan sonra emekli oldu. Masallar, öyküler, romanlar yazdı. Bandırma ve Balıkesir’de çıkan yerel gazetelerde ve dergilerde 30 yıldır düşünce ve sanat yazıları yazıyor. Balıkesir’de yayımlanan Yeni Haber Gazetesi’nde her hafta köşe yazıları yayımlanmaktadır. Türkiye Yazarlar Sendikası, Edebiyatçılar Derneği, Egeli Kadın Yazarlar Derneği üyesidir. Evli ve iki çocuk annesidir.

Category: Öykü Yazarı, Roman yazarı

Yapıtları:

- Yaşamdan Sevinç Yaratıcılar, Bu Yayınları, 1999

- Bisikletliler Güneş Ülkesinde, Bu Yayınları, 1998
 - Bisikletliler Işık Ülkesine Yolculuk, Bu Yayınları, 1998
 - Bisikletliler, Bu Yayınları 1997
 - Bengi, Bu Yayınları, 2005
 - Yelken Yarışları, Bu Yayınları, 1998
 - Hörü Teyzenin Keçileri, Bu Yayınları, 2009
 - Babamın Kitap Sandığı, Bu Yayınları, 2000
 - Arkadaşım Pelikan, Bu Yayınları, 2009
 - Sedef Kız, Bu Yayınları, 2007
 - Yaşam Umutla Büyür, Bu Yayınları, 2008
 - Sincaplar, Bu Yayınları, 2007
 - Tarzan, Bu Yayınları, 2007
 - Cem ile Cemile, Bu Yayınları, 2008
 - Canoğlan, Bu Yayınları, 2010
 - Moli Yavruladı, Bu Yayınları, 2010
 - Yelken Yarışları, Bu Yayınları, 2010
 - Gençlik Çılgınlıkları, Bu Yayınları, 2011
 - Ceren, Bu Yayınları, 2011
 - Patlayan Dağ, Bu Yayınları, 2011
 - Genç Kız Mektupları, Bu Yayınları, 2011
- Ödül alan öyküleri:**
- Bengi (1999)
 - Heykele Başlamak (2000)
 - Kekik Kokusu (2001)
 - Hurma Çekirdeği (2003)
 - Bir Gün Mutlaka (2003)
 - Dilek (2004)
 - Cemile’nin Yazgısı (2005)
 - Kuru İncir (2006)
 - Van Gölü ve Süphan Dağı, Sonbaharda Köyler, Zürih Gölü ve Kuşlar Parkı (2007)
- Öykü Yazarı

İpek Çalışlar

1947’de İstanbul’da doğdu. Üsküdar Amerikan Kız Lisesi ve Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi’nden mezun oldu. Gazeteciliğe TRT’de başladı. Nokta dergisinin haber müdürlüğünü yaptı. Söz gazetesi ve patronsuz Sokak dergisinin kurucularından oldu. 1990-92 yılları arasında Hamburg’da eşcinsellik, kadın ve İslam konularını araştırdı. Türkiye’ye dönünce, Cumhuriyet gazetesinin haber müdürlüğünü üstlendi; ardından on yıl süreyle

Cumhuriyet Dergi 'yi çıkarttı. Gazeteci Oral Çalışlar ile evlidir, Reşat Çalışlar'ın annesidir.

2004 yılında Oral Çalışlar'la birlikte İran: Bir Erkek Diktatörlüğü'nü yayınladı. 2003 yılında İran'a yaptıkları gezide gözlemediklerini, İranlı aydınlarla yaptıkları görüşmeleri ve İran üzerine yürüttükleri araştırmayı kaleme aldıkları kitabın ardından İpek Çalışlar araştırma rotasını bu defa Mustafa Kemal'le iki buçuk yıl evli kalan Latife Hanım'a çevirerek, yaptığı görüşmelerin ve belge araştırmalarının sonucunda 2006 yılında Latife Hanım'ı yayınladı.

Çalışlar 2010 yılında ise Halide Edip Adıvar'ın biyografisini Halide Edip: Biyografisine Sığmayan Kadın adıyla yayınladı. Latife Hanım kitabıyla birlikte Atatürk'le yaptığı evliliğiyle tanınan Latife Hanım'ın hikayesini ilk kez onun açısından kaleme alarak bir ilke imza atan Çalışlar, Avrupa'da hukuk eğitimi almış, aydın, güçlü ve feminist bir kadın portresi çizdi. Latife Hanım'dan on altı yıl sonra doğmuş olan Halide Edip'in hayatını yazmak için bir kez daha tarih araştırmasına başlayan Çalışlar, Halide Edip'in hayatını tüm detaylarıyla aktararak önemli bir kaynak çalışmasına imza attı. Halide Edip Adıvar'ın Salih Zeki Bey'le ayrılığı ve bu ayrılığın Halide Edip'in görüşlerinde yazın yaşamında nasıl bir dönüm noktası olduğu, Atatürk'le ilişkisi ve küslüğü, politik duruşu ve feminist görüşlerine dair bilinmeyenleri belgelerle ortaya koyan Çalışlar, Halide Edip'in çağından ileri olan görüşlerine rağmen romanlarındaki kadın karakterlerin sonlarını hazırlarken muhafazakârlığa yenildiğinin ve kadın karakterlerine çağın kaldırabileceği kaderler biçtiğinin altını çizdi.

Kaynaklar:

- Çalışlar, İpek. Halide Edip: Biyografisine Sığmayan Kadın, Doğan Kitap, İstanbul, 2010.
- Çalışlar İpek. Latife Hanım Doğan Kitap, İstanbul, 2006.
- .
- Pelek, Semra. "Lidere Boyun Eğmeyen Kadın: Halide Edib - Bianet." Bianet. 01 May 2010. Web. 24 Jan. 2012. <<http://bianet.org/biamag/diger/121685-lidere-boyun-egmeyen-kadinhalide-e...>

- Pelek, Semra. "Özgür Bıraktığı Kadın Kahramanları Sonunda Öldürdü - Bianet." Bianet. 01 May 2010. Web. 24 Jan. 2012. <<http://bianet.org/biamag/diger/121686-ozgur-biraktigi-kadinkahramanlari-...>

Category: Diğer

Yapıtları:

- İran: Bir Erkek Diktatörlüğü, Gendaş Yayınları, 2004. (Oral Çalışlar ile ortak çalışma)
- Latife Hanım, Doğan Kitap, İstanbul, 2006.
- Halide Edip: Biyografisine Sığmayan Kadın, Doğan Kitap, İstanbul, 2010.

Jale Sancak

3 Aralık 1958 tarihinde İstanbul'da doğan Jale Sancak, Bebek İlkokulu'nu, sonra da Behçet Kemal Çağlar Lisesi'ni bitirdi. Sekreterlik, düzeltmenlik, redaktörlük, desinatörlük yaptı. 1984'ten beri tekstil sektöründe modelist ve tasarımcı olarak çalışıyor. İstanbul'da yaşayan yazar; evli ve bir çocuk annesi. Resimle de uğraşan Sancak, 1985'te TRT İstanbul Radyosu'nda seslendirilen Yitik Sesler adlı oyunuyla yazarlık yaşamına adım attı. 1980'li yıllarda yazdığı şiirler dönemin sanat ve edebiyat dergilerinde basıldı. Radyofonik oyunları ise TRT radyoları tarafından yayınlandı. 1979 yılında yapılan bir film hikâyesi yarışmasında birincilik ödülü aldı. "Mırıl Mırıl Münevver" adlı öyküsü TRT tarafından televizyon filmi olarak çekildi ve gösterime sunuldu. TRT radyolarında 20 kadar oyunu yayınlandı. Özel TV ve radyolara tanıtım programları hazırladı. "Kasabanın İncisi" adlı televizyon dizisinin senaryo ekibi içinde yer aldı. 1998'de TRT'ye Ateşi Çalmak adlı televizyon programını hazırladı. Gene TRT'de yayınlanan "Ömrüm Ömrüm" adlı dizide metin yazarı ve danışman olarak çalıştı. İlk öykü kitabı Bu Gece Pera'da 1989'da Can Yayınları tarafından yayımlandı. 2001'de ve 2005'te Açık Radyo'da hazırlayıp sunduğu "Kenti Dinlemek" ve "Yaşamdan Sahneye" programları Doğan Kitapçılık tarafından kitaplaştırıldı. 2001'de "Bıçkın Melek ve Küçük, Önemsiz Bir Kayboluş" adlı öyküsüyle Haldun Taner Öykü Ödülü ikinciliğini aldı. "Bu Gece Pera'da" adlı öyküsü Finceye çevrildi. Öykülerinden bir derleme Seçilmiş Öyküler adıyla

Bulgaristan'da, Tanrı Kent ve Yitik Şarkılar ise Almanya'da yayımlandı.

Almanya'da gerçekleştirilen bir dizi edebiyat etkinliğine konuk olarak katıldı. 19 Mayıs Kültür Merkezi, Aralık Derneği, Basad ve Türkcell Akademi'de yaratıcı yazarlık eğitimi verdi, edebiyat atölyeleri düzenledi. Şu anda İstanbul Galatapera Kültür ve Sanat Derneği'nin başkanıdır ve Galapera Sanatevi'nde hem edebiyat etkinlikleri hem de yaratıcı yazarlık, öykü ve senaryo atölyeleri düzenlemekte ve eğitmenlik yapmaktadır. Muzaffer Buyrukçu, "Hayatın Bu Yakası" başlıklı yazısında Jale Sancak'ın öykülerini şöyle değerlendirir: "Jale Sancak'ın öyküleri, durgun hareketsiz bir zeminde göverir. Heyecan, entrika, kurgu çarpıcılığı, insanın yüreğini ağzına getiren bir coşku yoktur. Ama bir anlatım zenginliği vardır. Okurla baş başa kalan kişilerin yaşamlarını besleyen gölcükleri, ayrıntılı ve dopdolmuş bir biçimde koyar ortaya. Ruhlardaki karmaşayla, o karmaşanın doğmasına neden olan olayları ustalıklı kurcular ve okurun iç evrenindeki olanakların arttırılmasına çalışır. „Sanat toplumun aynasıdır“ derler ya, Jale Sancak, toplumun bir üyesi olan bireyin varlığındaki kıpırtılara ayna tutar, o aynayı benliğinin bütün katmanlarında dolaştırır, saptadığı gelgitleri, kavgaları, yükselme ve alçalmaları öyküleştirebilir."

Category: Diğer, Öykü Yazarı

Yapıtları:

Öykü kitapları:

- Bu Gece Pera'da, İstanbul: Can Yayınları, 1989.
- Aynadaki Yüzler. İstanbul: Can Yayınları, 1991.
- Bahçedeki Tuhaf Adam. İstanbul: Can Yayınları, 1993.
- Ansızın Gelen. İstanbul: Sel Yayınları, 1998.
- Hayatın Bu Yakası. İstanbul: Sel Yayınları, 1999.
- Aşkla Dayanmak. İstanbul: Sel Yayınları, 2000.
- Surdibi'nde Çilingir Muhabbeti. İstanbul: Doğan Kitap, 2002.
- Üç Aşk (Toplu Öyküler 1983-93). İstanbul: Doğan Kitap, 2003.
- Sürgün Melekler. İstanbul: Doğan Kitap, 2004.

• Tanrı Kent ve Yitik Şarkılar. İstanbul: Turkuvaz Kitap, 2009.

Öyküler:

- "Bıçkın Melek ve Küçük..." Adam Öykü 34 (Mayıs-Haziran 2001): 102-107.
- "Bıçkın Melek ve..." Adam Öykü 36 (Eylül-Ekim 2001): 96-100.
- "Bir Sokak Bazen". Adam Öykü 22 (Mayıs-Haziran 1999): 116-117.
- "Dünyanın Misafiri". Adam Öykü 28 (Mayıs-Haziran 2000): 90-95.
- "Emanet". Adam Öykü 47 (Temmuz-Ağustos 2003): 108-112.
- "Karanlıkta Sesler". Adam Öykü 17 (Temmuz-Ağustos 1998): 109-110.
- "Lodosla Gelen". Adam Öykü 51 (Mart-Nisan 2004): 94-99.
- "Öyle Bir Sevda ki". Adam Öykü 8 (Ocak-Şubat 1997): 94-99.
- "Rihtimde İki Küçük Boyacı". Adam Öykü 41 (Temmuz-Ağustos 2002): 122-125.

Derleme:

- Kenti Dinlemek: Büyülü Kent İstanbul'dan Öyküler. İstanbul: Sel Yayınları, 2002.
- İstanbul Öyküleri Antolojisi. İstanbul: İkaros Yayınları, 2009.

Söyleşi:

- Yaşamdan Sahneye. İstanbul: Doğan Kitap, 2005.
- Burada Mutlu Değilim. İstanbul: Kırmızı Kedi Yayınevi, 2011.

Jale Parla

5 Şubat 1945'te İstanbul'da dünyaya geldi. İlkokulu 1956 yılında Antakya'da bitiren Parla, 1960 yılında Üsküdar Amerikan Kız Lisesi'nde orta okul eğitimini tamamladı. 1964 yılında Arnavutköy Amerikan Kız Koleji'nden mezun oldu. 1968 yılında Robert Kolej'in Karşılaştırmalı Edebiyat Bölümü'nü bitirdikten sonra, 1978 yılında Harvard Üniversitesi'nde ana dalı İngiliz edebiyatı, yan dalları Fransız ve Alman edebiyatları olmak üzere Karşılaştırmalı Edebiyat Bölümü'nde doktorasını aldı. 1988 yılında profesör olan Parla, 1976'dan 2000'e dek Boğaziçi Üniversitesi Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü'nde öğretim üyeliği yaptı. Halen İstanbul Bilgi Üniversitesi Karşılaştırmalı Edebiyat Bölümü'nde öğretim üyesidir.

Edebiyat tarihi ve eleştirisi türündeki yazılarını Varlık, Defter, New Perspectives on Turkey, PMLA (Publications of the Modern Language Association of America), The South Atlantic Quarterly, CLS (Comparative Literature Studies) gibi yerli ve yabancı dergilerde yayınladı. Boğaziçi Üniversitesi öğretim üyeleriyle ortak editörlüğünü yaptığı Çağdaş Uygarlığın Oluşumu adlı kitabın “16. Yüzyıldan 18. Yüzyıla Çağdaş Türk Kültürünün Oluşumu”, “16. Ve 17. Yüzyıllarda Avrupa Edebiyatı” ve “18. Yüzyılda Avrupa Edebiyatı” bölümlerini hazırladı. 1985 yılında Efendilik, Kölelik, Şarkiyatçılık, 1990 yılında Babalar ve Oğullar: Tanzimat Romanının Epistemolojik Temelleri, 2000 yılında Don Kişot’tan Bugüne Roman, 2004 yılında Sibel İrzık ile beraber Kadınlar Dile Düşünce, 2008 yılında Murat Belge ile beraber Balkan Literatures in the Era of Nationalism ve 2011 yılında Türk Romanında Yazar ve Başkalaşım’ı yayınladı.

1974-1977 yılları arasında yazdığı doktora tezinde Batı’nın “Doğu mit”ini doğuruşuna odaklanan Parla, 19. Yüzyılda Batı’da yaratılan Doğu imgelerini Byron, Hugo, Beckford, Dickens, Thackeray, Nerval, Gautier gibi yazarlar üzerinden, egemen siyasi politikalarla kültürel söylemin birbirini üreten yapısını 1850’lere gelen süreçte inceler.

Doktora tezi 1985 yılında Efendilik, Kölelik, Şarkiyatçılık adıyla yayınlanmıştır. 1990 yılında yayınlanan Babalar ve Oğullar: Tanzimat Romanının Epistemolojik Temelleri adlı çalışmasında ise Türk romanının doğuşu ve ardında yatan epistemolojik temelleri babaoğul ekseninde ele alır.

Parla’ya göre, Osmanlı İmparatorluğu’nun yıkılma sürecinde, Tanzimat dönemi yazarları kendilerini kaybedilen bir babanın ardından mirası teslim almış otoriter oğullar olarak konumlandırırlar. Tanzimat yazarları, Batılılaşma sürecinde hanenin egemenliğini ele almış ve çöküşünü engellemek kaygısıyla yola çıkmışlardır. Teknik olarak Batı’nın roman geleneğinin izinden gitmekten çekinmeseler de içerikte İslam epistemolojisini takip eder ve ders vermeci bir kaygıyla alegorik yöntem kullanırlar. İyi-kötü, siyah-beyaz ayrımları ve yaratılan karakterler de alegorik temsil örneğidirler. Doğu’nun dünya görüşü böylelikle kaygan bir zeminde babasını yitirmiş

olan topluma bir yol haritası olarak sunulmaktadır. Bu nedenle Tanzimat yazarlarının metne egemenliği ise zaman zaman içeriğin önüne geçmektedir.

Metinlerin arında gizlenen dünya görüşünü iletebilmek öncelikli kaygıdır. Metnin yazarı böylelikle toplumda padişah, ailede ise baba figürünün yerini alacak, Batılılaşma sürecinin tehlikeli ortamında hanenin dağılmasını engellemekten sorumlu yegane figür haline gelecektir. 2000 yılında yayınladığı Don Kişot’tan Bugüne Roman ise Parla’nın Boğaziçi Üniversitesi’nde verdiği, daha sonra da İstanbul Bilgi Üniversitesi’nde vermeye devam ettiği Don Kişot ve Roman Poetikası derslerinden ortaya çıkan çalışmasıdır. Parla bu çalışmasında Miguel de Cervantes’in Don Kişot’undan itibaren romanın doğuşu ve gelişimini edebiyat tarihinin izleği içerisinde el alırken Laurence Sterne, Denis Diderot, Henry Fielding, Emily Brontë, Charles Dickens, Joseph Conrad, James Joyce, Alain Robbe-Grillet, Italo Calvino, Ahmet Mithat, Ahmet Hamdi Tanpınar, Oğuz Atay, Adalet Ağaoğlu, Latife Tekin ve Orhan Pamuk gibi yazarların metinlerini roman türü içindeki konumları üzerinden karşılaştırmalı olarak tartışır.

Mimesis, metinler-arasılık, karnaval, çok-seslilik, üst-kurmaca gibi edebiyat teorilerinin de tartışıldığı çalışmada Don Kişot metniyle sorunsallaştırılan gerçeklik, fantezi, yazar, okur, dil, kanon gibi öğelerin izleri devam eden süreçte Laurence Sterne’in Tristram Shandy, Denis Diderot’un Kaderci Jacques ile Efendisi, James Joyce’un Bir Genç Adamın Sanatçı Olarak Portresi ve Ulysses, Alain Robbe-Grillet’in Silgiler ve İtalo Calvino’nun Bir Kış Gecesi Eğer Bir Yolcu gibi metinleri üzerinden takip edilmiştir.

Parla’nın 2004 yılında Sibel İrzık ile birlikte derlediği Kadınlar Dile Düşünce ise edebiyata bu defa toplumsal cinsiyet gözüyle bakmaktadır. Bu çalışmada, Kadın Eleştirisi Neyi Gerçekleştirdi adlı yazısında 20. yüzyıldan itibaren edebiyat eleştirisinin genel bir tarihini ele alan Parla, toplumsal cinsiyetin eleştiri sahasına girmesiyle gelen değişimi irdelenmiş, Mary Wollstonecraft’tan écriture feminine’e dek uzanan geniş yelpazede feminizmin ve

feminist eleştirinin evrimini inceler. Tarihçem Kabusumdur! Kadın Romancılar da Rüya, Kabus, Oda, Yazı adlı yazısında ise bu defa merceğe kadın yazarların metinlerindeki rüya anlatılarını almış ve bireyin gelişimini anlatan bildüngeroman geleneğini göz önünde bulundurarak Adalet Ağaoğlu, Erendiz Atasü, Peride Celal ve Latife Tekin aracılığıyla kadın yazarların metinlerinde kişisel tarihle hesaplaşmanın “oda, yatak (ve) kabuslarla” ortaya çıkışını inceler.

Yeni kuşak kadın yazarlardan Perihan Mağden ve Aslı Erdoğan’ı ise, “kozasında ölümlük, bir yandan da kozasını ören” kahramanların anlatıları olarak ele alır.

2008 yılında Murat Belge ile derlediği Balkan Literatures in the Era of Nationalism adlı çalışmada ise Osmanlı İmparatorluğu’nun yıkılışıyla birlikte edebiyatın ulus-devlet inşasında bir araç olarak kullanılışı odak noktası üzerinden Balkan edebiyatlarının özellikleri, gelişimi ve tarihine ilişkin, pek çok ülkenin akademisyenlerinin çalışmaları derlenmiştir.

Parla’nın son çalışması Türk Romanında Yazar ve Başkalaşım ise 2011 yılında yayınlandı. Parla bu çalışmada Türk romanında künsterroman anlatılarını (yazar ya da şair olan ana kahramanın büyüme öyküleri) ele alarak bu romanlarda metinlerin, kahramanların ve dilin geçirdiği başkalaşıma odaklanır. Türk edebiyatında ana kişisi yazar ya da şair olan romanların çokluğuna dikkati çekerken, bu romanların kahramanlarını iki ana eksen de toplar.

İlk eksen Tanzimat romanlarından itibaren görülen, entelektüel önderlik vasıflarıyla metnin mutlak egemeni konumundaki bütünlüklü yazar kahramanları oluşturur.

İkinci eksen de ise Parla’nın başkalaşımın esas özneleri olarak değerlendirdiği aciz ve eksik yazar kahramanlar yer almaktadır.

Merkeze ve ideolojik değerlere karşı çıkış, çok seslilik, merkezin altını oyma, yapısalcı ikililiklere geçersiz kılma işte bu eksik kahramanlarla mümkün olacak, hem dilde, hem metinde hem de kahramanlarda

dönüşüm egemen değerleri ters yüz edecektir.

Yapıtları:

- Efendilik, Kölelik, Şarkiyatçılık, 1985.
 - Çağdaş Uygarlığın Oluşumu, 1986.
 - (ortak çalışma) Babalar ve Oğullar: Tanzimat Romanının Epistemolojik Temelleri, 1990.
 - Don Kişot’tan Günümüze Anlatı ve Roman, 2000.
 - Kadınlar Dile Düşünce, 2004 (Sibel Irzik ile) Balkan Literatures in the Era of Nationalism, 2008.
 - Türk Romanında Yazar ve Başkalaşım, 2011.
- #### **Çeviri:**
- Norman Hampson, Aydınlanma Çağı, 1991.

Jaklin Çelik

1968’de Diyarbakır’da doğdu ve 1970’te ailesiyle birlikte İstanbul’a geldi. Aile Kumkapı’ya yerleşti. Jaklin Gedikpaşa’daki Surp Mesropyan Ermeni ilkokulu’nda ve Çemberlitaş Kız Lisesi’nin orta kısmında okudu. Daha sonra çalışmaya başladı. Yazarın öykü, yazı ve röportajları Öküz, Fesat, Varlık, Haliç Edebiyat, Cumhuriyet dergi, Sky life, Liderler ve Finans Dünyası gibi dergilerde yayımlandı. Bir süre İstanbul’da Ermenice-Türkçe yayın yapan AGOS gazetesinde basın-yayın sayfası editörlüğünü yapan Jaklin Çelik, “Keman Çalan Balıklar” adlı köşesinde yazılarını yayımladı. Yazarın bir öyküsü, 1999 yılında Varlık yayınlarınca düzenlenen Yaşar Nabi Nayır Öykü Yarışmasında ilk dörde girerek dikkate değer seçildi. Yazarın özyaşamöyküsel esintiler taşıyan ve Kumkapı’da yürüttüğü bir sözlü tarih çalışmasından beslenen ilk öykü kitabı Kum Saatinde Kumkapı 2000 yılında Aras Yayıncılık tarafından yayımlandı. Bu kitap 2001’de Stories From The Sandgate adıyla İngilizceye çevrildi. Çelik’in ikinci öykü kitabı Yılanın Yolu 2003’te yayımlandı. Bu kitaptaki öyküler insanın toprakla, doğayla kurduğu ilişkiye odaklanır. Çocuklar için yazdığı Öykülerle ABC Adam Yayınları tarafından 2004’te yayımlandı. Çelik, 2005’te Çitlembik Yayınları’ndan çıkan kitabı Kaçak Yolcuda ise

Anadolu'daki kiliseler üzerine yaptığı araştırmalarını kaleme aldı. Yazarın Anadolu'nun 35 şehrine yaptığı yolculuklardan izler taşıyan bu kitap taşranın dönüşümünü resmetmektedir. Çelik'in öykülerinden bir seçki de Lis Yayınları tarafından 2007'de Kürtçeye çevrilerek Jiyanê Lı Îstasyonê Dest Pê Kır (İstasyonda Başladı Hayat) adıyla yayımlandı. Çelik'in ilk romanı 2011 yılında İletişim Yayınları'ndan çıkan Öfkenin Şenliği. Bu romanda yazar, 1915 olaylarının, üç farklı kuşağın kendisini anlaması ve anlamlandırması bağlamında nasıl bir işlevi olduğunu sorguluyor.

Category: Diğer, Öykü Yazarı, Roman yazarı
Yapıtları:

- Kum Saatinde Kumkapı (2000)
- Öykü /Stories From The Sandgate İstanbul. Çitlenbik Yayınevi(2002)
- Yılanın Yolu (2003)
- Öykü Öykülerle ABC - (2004)
- Fabl Kaçak Yolcu (2005)

Jale Baysal

1926 yılında Kayseri'de dünyaya gelen Jale Baysal, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde Kütüphanecilik Bölümü'nde doktora alan ilk öğrencilerden biridir. İlk ve orta öğrenimini Kayseri'de tamamlayan Jale Baysal, Kayseri Lisesi'nde muhasebeci olarak çalışan ve Halkevleri geleneğinde yetişen babası ve eğitime önem veren ilkokul öğretmeni annesi nedeniyle okur yazarlığın önemsendiği dört çocuklu bir ailede büyür. Yüksek öğrenimini İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde yapar ve 1948'de mezun olur olmaz Beyazıt Kütüphanesi'nde memur olarak çalışmaya başlar. Öğrencilik yıllarında Edebiyat Fakültesi'nde çıkan Hareket adlı dergide ilk öykülerini yayımlayan Baysal'ın "Sıkıntı" başlıklı bir piyesi Ankara Radyosunun "Radyofonik Piyeler" adlı programında oynanmıştır. Aynı bölümde öğrenci olan Tarık Buğra'nın çıkarttığı Zeytin Dalı adlı dergide de çeşitli öyküleri yayımlanan Baysal, 1950 yılında Tarık Buğra ile evlenir. Bu evlilik 18 yıl sürer ancak ideolojik anlaşmazlıklar nedeniyle sona erer.

Jale Baysal'un bu evliliğinden doğan kızı Prof.Dr. Ayşe Buğra'dır. 11 yıl süreyle Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Semineri kütüphaneciliği görevini üstlenen Baysal, 1974 - 1994 yılları arasında, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Kütüphanecilik Bölümü'nün bölüm başkanlığı görevini üstlendi. 1972'de doçent, 1982'de profesör unvanını alan Jale Baysal, emekli olduktan sonra Kadın Eserleri Kütüphanesi'nin kuruluşunda görev yaptı. Baysal, Tarih Vakfı'nın da kurucu üyelerinden biridir. Baysal'ın İbrahim Müteferrika ile ilgili Cem Yayınları'ndan basılan "Cennetlik İbrahim Efendi" adlı bir oyunu, ÇYDD Yayınları'ndan çıkan ve önsözünü Türkan Saylan'ın kaleme aldığı "Çağdaş Toplum Değerleri" adlı bir eseri ve kütüphanecilikle ilgili kitapları ve makaleleri bulunuyor.

Kaynaklar:

- Hasan S. Keseroğlu, Akıl ve Yürek: Bir Cumhuriyet Kadını Jale Baysal'ın Tanıklığı. İstanbul: HiperLink, 2010.
- Jale Baysal. Osmanlı Türklerinin Bastıkları Kitaplar; 1729-1875. İstanbul: HiperLink, 2010

Category: Diğer

Kadriye Canlı

1946'da Ordu'da doğdu. Madenci olan kocasının işi nedeniyle Zonguldak'a taşındı. Kocasını bir maden kazasında kaybetmesinin ardından Ankara'ya yerleşti. Şiirlerinde madencilik ve yaşamın zorlukları gibi temalar başattır.

Category: Şair

Yapıtları:

- Yaşarken Ölen Madenci (şiir, 1991)
- Ölüm Korkusu Zonguldak ve Kan Yüreğim (şiir, 1993)
- Bir Avuç Şiir (1995) Zonguldak Ölüm ve Umut (1997)

Category:Şair

Kadriye Kaymaz

1978'de İstanbul'da doğan Kadriye Kaymaz, 2003 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun oldu. 2008 yılında Marmara Üniversitesi Türkiyat Enstitüsü'nden Yeni Türk Edebiyatı alanında

yüksek lisans derecesini “İlk Türk Kadın Yazarlarından Emine Semiye Hanım Hayatı ve Eserleri” başlıklı teziyle alan Kaymaz, halen Emine Semiye ve 2. Meşrutiyet üzerine çalışmalarını sürdürmektedir. Yazarın yüksek lisans çalışması Gölgedeki Kalem Emine Semiye adıyla kitaplaşmıştır.

Kaynaklar:

- Kaymaz, Kadriye. Gölgedeki Kalem Emine Semiye İstanbul: Küre Yayınları, 2009.

Category: Diğer

Kevser Ruhi

Balıkesir'in Gönen ilçesinde doğdu, ilk ve orta okulu Gönen'de okudu. Liseyi parasız yatılı olarak Tekirdağ Öğretmen Okulu'nda bitirdikten sonra yüksek öğrenimine Hacettepe Üniversitesi Fransız Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde devam etti. Bu bölümden 1984 yılında mezun olan yazar, 1995 yılında başladığı İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ndeki öğrenimini özel nedenlerle yarıda bıraktı.

Kevser Ruhi'nin ilk öykü kitabı Kehribar Kadınlar (Alkım Yayınevi -2004), Gürcistan-Batum'dan, 12 Eylül darbesi sonrasında Güney Marmara'da bir kasabaya uzanan, doğanın ve kasaba yaşamının gerçeklerini tüm incelikleriyle kavramaya yönelik öykülerden oluşur. Yazar, kadın sorunu üzerinde de durur. Kehribar Kadınlar, Kocaeli Yüksek Öğrenim Derneği'nin Naci Girginsoy anısına ilk kitaplar arasında düzenlediği öykü yarışmasında “Seçici Kurul Özel Ödülü”nü aldı. Yazarın ikinci öykü kitabı olan Saçları Deli Çoruh (Gürer Yayınevi-Mayıs 2009) göç ve zorlu yaşam koşullarının, darbelerin doğurduğu dramları irdeleyen ve ilk kitaptaki öykülere benzer şekilde kadın sorununu öne çıkartan öykülerden oluşmuştur.Saçları Deli Çoruh kitaplaşmadan önce Birgün gazetesinin düzenlediği 2009 Reha Mağden Öykü Yarışması'na ve Çukurova Edebiyatçılar Derneği'nin düzenlediği 2009 Orhan Kemal Öykü Yarışması'na katıldı ve her iki yarışmada birinciliği elde etti. Ancak yazar, sonuçların gazetede duyurulmasının ardından Reha Mağden Öykü Yarışması'nın altı kişilik seçici kurulunda yer aldığı belirtilen isimlerden dördüne yarışmaya katılan dosyaların gönderilmediğini ve dosyaları kimin ya da

kimlerin değerlendirdiği konusunda edebiyat çevrelerinde soru işaretleri oluştuğunu öğrenince bu ödülü geri çevirmiştir. Saçları Deli Çoruh'un Orhan Kemal Öykü Yarışması'nda kazandığı birincilik ödülü ise yarışma sonuçlarının açıklanmasından kırk gün sonra ve ödül töreninin yapılmasından on iki gün sonra, iptal edilmiştir.Yazarın üçüncü kitabı Renkli Türkçe Sinemaskop (Koza Yayınları - 2011), 11-15 yaş arası çocuklara yöneliktir.Kevser Ruhi Macahel dergisinin ve Türkçe/Gürcüce iki dilde yayımlanan Pirosmeni dergisinin editörlüğünü yürütmekte, aynı zamanda çeşitli gazete ve dergilerde yazmaktadır.

Öykü ve Yazıları:

- Kadın Öykülerinde Karadeniz (Sel Yayıncılık - 2009)
- Kadından Sakıncalı - Sakıncalı Kadın Öyküleri Antolojisi (Şenocak Yayınları-2009)
- Japon Şemsiyeleri (Kurgu Yayınevi - 2010)
- Geçmiş Silinen Kentler (Cumhuriyet Kitapları - 2011)
- Aynaya Gülerek Bak (Çocuk Vakfı Yayınları - 2011)
- Kadın Öykülerinde Doğu (Sel Yayıncılık - 2011)
- Kıyıya Vuran Öyküler (Ürün Yayınları - 2011)
- Kızlar ve Babaları (Paradigma Yayıncılık - 2011)

Leyla Okyay

1952 yılında Alpullu'da doğan Leyla Ruhan Okyay, orta ve lise eğitimini Kandilli Kız Lisesi'nde tamamladıktan sonra İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi'nde lisans eğitimine başladı. Aynı bölümde yüksek lisans eğitimi de aldı. İlk yıllar çeşitli mimarlık atölyelerinde çalıştı, daha sonra İ.T.Ü. Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Tarihi ve Restorasyon Enstitüsü'nde, Prof. Doğan Kuban ve Prof. İsmet Okyay'la Safranbolu, Gaziantep, Mardin kent ve tek yapı ölçeğindeki koruma projelerinde, Emlak Bankası toplu konut projelerinde mesleki çalışmalarını sürdürdü. 1996 yılında ilk öyküleri, dergilerde yayımlanmaya başladı. Öyküleri, gazete yazıları, röportajları ve sanat yazıları, Varlık,

Adam Öykü, Cumhuriyet, Radikal, E dergisi, Agora, Parşömen, Sanat Çevresi, Aykırı Sanat, Beş Parmak, Notos Öykü, Sözcükler gibi gazete ve dergilerde yayımlandı. İlk öykülerinin yer aldığı "Gölgesi Güz" adlı kitabı 2000'de, ikinci öykü kitabı "Geyikli Orman" ise 2003'te okuyucuyla buluştu. Gölgesi Güz'de yer alan ve Birecik Barajı yapımı nedeniyle sular altında kalan köylerde yaşanan dramın anlatıldığı, "Onlar İçin de Dikmişti" adlı öyküsü "Fırata Karışan Öyküler" kitabının fitilini ateşledi. Bu kitap projesi, toplumsal bir dramın çok sayıda yazarın kaleminden aktarılması nedeniyle basında ve edebiyat çevrelerinde büyük ilgi gördü. Yazar, on beş öykücü ve çizer Tan Oral tarafından ortaklaşa çıkarılan Fırat'a Karışan Öyküler adlı kitabın koordinatörlüğünü üstlendi. Çilesine Aşık adlı üçüncü öykü kitabı 2010 yılında Notos Kitap tarafından yayımlanan Leyla Ruhan Okyay, Geyikli Orman kitabında yer alan, "Annemin Dili" adlı öyküsüyle Türkische Bibliothek/Unionsverlag tarafından hazırlanan ve Liebe, Lügen und Gespenster adıyla 2006 yılında yayımlanan öykü antolojisinde yer aldı. Bunun dışında çok sayıda antolojide öyküleri yer aldı. Deniz Bank tarafından hazırlanan Sesli Edebiyat projesi kapsamında "Öyküler Sesleniyor" adıyla yayımlanan Dede Korkut'tan başlayarak yüz kısa öykünün özgün müzik besteleriyle, tiyatro sanatçılarının seslendirdiği projenin ilk bölümünde "Geyikli Orman" adlı öyküsü seslendirildi. 2010 İstanbul Başkent Projesi kapsamında, Heyamola Yayınları tarafından hazırlanan projede yer aldı. İstanbul'un semtlerini, o semtlerde yaşamış yazarları tarafından kaleme alındığı bu projeye "Yeşilköy" semti çalışmasıyla katıldı. "Bizim Köyden Trenler Geçer" adlı yeni çalışması yayımlanma aşamasında. Günışığı Yayınları tarafından yayımlanacak, "Köprü Kitaplar" serisi için yeni bir çocuk kitabı çalışması tamamlanmak üzere. Yazarın kendi öykülerinden yola çıkarak kurguladığı senaryo çalışmaları da sürmektedir.

Category: Öykü Yazarı

Lale Oraloğlu

28 Eylül 1924'te İzmir'de doğdu. Bebekken ailesiyle İstanbul'a geldi. Dame de Sion, Şişli Terakki, Sainte-Pulchérie Fransız Lisesi, Nişantaşı Ortaokulu, Beşiktaş Atatürk Anadolu

Lisesi ve Alman Lisesi'nde eğitim gördü. Önce Hukuk Fakültesi'ne girdi ancak daha sonra Edebiyat Fakültesi'ne geçti ve İngiliz Filolojisi bölümünden mezun oldu. Konservatuvarın piyano ve şan bölümlerinde çalıştı. Sanat eğitimini konservatuvarda tamamladı. Oyuncu olarak adım attığı sinemanın çeşitli yönleriyle uğraşan Lale Oraloğlu, senaryo yazdı ve yönetmenlik denemesinde bulundu.

"Yeşilçamın Görünmeyen Kadınları" isimli belgesele, Türk sinemasının ilk üç kadın yönetmeniyle birlikte, kendisinin yaşamı da konu edilmektedir. Sevdiğim Sendin (1955), Kırık Çanaklar (1960), Hatırla Sevgilim (1961) adlı oyunların senaryolarını yazmıştır. 1951-60 yılları arasında Akşam, Ekspres ve Yeni Sabah gazetelerinde köşe yazarlığı yapan yazar, 1957'de Cannes ile Venedik film festivallerine gazeteci kimliğiyle katılmıştı. 27 Mayıs'a uzanan süreçti iktidarı protesto edenler arasında olan Oraloğlu, bir oyunu müstehcen bulunduğu için 16 günlük bir açlık grevi yapmıştır. Bu yıllarda sporu da ihmal etmez: 1951-57 arasında İstanbul ve Türkiye Kürek Şampiyonu olan Lale Oraloğlu, aynı zamanda 400 metre yüzme şampiyonuydu. Dört yıl Galatasaray'ın kadınlar kürek, yüzme ve atletizm takımlarının kaptanlığını yaptı. Koyu Galatasaraylıydı.

Lale Oraloğlu kamera önünden arkasına geçtikten sonra kızının adını verdiği Alev Film ile 1971-72 yıllarında dört filme, senarist, yönetmen ve yapımcı olarak imza attı. Oraloğlu'nun senaryosunu yazdığı, Memduh Ün'ün yönettiği "Kırık Çanaklar" Berlin Film Festivali'ne seçildi. Bu filmlerin çoğunda da başrolü kendisi üstlendi. Oraloğlu'nun Kızım adlı romanı 1976'da Hürriyet yayınları tarafından yayımlandı. Kızının gözleri önünde kocasını öldüren Suzan'ın İstanbul'dan Sivas'a uzanan yolculuğunu konu edinen roman döneme göre sert sayılabilecek bir üsluba sahiptir. Aynı yıl Oraloğlu, ithal mallarının henüz piyasada serbestçe bulunmadığı bu dönemde, Ağrı'da bir turne sırasında Amerikan pazarından aldığı fincan takımları yüzünden altı ay suçsuz yere hapis yattı. 15 Ocak 2007'de 83 yaşındayken beyin kanamasından ölen Lale Oraloğlu, oyuncu Alev Oraloğlu'nun annesidir.

Kaynaklar:

- Oraloglu, Lale. Kızım. İstanbul: Hürriyet Yayınları, 1976.
- Öztürk, Ruken. Sinemanın Dışıl Yüzü: Türkiye’de Kadın Yönetmenler. İstanbul: Om Yayınevi, 2004.

Category: Diğer

Lemia Bali

1911’de İstanbul’da doğan Lemia Bali, İstanbul Kız Öğretmen Okulu’ndan 1929 yılında mezun olduktan sonra ilk ve ortaöğretim kurumlarında Türkçe öğretmenliği yaptı. Çocuklar için yazdığı romanlar ile tanınmıştır. 1948 yılında İlk Arkadaş adlı romanıyla Çocuk Bakım Enstitüsü Ödülü’nü alan yazar, Uyanan Köy adlı romanıyla da 1954 yılında Yapı Kredi Bankası’nın ödülünü almaya hak kazandı. 1960’da TRT’nin düzenlediği Radyo Oyunu yarışmasında Cem Sultan adlı oyunu ile üçüncülük ödülünü almıştır.

Category: Roman yazarı

Yapıtları:

Roman:

- Fırtınalı Günler (1974)
- Üç Kuşak (1977)

Oyun:

- Cem Sultan (1969).

Çocuk Edebiyatı:

- Onlar Ermiş Muradına (1935)
- Öksüz (1952)
- Işığa Koşan Çocuklar (1952)

Category

Roman yazarı

Leyla İpekçi

Leyla İpekçi (d. 13 Ekim 1966) Romancı, köşe yazarı. Tam adı Fatma Leyla İpekçi-Kaplanoğlu. 13 Ekim 1966’da İstanbul’da doğdu. 1984 yılında Saint Michel Fransız Lisesi’nde eğitimini tamamladıktan sonra Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji bölümüne girdi. 1989 yılında mezun olan yazar, Rapsodi, Gazete Pazar, Aktüel ve Esquire gibi gazete ve dergilerde yazı işleri müdürlüğü, editörlük ve genel yayın yönetmenliği yaptı. Yazıları Yeni Yüzyıl, Gazete Pazar, Hürriyet, Zaman ve Taraf gibi gazeteler ile Virgül dergisinde yayımlandı. 1989-1994 yılları arasında yazdığı bazı yazılarda Lâl Kozacı adını kullandı. İlk romanı Maya 1998 yılında

Milliyet Yayınları tarafından Büyük Ödül’e layık görüldü. Bir kız çocuğunun babasıyla olan ilişkisi üzerinden hayatı tek başına anlama çabalarını ve duygularını anlatan bu ilk romanı, Sinan’ın Mayası adlı benzer izlekte ikinci bir roman takip etti. Sinan’ın hikayesinde anne-oğul arasındaki sorunlu ilişki üzerinden Maya’dakine paralel bir “büyüme,” daha doğrusu büyümeye çalışma anlatısı bulunmaktadır. 1979 yılında suikasta kurban giden gazeteci Abdi İpekçi ve İsmail Cem ile akraba olan yazar, yönetmen Semih Kaplanoğlu ile evlidir. Halen İstanbul’da yaşamakta ve Zaman gazetesinde yazmaktadır.

Roman:

- Maya (1998) Sinan’ın Mayası (1998)
- İlk Kötülük (2000)
- Başkası Olduğun Yer (2005)
- Gecenin İkinci Rüyası (2011)
- Ateş ve Bahçe (2011)

Deneme:

- Şölen Sofrası (1999)
- Bir Sevgili Gibi Yaşamak (2007)

Ödüller:

- 1998 Milliyet Yayınları ve Tekofaks “İlk Kitap İlk Baskı” Yarışması Büyük Ödülü, Maya ile

Category:Diğer

Leyla Şahin

10 Aralık 1954’te Artvin’in Şavşat ilçesinde doğdu. Çağlıpınar ilkokulu’nu (1967) Beykoz Ortaokulu (1970) ve İstanbul Üsküdar Kız Lisesi’ni bitirdi (1974). Şiire öğrencilik yıllarında başladı. Yayımlanan ilk şiiri “Türk Şehitleri” Beykoz ortaokulunda öğrenciyken 1967’de Doğan Kardeş dergisinde okurlarla buluştu. Lise yıllarında Üsküdar Postası’na yazılar yazdı. Gazete yazarlığı yaptı. Birlik ve Demokrat gazetelerinde çalıştı. Ürünleri, Çevreye Işık, Direniş, Broy, Varlık, Milliyet Sanat, Düşler, Sombahar, Cumhuriyet Kitap eki, Şiir Ülkesi gibi dergilerde yayımlandı. Dilbilgisi üzerine kitaplar yazdı. Yetmişli yıllardan itibaren şiirlerini yayımlamaya başladı.

Category: Şair

Ödülleri:

- 1988 Enver Gökçe Şiir Ödülü

- 1989 Hürriyet Gazetesi Şiir Ödülü
- 1990 Yunus Nadi Şiir Yarışması

Mansiyon Ödülü

- 1992 Kültür Bakanlığı Şiir Ödülü

Yapıtları:

- Ateşte Parmak Uçları (1988)
- Kırlangıç Yıldızı (1988, Papirüs)
- Mayıs Şarkıları (1989)
- Acı Toplayan İpekli Çardak Kuşu (1990, Edebiyat Gazetesi)
- Çamağacı İyi Bekle Annemi (1991)
- Saklısu (1993)
- Kerem Tarihi (1993)
- Atı Düşünmek (1994)

Category:Şair

Leyla Hanım

Divan sahibi olan kadın şairlerden Leylâ hanım İstanbul'da yaşadı ve 1848 yılında vefat etti. Ailesi sayesinde saray çevresine yakın olan Leylâ Hanım, II. Mahmut'un (salt. yıl. 1808-1839) ve I. Abdülmecid'in (salt. yıl. 1839-1861) saltanat yıllarına tanıklık etti. Moralizâde Hâmid Efendi'nin kızıdır. Annesi, dönemin ünlü devlet adamı ve şairi Keçecizâde İzzet Molla'nın ablası olan Hadîce Hanım'dır. Atâullah Mehmed Efendi, Nurullah Mehmed Efendi ve vefat eden Hâlid Efendi adında üç erkek kardeşi vardır. Babasının ölümünden sonra maddi sıkıntılar çekmiş, bunu şiirlerinde konu etmiştir. Divanındaki bazı şiirlerinden şairin babasının ve genç yaşta vefat eden kardeşi Hâlid Efendi'nin bir süre Bursa'da yaşadığı anlaşılmaktadır. Keçecizâde İzzet Molla'dan eğitim almış, hazırcevâp kişilik yapısına sahip bir şairdir. Bir hafta süreyle evli kalmışsa da eşinden boşanmış, zamanını şiir yazarak geçirmiştir. Galata Mevlevîhanesi'ne defnedilmiştir. Fatin Tezkiresi'nde (363), Ahmet Rif'at'in Lugat-i Târîhiyye ve Cogrâfiyye adlı eserinde (154), Tuhfe-i Nâ'ilî'de (895), Sicill-i Osmânî'de (93), Bursalı Mehmet Tahir'in Osmanlı Müellifleri adlı eserinde (406), Hacı Beg-zâde Ahmet Muhtar'ın Şâir Hanımlarımız adlı eserinde (51-2), Mehmed Zihnî Efendi'nin Meşâhir'ün-Nisâ adlı eserinde (195) ve Şemseddin Sâmî'nin Kâmusü'l-A'lâm (4060) adlı eserinde onun hayatı, karakteri ve şiir yönü üzerine önemli bilgiler bulunur. Yukarıda adı geçen

kaynaklarda Leylâ Hanım'ın, soylu bir aileden geldiğinin ve aile bireylerinin gerek devlet kademelerinde aldıkları rollerden ve gerek entelektüel birikimlerinden kaynaklanan nedenlerle şairin hayatında izler bıraktıklarının altı çizilmektedir.

Category: Şair

Liz Behmoaras

İstanbul doğumlu. Notre Dame de Sion Lisesini bitirdikten sonra çeşitli yayınevlerinde danışmanlık ve Fransızcadan Türkçeye edebi eser çevirmenliği yaptı. Yapıtlarını Fransızcadan Türkçeye çevirdiği ünlü isimler arasında Simone de Beauvoir ve Paul Valery de vardır. 1986-1996 yılları arasında Şalom gazetesinin kültür servisinde editör olarak çalıştı. Nokta dergisinde, Yeni Yüzyıl ve Cumhuriyet gazetelerinde, Liberation, L'Arché, ve Tribune Juive adlı Fransız gazetelerinde yazılar yazdı.

Behmoaras'ın yayımlanmış altı kitabı erken dönem cumhuriyet tarihinin ve özellikle İstanbul'un öncü ve sıra dışı isimlerini edebiyat ve tarih, kurgu ve gerçek arası metinleriyle okuyuculara tanıtır. Behmoaras'ın anlatılarındaki bir diğer izlek de otobiyografi ve Yahudi kimliği. İlk kitabı bunu izleğin en açık örneğidir: Türkiye'de Aydınların Gözüyle Yahudiler (1992). İkinci kitabı Kimsin Sen Jak Samanon? (1997) ile Behmoaras benzer toplumsal kaygıları kişiselleştirerek irdeler.

Yüzyıl başında bir cemaatin yaşam biçimini, sorunlarını, içinde bulunduğu ortamın bireyleriyle ilişkilerini ve Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk yıllarında meydana gelen politik olayları büyükannesinin anıları aracılığıyla okuyucuya aktarır. Yüzyıl Sonu Tanıklıkları (1998), Behmoaras'ın Akdenizlilik, Kimlik ve entelektüalizm üzerine Umberto Eco'dan Amin Maalouf, Jean Baudrillard ve Orhan Pamuk'a uzanan edebiyatçılar ve düşünürlerle gerçekleştirdiği söyleşileri içerir.

Behmoaras, yazarların "her biri yanıt verirken kendi dünyasına çektiği, aklına gelmemiş bir soruyu sormayı teşvik ettiği için" bu kitap Behmoaras'ın yazar portreleri sergisi niteliğini de taşır. Mazhar Osman-Kapalı Kutudaki Fırtına, (2001), kaynağını popüler söyleme yerleşmiş bir deyimden alır: "Bu adam tam

Mazhar Osman'lık!" Yirmi yıl öncesine kadar sık sık duyulan bu söz, Mazhar Osman'ın Türkiye'de akıl hastalıkları tanı ve tedavisindeki kurucu rolüne dayanır. Oysa Mazhar Osman'ın vefat tarihi 1951'dir. Mazhar Osman ismi, nasıl ve niçin hikâyelere konu olmuş, deyimlere, fıkralara, hatta hakaretlere girmiştir? Halkın dilinde adeta Marko Paşa ya da Nasrettin Hoca gibi efsaneleşen Doktor Mazhar Osman Uzman kimdir? Osmanlı'dan Cumhuriyet yıllarına uzanan yaşamı boyunca neler yapmıştır? Behmoaras bu kitabında Mazhar Osman'ı hem Türk tıp adamı hem de etnik kimliğini ortaya çıkarmayan bir ladino, katı bir koca ve baba olarak da tanıtır. Bir Kimlik Arayışı Hikayesi (2005), Osmanlı İmparatorluğundan Türkiye cumhuriyeti'ne geçiş yıllarında yaşamış, Kemalizm ve Türçülük ideoloğu, ekonomist Moiz Kohen, nam-ı diğer Munis Tekinalp'ın, sonu hayal kırıklığıyla biten etnik kimlik arayışının öyüsüdür. Behmoaras yazısında Kohen Tekinalp aracılığıyla erken cumhuriyet döneminin bir panoramasını çizer ve Türkiye'de Musevi kimliğini sorgular.

Suat Derviş, Efsane Bir Kadın ve Dönemi (2008) romanları birçok yabancı dile çevrilip beğenilen yazar ve gazeteci Suat Derviş'i biraz bıraktığı eserlerle, biraz anılarla, daha çok arşivlerle, yaşadığı mekânlarla ve sözlü ya da yazılı tanıklıklarla anlatır. Metinde ortaya çıkan Suat Derviş, Behmoaras'ın kaynakları gibi, çok kimlikli: ünlü Fosforlu Cevriye'nin yaratıcısı, Nâzım Hikmet'in ilk aşkı, Türkiye Komünist Partisi Teşkilat Sekreteri Reşat Fuat Baraner'in eşi, kendi de parti içinde faal bir militan, Cumhuriyet'in ilk kadın gazetecilerinden, ama aynı zamanda güzel ve 'çapkın' bir kadın, Moda'lı bir İstanbul hanımı. Son kitabı Sevmenin Zamanı (2011) 1940'ların ilk yarısında, ikisi de İstanbul Tıp Fakültesinde öğrenci, biri Müslüman, diğeri Yahudi iki gencin, herkese ve her şeye inat filizlenen imkânsız aşkına, bağnazlık ve ırkçılığın yol açtığı yıkımlara ve her şeye rağmen mutluluğu "inşa etme" gayretlerine dair bir roman.

Category: [Diğer](#), [Öykü Yazarı](#), [Roman yazarı](#)

Yapıtları:

Roman:

- Mazhar Osman-Kapalı Kutudaki Fırtına. İstanbul: Remzi, 2001.

- Sevmenin Zamanı. İstanbul: Doğan Kitap, 2011.

Öykü:

- Bir Kimlik Arayışı Hikayesi. İstanbul: Remzi, 2005.

Söyleşi:

- Türkiye'de Aydınların Gözüyle Yahudiler. İstanbul: Gözlem Yayıncılık, 1992.
- Yüzyıl Sonu Tanıklıkları. İstanbul: Sel Yayıncılık, 1998.

Anı-Biyografi:

- Kimsin Sen Jak Samanon? İstanbul: Sel Yayıncılık, 1997.
- Suat Derviş, Efsane Bir Kadın ve Dönemi. İstanbul Remzi, 2008.

Category

Diğer

Leyla Hanım Saz

1850'de İstanbul'da doğdu. 1936'da yaşamını yitirdi. Edirnekapı Şehitliği'ne defnedildi. Hekimbaşı İsmail Paşa'nın kızı. Babasının görevi nedeniyle çocukluk çağında yedi yıl kadar sarayda kaldı, iyi bir eğitim aldı. Sultan Abdülmecit'in kızı Münire Sultan'ın maiyetinde kaldı. Şairliğinin yanı sıra bestekârlığı ile de tanınır. Rumca ve Fransızca öğrendi. Medeni Aziz Efendi ve Nikogos Ağa'dan klasik Türk müziği dersleri aldı. Babasının İzmir valiliği yaptığı dönemde Vilayet Mektub-i Muavini Giritli Sırrı Efendi'yle evlendi.

Eşinin Pizren, Tuna vilayetlerindeki mektupçuluk görevleri ve Trabzon, Kastamonu valiliği nedeniyle buralarda yaşadı. İki yüze yakın beste yaptı. Bu bestelerin çoğu günümüzde de dinleniyor. Fitnat Hanımla birlikte dergilerde açık imzası görülen ilk kadın şairlerden. Şiir yazmaya 16 yaşında başladı. Divan geleneğinin bir izleyicisi olarak yazdığı şiirlerini Solmuş Çiçekler adlı kitapta topladı. Saray çevresini ve âdetlerini anlatan anılarıyla da ünlü. İlki bir yangında yok olan anılarını ikici kez yazmak zorunda kaldı. Bunlar 1920'de Vakit gazetesinde yayınlandı ve çok ilgi çekti. Fransızca'ya çevrilerek basıldı.

Category: [Diğer](#), [Şair](#)

Yapıtları:

- Solmuş Çiçekler (Şiir 1928)

Meral Çelen

'''Meral Çelen''' Diyarbakır'da doğdu. İlkokula Adana İsmet Paşa İlkokulu'nda başladı. Eğitimine Anadolu'nun çeşitli yerlerinde devam etti. Kastamonu Kız Ortaokulu'ndan mezun olduktan sonra çalışma hayatına atılarak ara vermek zorunda kaldıysa da Kastamonu Lisesi'nde başladığı lise eğitimine Zonguldak Çelikel Lisesi'nde devam etti ve Çorum Lisesi'nden mezun oldu. Şiir yazmaya okul yıllarında başladı. İlk şiiri 16 yaşındayken Mücadele gazetesinde yayımlandı. İlk öyküsü Varlık'ın 1955 seçkisinde yayımlanan "Gece Nöbeti"dir. Bu yıllarda çeşitli gazetelere yazılar yazdı. Daha sonra İstanbul'a gelerek Yusuf Ziya Ortaç'ın yönetimindeki Akbaba dergisinde sekreter olarak çalışmaya başladı. Burada tanıştığı Aziz Nesin'le 1956'da evlendi. Aziz Nesin üzerindeki politik baskılar nedeniyle işten çıkarılınca Varlık yayınevinde düzeltmen olarak çalıştı. 1956'da yine Varlık'ta "Baba--Kız" adlı öyküsü yayımlandı. Çeşitli dergiler için düzeltmenlik yaptı. Sinema--Tiyatro dergisinin açtığı yarışmada "Bir Küçük Kadın" adlı piyesiyle üçüncülük ödülü aldı. Oğulları Ali ve Ahmet'in doğumunun ardından İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü'nde üniversite eğitimine başladı. İlk öykü kitabı Güllü Güzel'i yayımladı. Güllü Güzel, kocasını öldürdüğü için Eminönü meydanında asılan ve yazarın kalabalık bir seyirci grubuyla birlikte ölümüne tanık olduğu Sivaslı Durdu Sarıkaya'nın öyküsüdür. Çelen, Keloğlan Yayınevi adında çocuk kitapları yayımlayan bir yayınevi kurdu ancak daha sonra bu yayınevini kapattı. İkinci kez evlendiği Aziz Nesin'den boşanmasından bir gün önce lise öğretmenliğine başladı. Çalışmalarını sürdürürken bir yandan da Çamlıca Kız Lisesi'nde felsefe öğretmenliği yaptı. Bir roman yazdıysa da yayımlamadı. Anılarında Aziz Nesin'le olan fırtınalı ilişkisinin yazarlık kariyerini olumsuz etkilediğinden söz eder. Ören'de yaşamaktadır.

Kaynaklar:

- Meral Çelen'in Anıları 1-/2. İstanbul: Nesin Yayınevi, 2008.
- Berat Günçikan. Gölgenin Kadınları. İstanbul: Agora Kitapları, 2008.

Category: Diğer, Roman yazarı

-
- Yapıtları:

- Güllü Güzel. İstanbul: Düşün Yayınevi, 1961.
- Meral Çelen'in Anıları 1--2. İstanbul: Nesin Yayınevi, 2008.

Mesadet Bedirhan

28 Mayıs 1913'te kurulan Osmanlı Müdafaa-i Hukuk-ı Nisvan Cemiyeti, yani Osmanlı Kadınının Hakkını Savunma Derneği üyesiydi. Sahibi Ulviye Mevlan ve bütün yazarları kadın olan Kadınlar Dünyası gazetesinde ve gazetenin Fransızca ekinde Osmanlı İmparatorluğu'nda ve İslamiyet'te kadının konumu üzerine, kimi zaman Fransızca'yı da tercih ettiği, metinler yazmıştır. Ayrıca Fransızca'dan çeviriler yapmıştır. Dernek üyelerinden Ulviye Mevlan Hanım ile eşleri Rifat ve Süreyya Bey'leri ikna ederek 1913 yılında Osmanlı'da ilk defa bir kadının, Belkıs Şevket Hanım'ın uçağa binmesini sağlamışlar ve Avrupa basınında derneğe, gazeteye ve etkinliklerine dikkat çekmeyi başarmışlardır. 2011 yılında Tiyatro Boyalı Kuş'un Feminist Dramaturjiyle Okuma Tiyatrosu çalışmaları kapsamında yazarın Hasbihal oyunu sahnelenmiştir.

Yapıtları:

- "Hasbihal" (Tiyatro Oyunu),
- Kadınlar Dünyası "İslam Kadınlarının Kongresi,
- " Kadınlar Dünyası "La Polygamie et l'islam" (Poligami ve İslam),
- Kadınlar Dünyası "La Femme et Mahomet" (Kadınlar ve Muhammed),
- Kadınlar Dünyası

Menekşe Toprak

'''Menekşe Toprak''' 1970'de Kayseri'de doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Köln 'de ve Ankara'da tamamladı. Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni bitirdikten sonra Ankara'da ve Berlin'de bir bankada dört yıl görev aldı. Bir süre Varşova'da bir kitap kulübünde çalıştı. 2002 yılından bu yana radyo gazeteciliği yapıyor, Berlin ve İstanbul arasında yaşıyor. Öyküleri Kitaplık, Notos, Özgür Edebiyat gibi dergilerde, Kadın Öykülerinde İstanbul (Sel Yayınları 2008), Kadın Öykülerinde Ankara ve Kadın Öykülerinde Avrupa adlı antolojilerde yer aldı. "Karşılaşma"

adlı öyküsü Almanca'ya çevrildi ve 20. Yüzyılda Türk Öyküleri (Türkische Erzählungen des 20. Jahrhunderts Suhrkampverlag) adlı antolojide yer aldı. Valizdeki Mektup, Menekşe Toprak'ın ilk kitabı, yalnızlık, cinsellik, aşk, kimlik gibi en temel sorunlar çevresinde dönen dokuz öyküden oluşuyor. Menekşe Toprak, ikinci öykü kitabı Hangi Dildedir Aşk'ta coğrafyalar, kimlikler, kültürler arasında gidip gelen kahramanların bulunduğu ve takıntılı aşk, yalnızlık, içedönüklük, cinnet, sanrılar, pişmanlıklar, arayışlar arasında yol alan sekiz öykü anlatıyor. Soğuk bir yılbaşı gecesi. Ankara'da bir kahvede içindeki boşluğun nedenlerini anlamaya çalışan Aysu, Almanya'nın karla kaplı bir kentinde, yıllar önce Süheyla ile yasak bir aşk ilişkisi yaşamış olan ve gelen bir telefonla yeniden bu aşkın peşine düşen Klaus, geçmişiyile hesaplaşan Şükriye Hanım, Sabri Bey ve oğulları Aziz. Ve sürekli çalan ama kimse tarafından açılmayan telefonlar. Temmuz Çocukları Menekşe Toprak'ın ilk romanı.

Category: Öykü Yazarı, Roman yazarı

- Yapıtları:
- Öykü:
- Valizdeki Mektup (YKY, 2007),
- Hangi Dildedir Aşk (YKY, 2009).
- Roman:
- Temmuz Çocukları (YKY, 2011).

Category: Öykü Yazarı

Meltem Ahıska

"Meltem Ahıska" 1958'de Ankara'da doğdu. Boğaziçi Üniversitesi'nde sosyoloji öğrenimi gördü. Westminster Üniversitesi'nde iletişim alanında yüksek lisans derecesini aldıktan sonra, Londra Üniversitesi, Goldsmiths College'da sosyoloji doktorasını tamamladı. Akıntı'ya Karşı, Zemin, Defter, Pazartesi dergilerinin kuruluşunda yer aldı. Makaleleri, denemeleri ve kimi şiirleri çeşitli dergilerde yayımlandı. Havalandırma (Metis, 2002) adını taşıyan bir şiir kitabı ve Anda (Everest, 2008) adını taşıyan bir deneme/inceleme kitabı bulunmaktadır Hikayemi Dinler misin? Tanıklıklarla Türkiye'de İnsan Hakları ve Sivil Toplum başlıklı gezici serginin ve kitabın editörlüğünü yaptı (Zafer Yenil ile birlikte, Tarih Vakfı Yayınları, 2004). Yazdığı şiirler Mozaik grubu tarafından seslendirilen Meltem Ahıska halen Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji

Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmakta ve Red Thread adlı e-derginin yayın kurulunda görev yapmaktadır.

Category: Diğer, Şair

- Yapıtları:
- Havalandırma (Metis, 2002)
- Radyonun Sihirli Kapısı (Metis, 2005)
- Aradığınız Kişiyi Şu An Ulaşılamıyor: Türkiye'de Hayat Tarzı Temsilleri, 1980-2005 (Zafer Yenil ile birlikte, Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezi, 2006)
- "Milletin Bölünmez Bütünlüğü": Demokratikleşme Sürecinde Parçalayan Milliyetçilik(ler), (Ferhat Kentel ve Fırat Genç ile birlikte, İstanbul: TESEV Yayınları, 2007) Anda (Everest, 2008)
- Occidentalism in Turkey: Questions of Modernity and National Identity in Turkish Radio Broadcasting (I.B.Tauris, 2010) Henüz Değil: Zaman, Kültür, Eleştiri. (İstanbul: Metis, hazırlanıyor)

Meltem Arıkan

Meltem Arıkan, 7 Ocak 1968'de Ankara'da doğdu. Roman, araştırma, tiyatro ve öykü dallarında yapıtları bulunan yazarın, çeşitli süreli yayınlarda makaleleri ve Kazete'de köşe yazıları yayınlanmaktadır. Arıkan'ın 1999 yılında Ve... Veya... Belki..., 2000'de Evet... Ama... Sanki... 2002'de Kadın Bedenini Soyarsa adlı romanları yayınlandı. 2003'te yayınlanan Yeter Tenimi Acıtmayın adlı romanı 2004 yılının Şubat ayında toplatılmış, bir baskısı sansürlü olarak yayınlanmış ve iki ay içinde alınan kararla yayını serbest bırakılmıştır. Arıkan, bu yasaklanma deneyiminin ardından bunun tam tersi bir gelişme yaşamış ve Yayıncılar Birliği tarafından 2004'te "Düşünce ve İfade Özgürlüğü Ödülü"ne layık görülmüştür. 2005 yılında Zaten Yoksunuz... adlı beşinci romanının ardından 2006 yılında Umut Lanettir adlı altıncı romanı yayınlanmıştır. 2007'de Kazete'de köşe yazısı yazmaya başlayan Arıkan, aynı yıl Oyunu Bozuyorum adlı tiyatro metnini yazdı. Oyunu Bozuyorum 2007-2008 sezonunda Garajistanbul'da gösterime girdi. Yazarın 2008 yılının Ocak ayında da Beden Biliyor adlı araştırma kitabı, 2009 yılında ise altıncı romanı Özlemin Beni Savuran yayınlandı. 2009 Linz Avrupa Kültür Başkenti programı çerçevesinde

Garajistanbul tarafından Linz’de sahneye konan Paralel adlı oyunun Dramatürglüğü yapmıştır.

Yazar şu anda yeni romanı Erospa ve yeni oyunu C Minor üzerine çalışmaktadır. Arıkan, yazdığı eserlerinde bilhassa romanlarında, yalnızca ağırlık merkezi kadın olan kadın öyküleri anlatmaz. Kadına ve erkeğe Jungien bir bakışla yaklaşarak ve onları, birbirlerine karşı birer ayna vazifesiyle oynatarak, içlerindeki görüntünün yansımalarını aktarır. Beden Biliyor’u diğer eserlerinden farklı olarak bir kurgunun ardından anlatmayan yazar, doğrudan doğruya kadınların ve erkeklerin önyargılarından ve korkularından sıyrılmış olarak bedenleri ve beyinleriyle bütünleşmiş bilinçleri aracılığıyla bir farkındalığa sebep olmak için bu çalışmayı kaleme aldığını belirtir. 1986 yılından bu yana profesyonel iş hayatında olan Arıkan, Enersis ve Elektrosis A.Ş.’deki yönetim kurulu üyeliğinin yanı sıra, 2003 yılında beş kadınla kurduğu EEM pcm proje tasarım-uygulama ve danışmanlık şirketinin de yönetim kurulu başkanıdır. Yazın hayatına da bir yandan devam eden yazar, hem yeni çıkacak romanı üzerinde çalışmaya hem de Kazete’de köşe yazısı yazmaya devam etmektedir.

Kaynaklar:

- Meltem Arıkan, Ve... Veya... Belki..., Everest Yayınları, 1999.
- Evet... Ama... Sanki... , İmge Kitabevi Yayınları, 2000.
- Kadın Bedenini Soyarsa, Everest Yayınları, 2002.
- Yeter Tenimi Acıtmayın, Everest Yayınları, 2003.
- Zaten Yoksunuz..., Everest Yayınları, 2005.
- Umut Lanettir, Everest Yayınları, 2006.

- Beden Biliyor, Destek Yayınları, 2008.
- Özlemin Beni Savuran, Doğan Kitapçılık, 2009.

Category: Diğer, Öykü Yazarı, Roman yazarı
Category
Öykü Yazarı

Mine Özdemirtaş

""Mine Özdemirtaş"" İstanbul doğumlu şair. Aslen Manastır’lı Rumeli Türklerinden olan ve Balkan Savaşı’yla Osmanlı’ya göç eden bir

aileden gelen Özdemirtaş, Beşiktaş ve Erenköy Kız Liselerinde okudu. Üniversite eğitimi süresince bankacılık yaptı ve İktisat Fakültesi’nden mezun oldu. Emekli olana kadar finans alanında farklı işlerde çalıştı ve görevlerde bulundu. Bu süre içinde şiir ve öyküler yazdı. 1990’lı yıllarda tanıştığı İlğün Soysev elindeki şiirlerden iki tanesinin Türk Sanat Müziği bestestesi olarak TRT radyosunda değerlendirilmesine ön ayak oldu. Daha sonra birçok şiiri bestelenerek TRT’nin repertuarına girdi. Zamanla şiirleri dikkat çekmeye başladı. Çoğunlukla aşk şiirleri yazan Özdemirtaş ilk iki kitabını 2009 yılında, üçüncü kitabını 2010’da ve dördüncü kitabını 2011’de çıkardı. Aralık 2009’da Türk Dünyası Yazarlar ve Sanatçılar Vakfı (TÜRKSAY) yönetim kurulu üyeliğine seçildi.

Yapıtları:

- Aşk En Çok Bana Yakıştırdı, Babiali Kitaplığı, 2009.
- Gece Zamandır Sadece, Kora, 2009.
- Ahtapot Sevişmeleri, Kora, 2011.
- Yanlış Yataklarda Çürüyor Etlerimiz, Kora, 2010.

Category:Şair

Mine Kırıkkanat

""Mine G. Kırıkkanat"" Ankara’da doğdu, ilköğretimini Fevzi Atlıoğlu İlkokulu’nda bitirdi. 1970’te Notre Dame de Sion’dan mezun olan Mine Kırıkkanat, 1975’te İstanbul Üniversitesi Sosyoloji Bölümü’nü bitirdi. 1986-1991 yılları arasında Cumhuriyet gazetesinin İspanya temsilcisi olarak çalışan yazar, daha sonra Milliyet gazetesinin Fransa temsilcisi oldu. Fransa’da ayrıca Radyo WDR’nin de temsilciliğini yaptı. 1996-2005 yılları arasında Radikal gazetesinde, 2005-2010 yılları arasında Vatan gazetesinde köşe yazarlığı yapan Mine Kırıkkanat, halen Cumhuriyet gazetesinde yazmaktadır. Mine Kırıkkanat’ın 1993’te yayımlanan ilk romanı olan ve bir tutku cinayeti çerçevesinde gelişen Sinek Sarayı, psikolojik bir dramdır. Aynı çatı altında yaşayan kimi travesti, kimi yosma, müzisyen, diplomat ya da ajan, farklı kahramanlar Madrid’de başlayıp İstanbul’da süren ve Berlin’de son bulan bir macerayı, maceranın içine kendilerini katarak, ayrı ayrı anlatırlar. Gerçek yalanlara karışıkça hangisi yalan

söylüyor, doğru nerede, doğruyu kim biliyor, iyice belirsizleşir. Bu hikâye yeniden ve yeniden yazılırken, ülke giderek karışmaktadır. Kahramanların son durağı Cihangir sokakları makinalı tüfekle taranır, teröristler Beyoğlu'nda bir tramvayı raydan çıkarırlar ve Türkiye yavaş yavaş dinci fanatizmin etkisine kapılır. 1998'de yayımlanan Gülün Öteki Adı, bir sosyolojik tarih araştırmasıdır ve onuncu yüzyıldan başlayarak on dördüncü yüzyıla dek Güney Fransa'nın Oksitanya bölgesinde etkili olmuş Kathar doktrini ile 1417'de asılarak öldürülen Şeyh Bedreddin mezhebi arasındaki ilişkiyi incelemektedir. 2003 yılında Om yayınları tarafından yayımlanan Bir Gün Gece büyük bir deprem ertesinde yaşananları anlatır. İstanbul'u 1999 depreminden çok daha büyük bir deprem vurmuştur. Fransa'da yaşayan Türk asıllı Sinan Laforge istihbarat servisinde üst düzey bir görevlidir. Avrupa Birliği yapılan yardımları organize etmesi için onu İstanbul'la gönderir ancak gerçek amaç ekonomisi çöken Türkiye'yi ele geçirmektir. Sinan istihbaratta görevli ajan Nejlâ ve eski okul arkadaşı Hilmi'nin de yardımıyla bu parçalanmayı durdurmak için uğraşır. Tarihsel bir bilim kurgu romanı olan Destina (2008) İstanbul'un Nova Roma adıyla Ortodoksluğun başkenti ilan edildiği bir zamanda geçer. ABD ile AB'nin oluşturduğu Batı bloğu ile Rusya arasında, Ortodoks dünyasına liderlik rekabeti sürmektedir. Rusya bir Ekümenik Patrik adayı bulmuştur. Amerika da onun üzerinde söz sahibi olabilecek bir aday bulmak için Büyük Konstantin'in soyundan olan Varis'in peşine düşer. Ajanlar, reenkarne olan tarihsel figürler, rüya kaydeden çipler ve arkeolojik kazılarda görevli bir kadın tarihçi gibi görünmesine karşın aslında Amerikalı bir istihbaratçı olan Destina Varis'i bulmak için süregiden arayışı daha da karmaşıklştırırlar.

Category: Diğer, Roman yazarı

- Yapıtları:
- Sinek Sarayı, 1993, Om Yayınları (Fransızca çevirisi: Le Palais Aux Mouches/Roman, éd. L'Harmattan,1996,France) Gülün Öteki Adı, 1998, Om Yayınları (Fransızca çevirisi: L'Autre Nom de La Rose / Essai sociologique, éd. e-dite, 2000 France) Amerika, Amerika, 2002, Erko (deneme)

- Bir Gün Gece, 2003, Om Yayınları (Fransızca çevirisi: La Malédiction de Constantin/Roman, éd. Métailié 2006, France) Aşk hikayeleri, 2005 Yalnız Kalem Unutmaz, 2006, Detay (hikaye)
- Her Şeye Rağmen, 2007, Epsilon (deneme)
- Destina, 2008, Literatür (Fransızca çevirisi: Le Sang des Rêves, éd. Métailié 2010, Rumence çevirisi: Destina , Editura Univers, 2011, Roumanie ve İtalyanca çevirisi: Il Sangue dei Sogni, Gremese,2011, Italie) Örtülü Özgürlük, 2011, Cumhuriyet Kitapları (deneme)
- Aşk Varmış Aşk Yokmuş, 2011, Destek (hikaye)
- Umudun Kırık Kanatlarında, 2011, Destek (hikaye)

Meral Divitçi

""(Cahide) Meral Divitçi"" 1920'de Samsun Çarşamba'da doğdu. Murat Hulusi Türkmen ve Meliha (Apaydin) Türkmen'in kızıdır. Asıl adı Cahide Vecihi Divitçi. İlk kitabı Cahide Vecihi imzasıyla çıktı. Kandilli Lisesi'nde onuncu sınıf öğrencisiyken geçtiği Güzel Sanatlar Akademisi'nde (bugünkü Mimar Sinan Üniversitesi) süslemecilik ve seramik eğitimi gördü. 1939'da inşaat mühendisi Vecihi Divitçi ile evlendi. Bazı dergilerde yazı işleri müdürlüğü yaptı. Cumhuriyet, Tercüman, Sözcü ve Kadın gazetelerinde röportajları yayımlandı. Serbest ve hece ölçüsüyle yazdığı şiirlerini Çağrı, Otağ, Varlık ve Ajans Türk dergilerinde yayımladı.

- Yapıtları:
- Altun Rüyalara (1942),
- Bir Demet Duygu (Altun Rüyalara'dan seçmelerle, 1948),
- Özlem Sokağı (1964),
- Narlı Bahçe (1969).

Melek Hiç

""Melek Hiç"" Amir Ateş tarafından bestelenen ünlü "Bir kızıl goncaya benzer dudağın" şarkısının güfte yazarıdır.

- Yapıtları:
- İçin İçin (şiir, İstanbul: Pulhan matbaası, 1953)

Melek Sezer

""Melek Özlem Sezer"" 21 Aralık 1971'de doğan Melek Özlem Sezer, lisans derecesini Hacettepe Üniversitesi Ekonomi Bölümü'nden almış, yüksek lisansını Ankara Üniversitesi Kadın Çalışmaları Anabilim Dalı'nda tamamlamıştır. Osmangazi Üniversitesi Karşılaştırmalı Edebiyat Bölümü'nde masal analizi dersleri vermiş, "Milliyet Çocuk" (Miço) dergisinde köşe yazarlığı yapmıştır. TRT radyolarına masal programları hazırlayıp sunmuştur. Şiir, öykü, masal, çocuk yazını ve senaryo alanlarında çalışmalarını sürdürmektedir. Melek Özlem Sezer Derin başlıklı eseriyle 1998 Cemal Süreya Şiir Ödülü'nü, Sevişne ile 2000 Behçet Aysan Şiir Ödülü'nü, "Evvel Zaman İçinde Yok İken" (Benim yedi baba var) ile 2001 Arıburnu Uzun Metrajlı En İyi Film Öyküsü Ödülü'nü ve 2009 Kültür Bakanlığı sinema destek kararını, "Masallar ve Toplumsal Cinsiyet" başlıklı çalışmasıyla 2010 Oğuz Tansel Halk Bilimi ödülü'nü ve Çağdaş Türk şiirine katkıları nedeniyle 2011 Nüzhet Erman şiir ödülü'nü almıştır.

Kaynakça:

- Sezer, Melek Özlem. Derin. İstanbul: Yön Yayınları, 1998.
- Dolapta Kim var?. İstanbul: Evrensel Basım Yayın, 2011.
- Masallar ve Toplumsal Cinsiyet, İstanbul: Evrensel Basım Yayın, 2011.
- Sakız Çiğneyen Kedi (Şiir) İstanbul: Cumhuriyet Kitaplığı, 2011.
- Sincap Evi. İzmir: Uçanbalık Yayıncılık, 2008.
- Sözcük Dülgeri Ali. Azerbaycan: Vektor Yayınları, 2008.
- Söğüt Sefareti. Ankara: Kanguru Yayınları, 2007.
- Yusuf ile Zeliha, Ankara: Kanguru Yayınları, 2011.
- Yokoko. Almanya: Lingua-Mundi Yayınevi, 2008. Temizyürek, Mahmut. Melek Özlem Sezer.

<<http://www.sabitfikir.com/siir/nefser>>

Category: Diğer, Öykü Yazarı, Şair

Melek Paşalı

""Melek Paşalı"" 1969'ta Rize'de doğdu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. Okuduğu lise olan Üsküdar İmam Hatip Lisesi'nde bir süre edebiyat hocalığı yaptı. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde başladığı yüksek lisans eğitimine Viyana Üniversitesi Türkoloji bölümünde devam etti. İlk yapıtlarını Hece dergisinde yayımladı. Sabah Ülkesi'nde de yazdı. Hayal Günlüğü ve Camtutan isimli iki öykü kitabı bulunmaktadır. Yazar İbrahim Paşalı'nın ablasıdır.

Category: Diğer, Öykü Yazarı

- Yapıtları:
- Hayal Günlüğü 1997
- Kaknüs Camtutan 2003
- Kaknüs

Meltem Yönder

""Meltem Yönder"" İstanbul'da doğdu. Üsküdar Amerikan Kız Lisesi ve İstanbul Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümünü bitirdi. Yirmi yıla yakın çeşitli kuruluşlarda yöneticilik yaptı. Evli ve iki çocuk annesidir. Romanı Şişman Viktorya, Beyoğlu ve Galata'nın 1940lı yıllarını ve şehrin renkli mozayikliğini oluşturan Yahudi, Rum, Ermeni ve Levantenleri konu edinir.

Category: Roman yazarı

- Yapıtı:
 - Şişman Viktorya: Bir Yaşamın Romanı (roman, İnkılap Kitabevi, 2002)
- Category:Roman yazarı

Mavisel Yener

""Mavisel Yener"" Mavisel Yener 1962'de Ankara'da doğdu. 1984'te Ege Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi'nden mezun oldu. Çocuk romanı, şiir, öykü, masal, radyo oyunu ve tiyatro gibi değişik türlerde altmışa yakın eser verdi. Çocuk ve gençlik edebiyatı alanında yazılmış pek çok yapıta editör olarak da imza attı. TRT İzmir radyosunda, "Yüreğimizdeki Sesler" ve "Kitap Kurdu" isimli iki radyo programı hazırladı ve sundu. Halen Cumhuriyet gazetesinin kitap ekinde inceleme ve eleştiri yazıları yazan Mavisel Yener'in öykü,

masal ve şiirleri ilköğretim ders kitaplarında yer almaktadır. Yazarın A.Akal ve N.Yılmaz ile birlikte yazdığı "Kırmızı Şemsiye" adlı oyunu, 2011-2012 sezonunda, İstanbul Devlet Tiyatroları tarafından sahnelenmektedir. ""Ödüller: "" Yaşar Kültür ve Eğitim Vakfı'nın Yazı Ödülü (1978), Yeni Asır gazetesinin İçimizdeki Köşe Yazarları Ödülü (1998), "Evinden Kaçan Masal" ile Tömer Anadili Masal Yarışması Ödülü (1999), "Su Yeşili" öyküsü ile Tömer Anadili 2000'e Öyküler Yarışması Ödülü (2000), "Üşengeç" adlı yapıtıyla BU Yayınevi Çocuk Mizah Öyküleri ödülü (2001), Samim Kocagöz Öykü Birincilik Ödülü (2002), Ömer Seyfettin Öykü Birincilik Ödülü (2002), Kayıp Seslerin İzinde adlı romanıyla BU Yayınevi Çocuk romanı birincilik ödülü (2002), Mavi Zamanlar adlı yapıtıyla Tudem edebiyat yarışması Çocuk Romanı birincilik ödülü (2003), Mavi Ay adlı ortak yapıtı ile Çocuk Edebiyatçıları Birliği Yılın Çocuk Şiiri Kitabı Ödülü(2004), İzmir'i Sevenler Platformu'nun, Başarılı ve Mücadeleci Türk Kadını Onur Ödülü (2004), "Ocakçı Gözleri" isimli öyküsüyle Abdullah Baştürk İşçi Öyküleri ödülü (2005), ÇGYD (1994-2008) arasında, 15 Yılın En İyi Çocuk Şiirleri Kitabı Özel Ödülü(A.Akal'la birlikte) (2009), Çamlaraltı Koleji Cumhuriyet'e Sahip Çıkanlar Büyük Ödülü (2012)

Category: Diğer

Yapıtları:

- ""BİLGİ Yayınevi"" Mavi Elma (Öykü/çocuk) 8+
- Evinden Kaçan Masal (masal) 7+
- Vampir Öyküsü (Öykü) 7+
- Çikolata Zamanı (mizah öykü) 7+
- Zeki'nin Zekâsı Kaçtı (mizah öykü) 7+
- Üşengeç (Mizah Öykü Ödülü) 10+
- Zaman Torbası (10+ öykü) 8+
- Komik Şiirler (7+ ŞİİR) 7+
- Kızlar Sünnet Olur mu?(Öykü/Mizah) 7+
- Şaşkın Şiirler (7+ŞİİR. A.Akal ile birlikte) 7+
- Dinozorla Kahvaltı (öykü) 8+
- Sihirli Masallar (derleme) 6+
- Mustafa Kemal'in Kayıp Seslerinin İzinde (ÖDÜLLÜ ROMAN) 11+
- Sırsayar (ROMAN) 12+
- Derin Yırtmaç (Öykü/yetişkin)
- GİTME DÖNMEZSİN (öykü/GENÇLİK)

DOLUNAY DEDEKTİFLERİ DİZİSİ Dolunay Dedektifleri

- 1- İz Peşinde (roman) Dolunay Dedektifleri
- 2- Dehşet Mektuplar (roman) Dolunay Dedektifleri
- 3- Mumya Dükkânı (roman) Dolunay Dedektifleri
- 4 - Korkunç Satranç (roman) Dolunay Dedektifleri
- 5- Ölüler Ormanı (roman)
- ÇILGINLAR SINIFI DİZİSİ Çılgınlar Sınıfı KORSAN TAKIMI 9+

• Çılgınlar Sınıfı ÇILDIRAN KASABA 9+
"Mavi Masallar Dizisi" (İLK OKUMA 6+)

- 1-Uçan Goril
- 2-Köpek Okulu
- 3-Köpeğim Aşık Oldu
- 4-Tırtıl Teyze
- 5- Küçük Dedektif Birce
- 6-Masalıcının Mektubu
- 7-Mavi Orman
- 8-Dipsiz Göl
- 9-Ödev Makinesi
- 10- Düş Sandığı
- ""TUDEM Yayınları"" Mavi Zamanlar /Ödüllü Roman 10+
- Şiir Saldım Gökyüzüne(şiir) (Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği 'Yaratıcı Okuma Projesi' kitabıdır) 9+
- Kayıp Kitaplıktaki İskelet (roman-A.Akal ile ortak çalışma) 8+
- ""UÇANBALIK Yayınları"" Öğretmen Neden Çıldırıldı? (mizah öyküleri) 9+
- Hayaletten Mektuplar (roman) 9+
- Çılgın Köpek Dizisi (5 kitap-İLK OKUMA 6+)

Şiir:

- Mavi Ay Kuş Uçtu Şiir Kaldı Kar Sesi Şiirimi Kedi Kaptı Ay Kaç Yaşında? Denizin Büyüsü Kırmızı Şemsiye Kaç Güneş Var (A.Akal ile ortak şiir kitaplarıdır)
- Önce Çocuklar Düşledi (roman, Türk Tarih Vakfı Yayını, 2004)
- KEDİ TED'İN SERÜVENLERİ (Türk Eğitim Derneği Yayını) 8+

Mine Bragner

Arkeolog, Hititolog. 1999 yılında İzmir Foça'daki Phokaia kazılarına katıldı.

Kaynaklar:

- 1999 Foça Kazıları – http://www.kulturvarliklari.gov.tr/sempozyum_pdf/kazilar/22_kazi_2.pdf

Category: Diğer, Roman yazarı

Yapıtları:

- Dans Eden Muska (roman), Boyut, 1997.
- Ege Konçertosu, Boyut, 1997.
- Alinda (roman), İkinci Adam, 2010.
- İngilizce: The Seljuks: A Journey through Anatolian Architecture, Ertuğ & Kocabıyık Publishers

Müzeyyen Hançerci

"Müzeyyen Hançerci" 1939 yılında İstanbul'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini İstanbul'da tamamladı. Hemşire Okulu, Enstitü, Daktilografi mezunudur. Ayrıca musiki cemiyetlerinden üç yıl eğitim aldı, Haseki Hastanesi'nde sorumlu hemşire olarak görev yaptı. Küçük yaşlardan beri meslek edindiği ve çok sevdiği şiir, roman, senaryo ve öyküler yazmaktadır. İlk şiirleri, Sabah ve Meydan gazetelerinde yayımlandı. Bazı şiirleri İngilizce ve Farsça'ya çevrildi. Bazı şiirleri de Almanya, Yugoslavya, Kanada, Yunanistan ve İran'da yayımlandı. Birçok şiiri bestelendi. Bazı dergi ve gazetelerde köşe yazarlığı ve sanat danışmanlığı yaptı. Çeşitli kurum ve kuruluşların yanı sıra Cemal Safi'den de ödüller aldı.

Category: Öykü Yazarı, Roman yazarı, Şair

Yapıtları:

- Müzü'nün Şiirleri (şiir)
- Gönül Ezgileri (şiir)
- Duygu Damlaları (şiir)
- Mutluluk Şarkıları (öykü)
- İstanbul'u Düşünüyorum (senaryo)
- Hepinizi Seviyorum 1992 O Gün O Gece (Marmara Yayıncılık, 1996)
- Umutsuzlar (roman)

Category: Öykü Yazarı

Muhsine Arda

"Muhsine Arda" 10 Ekim 1952'de doğdu. PEN Türkiye üyesi. "Hesap" öyküsüyle 1997 yılında Sait Faik Öykü Yarışmasında ikinci oldu. Şiir yıllıklarının işlevlerinin bozulmasını ve sanat dışı etkilerin altında kalmasını eleştiren kadın şairler platformuna dahil oldu. Dikili Ekin

internet dergisinin şairlerinden olan Arda birçok söyleşi ve şiir dinletisine katılmıştır. Yapıtları:

- Erkek Gibi Kadın (şiir), 1999.
- Yanlış Dokunmalar (öykü), Ankara, Kum, 2003.
- "Picturing Allah." Cultural Horizons: A Festschrift in Honor of Talat S. Halman.
- Syracuse UP ve YKY, 2001.

Category: Öykü Yazarı

Muazzez Tahsin

"Muazzez Tahsin Berkand" Asıl adı Muazzez Meryem'dir. Avukat Hasan Tahsin Bey'le Ayşe Hanım'ın kızı olan Muazzez Tahsin 1899 yılında Selanik'te doğdu. 1912 yılında, Balkan Savaşı'ndan sonra ailecek İstanbul'a göç ettiler. Özel hocalardan ders alarak Fransızca ve İngilizce öğrendi. İstanbul Feyziye Lisesi'ni bitirdikten sonra bir süre Kumkapı'da Fransız rahibelerin okulu olan Saeurs d'Assomption'da okudu. Daha sonra Kız Öğretmen Okulu'nu bitirdi. Kısa bir süre Üsküdar Refet Kadın ve Kasımpaşa Numune okullarında Türkçe ve Fransızca öğretmenliği yaptı. "Muazzez Tahsin Berkand, ablası Nakiye Hanım ile derin bir hayranlık duyduğu Halide Edip Adıvar'ın açacağı [...] okullarda çalışmak üzere 1917'de Suriye'ye" gitti (Özçelik 44).

Beyrut Kız Sultanisi ve Darülmuallimati'nde iki yıl Türkçe öğretmenliği yaptı. Kurtuluş Savaşı'nın bitmesi üzerine İstanbul'a dönen Berkand, birkaç yıl Şişli Terakki Lisesi'nde Fransızca ve ahlak dersleri verdi. Öğretmenlik mesleğini bırakarak 1925-1929 yılları arasında Milli Auto şirketinde çevirmen olarak çalıştı. 1929'dan 1956'ya kadar Osmanlı Bankası'nın Hukuk İşleri Bölümü'nde çevirmen ve daktilosekreter olarak görev yaptı. Hiç evlenmeyen Muazzez Tahsin, 4 Ekim 1984 tarihinde İstanbul'da öldü. Muazzez Tahsin Berkand'ın ilk romanı, Sen ve Ben 1933 yılında yayımlandı. Popüler aşk romanı yazarı olarak ünlenen Muazzez Tahsin, yirmi bir telif roman, yirmi bir uyarılma roman ve bir öykü kitabı kaleme almıştır.

Romanları Akşam, Cumhuriyet, Son Posta gibi gazetelerde romanları tefrika olarak yayımlanmıştır. Ayrıca Muazzez Tahsin,

Magali'den Ateşli Kalb (1939), A. Daudet'den Safo (1940), Irène Nemirovsky'den Jezabel / İhtiyarlamayan Kadın (1943), A. J. Cronin'den Hemşireler (1944) (bu kitap 1957'de Nöbetçi Hemşire adıyla tekrar yayımlanmıştır), J. Foldes'tan Evleniyorum (1945) adlı yapıtları Türkçeye çevirmiştir. A. Ömer Türkes, "Aşkolsun" başlıklı yazısında Muazzez Tahsin Berkand'ın Saadet Güneşi ve Kıvılcım ve Ateş romanlarının Cumhuriyet ideolojisinin yaratmak istediği kadın tipinin inşasına katkıda bulunmak isteyen bir çaba olarak değerlendirilebileceğini ve canlandırdığı genç kız ve kadınların kendilerine güvenli, namuslu, sadık ve erkeği ile neredeyse eşit olduğunu belirtir. Birçok yapıtı sinemaya uyarlanmıştır: Sönen Yıldız (Yön. Osman Seden, 1956), Bülbül Yuvası (Yön. Nejat Saydam, 1961 ve 1970), Küçük Hanımefendi (Yön. Nejat Saydam, 1961; Yön. Ertem Eğilmez, 1970), Mağrur Kadın (Yön. Burhan Bolan, 1962; Yön. Nevzat Pesen, 1970), Çiçeksiz Bahçe (Yön. Ümit Utku, 1963), Kezban (Yön. Dr. Arşavir Alyanak, 1963, Yön. Orhan Aksoy, 1968), Gençlik Rüzgârı (Yön. Nejat Saydam, 1964), Günah Bende mi? (Yön. Kemal Kan, 1964), Mualla (Yön. Ülkü Erakalın, 1964; Yön. Nevzat Pesen, 1971), Yılların Ardından (Yön. Dr. Arşavir Alyanak, 1964), Aşk ve İntikam (Yön. Süreyya Duru, 1965), Garip Bir İzdivaç (Yön. Nejat Saydam, 1965), Sevgim ve Gururum (Yön. Süreyya Duru, 1965), İftira (Yön. Ümit Utku, 1968), Sabah Yıldızı (Yön. Türker İnanoğlu, 1968), Sarmaşık Gülleri (Yön. Nejat Saydam, 1968), Saadet Güneşi (Yön. Nejat Saydam, 1970), Bir Genç Kızın Romanı (Yön. Safa Önal, 1971), Aşk Fırtınası (Yön. Halit Refiğ, 1972). Ayrıca, "Muazzez Tahsin Berkand, 1940 yılında Yeni Mecmua'nın düzenlediği çocuk neşriyatına eser hazırlayan yazarlarımızdan biridir. Yeni Mecmua'nın Çocuk Kütüphanesi Neşriyatı: Sabiha Zekeriya Sertel, Mükerrrem Kâmil Su, Muazzez Tahsin Berkand, Hasan Âli Ediz, R. Gökalp Arkin, Hasan Bedreddin, Mümtaz Zeki Taşkın tarafından ortak hazırlanan kitaplardan oluşur" (Özçelik 501). Bu kitapların adları şöyledir: Sihirbazın Kızı, Efe Ali (Piyes), Vatan Uğruna, Yuvasız Çocuk, Meksika Bataklıklarında, Havaların Bekçisi, Mavi Boncuk, Küçük Kahraman, Şehit Çocuk (Piyes), İnci Gerdanlık, Okumağa Başladım, Doğan'ın Kamp Hatıraları, Arslan Peşinde, Sakarya

Yollarında, Sihirli Çember, Tıngır Mıngır Ben Geldim, Afrika Ormanlarında, Hayvanlar Meclisi, Gramofon Plağı, Batı Hikâyesi: Parmak Çocuk.

Category: Roman yazarı

Yapıtları:

- Berkand, Muazzez Tahsin. Aşk Fırtınası. İstanbul: Akşam Ktb., 1935.
- Aşk ve İntikam. İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1943. [Uyarlama]
- Aşkla Oynanmaz. İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1944. [Uyarlama]
- Aşk Tilsimi. İstanbul: Arif Bolat Kitabevi, 1949. [Uyarlama]
- Bahar Çiçeği. İstanbul: Yeni Kitapçı, 1935.
- Bir Bahar Akşamı. İstanbul: Ak Kitabevi, 1966. [Öykü kitabı.]
- Bir Genç Kızın Romanı. İstanbul: İkbâl Kitabevi, 1938.
- Bir Gün Sabah Olacak mı? İstanbul: İnkılâp ve Aka Kitabevleri, 1972.
- Bir Rüya Gibi. İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1958.
- Bulutlar Dağılınca. İstanbul: İnkılâp ve Aka Kitabevleri, 1966. [Uyarlama]
- Bülbül Yuvası. İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1943. [Uyarlama]
- Büyük Yalan. İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1948.
- Çamlar Altında. İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1949. [Uyarlama]
- Çiçeksiz Bahçe. İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1947. [Uyarlama]
- Dağların Esrarı. İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1943. [Uyarlama]
- Garip Bir İzdivaç. İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1944. [Uyarlama]
- Gençlik Rüzgârı. İstanbul: İnkılâp ve Aka Kitabevleri, 1963. [2. Baskı]
- Gönül Yolu. İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1950. [Uyarlama]
- Işık Yağmuru. İstanbul: İnkılâp ve Aka Kitabevleri, 1962. [Uyarlama]
- İki Kalp Arasında. İstanbul: İnkılâp ve Aka Kitabevleri, 1972.
- İlk Aşk. İstanbul: Ak Kitabevi, 1967.
- Kalbin Sesi. İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1944. [Uyarlama]
- Kezban. İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1941.

- Kırılan Ümitler. İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1957.
- Kıvılcım ve Ateş. İstanbul: İnkılâp ve Aka Yayınları, 1963. [2. Baskı], [Uyarlama]
- Küçük Hanımefendi. İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1945. [Uyarlama]
- Lâle. İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1945.
- Mağrur Kadın. İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1958. [Uyarlama]
- Mualla. İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1941. [Uyarlama]
- Nişan Yüzüğü. İstanbul: Arif Bolat Kitabevi, 1945. [Uyarlama]
- O ve Kızı. İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1940.
- Perdeler. İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1943. [Daha sonra Kızım ve Aşkım adıyla yayımlanmıştır.]
- Saadet Güneşi. İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1944.
- Sabah Yıldızı. İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1944. [Uyarlama]
- Sarmaşık Gülleri. İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1950. [Uyarlama]
- Sen ve Ben. İstanbul: Resimli Ay Matbaası, 1933.
- Sevgim ve Gururum. İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1959. [2. Baskı], [Uyarlama]
- Sevmek Korkusu. İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1953.
- Sonsuz Gece. İstanbul: Yenlap Neşriyat, 1935.
- Uğur Böceği. İstanbul: İnkılâp ve Aka Yayınları, 1974.
- Uzayan Yollar. İstanbul: İnkılâp ve Aka Kitabevleri, 1967. [Uyarlama]
- Yabancı Adam. İstanbul: İnkılâp ve Aka Kitabevleri, 1980.
- Yılların Ardından. İstanbul: İnkılâp ve Aka Kitabevleri, 1960. ""Hakkında Yazılanlar:"" "Berkand, Muazzez Tahsin". Tanzimattan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi I. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2001. 174. Demirtepe, Ülkü. "Muazzez Tahsin Berkand: 'Bizi Edebiyata Koyarlar mı, Bilmiyorum' ". Sanat Olayı 23 (Nisan 1984): 26-29. Enginün, İnci. "İki Mektup I (Muazzez Tahsin Berkand-Halide Edip)", Hisar 134 (Mayıs 1975): 23-24.
- "İki Mektup II (Muazzez Tahsin Berkand-Halide Edip)", Hisar 135 (Haziran 1975): 27-28. Enver Naci. "Türk Edebiyatında Kadın Romancılar: Muazzez Tahsin Berkand".

Yarımay 130 (01.04.1941): 15. Güneş, Aslı. "Kemalist Modernleşmenin Adab-ı Muaşeret Romanları: Popüler Aşk Anlatıları". Yayımlanmamış yüksek lisans tezi. Ankara: Bilkent Üniversitesi, 2005. Özçelik, Ümran. "Muazzez Tahsin Berkand'ın Hayatı, Edebî Kişiliği ve Eserleri". Yayımlanmamış yüksek lisans tezi. Ankara: Hacettepe Üniversitesi, 2007. Özkurt, Kerem. "Tracing Modernity in the Popular Romances of the Early Republican Period (1930-1945): The Novels of Kerime Nadir, Esat Mahmut Karakurt and Muazzez Tahsin Berkand". Yayımlanmamış yüksek lisans tezi. İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi, 2007. Polat Atan, Gamze. "Cumhuriyet Dönemi Popüler Aşk Romanlarında Kadın Temsilleri: Muazzez Tahsin Berkand ve Kerime Nadir Romanlarının İncelenmesi". Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Ankara Üniversitesi, 2009. Türkeş, A. Ömer. "Aşk olsun!" Virgül 18 (Nisan 1999): 53-54. Yazar, M. Behçet. "Muazzez Tahsin Berkant". Yedigün 386 (30.07.1940): 10. Yıldız, Alpay Doğan. Popüler Türk Romanları–Kerime Nadir, Esat Mahmut Karakurt, Muazzez Tahsin Berkand 1930-1950. İstanbul: Dergâh Yayınları, 2009.

Category: Roman yazarı

Muazzez Menemenciöglü

"Muazzez Menemenciöglü" 1929'da Konya Ereğlisi'nde doğdu ve ilköğrenimi burada tamamladı. 1964'te Aksaray Kız Enstitüsü'nden mezun oldu. İstanbul ve Ankara'da farklı işlerde çalıştı. Varlık, Yeditepe, Çağrı, Türk Dili ve Finans Dünyası gibi çeşitli dergilerde şiirleri, yazıları ve söyleşileri yayımlandı. Özellikle Erdal Öz ile beraber yaptıkları edebiyat/sanat söyleşileri çok önemlidir. TRT için radyo tiyatrosu çalışmaları ile Devlet Tiyatroları için oyun çevirileri de bulunmaktadır. Köklü Menemenlize ailesinden olan şair, Türkiye Yazarlar Sendikası üyesidir.

Ödülleri:

- İzmir Anakent Belediyesi, Kadın Şiirleri Ödülü Ankara Sanat Kurumu Çeviri Ödülü (Savunma ile) İzmir Salihli Belediyesi (1991, Mansiyon)

Yapıtları:

- Emi (1961, Şiir)

- Sen Kraldın Taçsız (1970, Şiir)
 - Davullar Vurur (1978, Şiir)
 - "Pembe Gözlükler," Ödüllü Oyunlar 1991.
 - İzmir: Salihli Belediyesi Kültür Yayınları, 1991
 - Dünya Çocukların Olacak (1992, Çocuk şiirleri)
 - – Gerçek Sanat Yayınları Gözlerimde Atlar Koşuyor (1992, Şiir)
 - – Gerçek Sanat Yayınları Fransa Kraliçeleri (Thornton Wilder, 1966, Çeviri)
 - Savunma (David Rintels, 1985, Çeviri)
 - Şimşeğin Tanrıları (Harold Hickerson, Maxwell Anderson, 2000, Çeviri)
 - Geçersiz Kanıt (John Osborne, Çeviri)
 - Altın Şehir (R. Billinger, Çeviri)
 - Vichy Olayı (Arthur Miller, Çeviri)
 - Yolları Saymak (Edward Albee, Çeviri)
- Category: Diğer

Muazzez Kaptanoğlu

"Muazzez Kaptanoğlu Aruoba" 1917'de Karamürsel'de doğdu. Babasıyla annesi Balkan Savaşları'nda Türkiye'ye göç eden Bosnalı ailelerdendi. İlköğrenimini Karamürsel'de, ortaöğrenimini Bursa Kız Lisesi'nde ve İstanbul Cumhuriyet Lisesi'nde tamamladı. İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'nden mezun oldu. Bir süre Basın Yayın Genel Müdürlüğü'nde görev yaptı. Ankara Zafer gazetesinde çalıştı. 1972'de emekliye ayrıldı. 1966-1974 yılları arasında yine Ankara'da Türk Kadını dergisini çıkardı. 1935'ten itibaren yazıları yayımlanan Kaptanoğlu'nun ilk yazısı Cumhuriyet gazetesinde çıktı. Şiir, fıkra ve öyküleri Resimli Ay ve Servetifünun-Uyanış dergilerinde yayımlandı. Romanları Vakit, Yeni İstanbul, Ulus gibi gazetelerde tefrika edildi. Çile adlı romanı 1938'de Servetifünun-Uyanış dergisinde "Çalınan Beste" başlığıyla tefrika edildi. 1940 yılında "Altı Sene Evvel" isimli öyküsüyle Seçme Hikâyeler adlı derlemede yer aldı. Bazı eserleri filme de uyarlandı. Ankara Radyosu'nda kadınlar üzerine program yaptı ve birçok kadın derneğinde aktif olarak görev aldı. Türkiye Kadınlar Konseyi'nin kurucu üyeleri arasındaydı. Kadınlar, çocuklar, adalet, ahlâk gibi konular üzerine birçok yazı kaleme aldı. Yazar Oruç Aruoba'nın annesi olan

Kaptanoğlu 12 Mayıs 2006'da vefat etti. "Ödülleri:" Macar Gümüş Hürriyet Madalyası Ankara Üniversitesi, İletişim Fakültesi "Meslekte 50 Yıl Onur Ödülü"

Kaynaklar:

- Aruoba, İskender. "Annem Muazzez Aruoba." Radikal (İsmet Berkan'ın köşesinde). 13 Mayıs 2006.
- Öztekin, Evren Mert. İlef Görünüm.<http://ilef.ankara.edu.tr/gorunum/2004/06/bir-meslegin-var-olabilmesinin...>
- Tanzimat'tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi. İstanbul: YKY, 2010.

Category: Roman yazarı, Şair

Yapıtları:

Roman:

- Hasret (1943)
- Çile (1946)
- Alev (1946)
- Beni Kurtar (1958)

Şiir:

- Üç His ve Üç Akis (1936, R. Ayas ve F. Ülkümen ile)

Deneme:

- Kadın ve Ahlak (1943)

Category: Roman yazarı

Meliha Akay

"Meliha Akay" 1960 yılında Bursa'da, Mustafakemalpaşa'nın Tepecik Köyü'nde doğan Meliha Akay, liseyi aynı ilçede bitirdi. Lise yıllarında edebiyat öğretmeni aracılığıyla okumaya ve yazmaya teşvik edilen Akay, Rus edebiyatının klasikleriyle de bu yaşlarda tanıştı. Turizm ve Otelcilik eğitimi alan Akay'ın öyküleri Varlık, Yaşasın Edebiyat, Mum ve İnsancıl dergilerinde yayımlandı. Yazarın ilk öykü kitabı Yağmura Tutulanlar (2002) Epsilon Yayıncılık tarafından yayımlandı. İkinci öykü kitabı Gülüşün Gelincik Tarlası (2004) da aynı yayınevinden çıktı. Her iki kitapta da kasaba hayatları ve kasaba insanları ile kadınlık halleri önemli uğrak noktalarıdır. Yazarın üçüncü öykü kitabı Ya Kaybolursan (2006) Epsilon'un "Çağdaş Türk Edebiyatı" dizisinden çıktı. Meliha Akay'ın ilk romanı Ateşin Külü Suyun Mili 2008 yılında Pupa Yayınları tarafından yayımlandı. Bir kasabada başlayan, büyük şehirler ve kasaba arasında gidip gelen ve Portekiz'de sona eren bu anlatı, 12 Eylül darbesinin darmadağın ettiği yaşamlara

odaklanmakta ve zorlu koşullara karşın bitmeyen bir aşk öyküsü çerçevesinde bireyler arasındaki kimlik çatışmasını ele almaktadır. Bir otelde işletme sorumlusu olarak çalışan yazarın bir oğlu var.

Category: Roman yazarı

- Yapıtları:
 - Yağmura Tutulanlar (2002)
 - Epsilon Yayıncılık Gülüşün Gelincik Tarlası (2004)
 - Epsilon Yayıncılık Ya Kaybolursan (2006)
 - Epsilon Yayıncılık Ateşin Külü Suyun Mili (2008) Pupa Yayınları
- Category: Roman yazarı

Muazzez İlmiye Çığ

""Muazzez İlmiye Çığ"" Sümerolog, yazar. 20 Haziran 1914'te Bursa'da doğdu. Ailesi Kırım göçmenlerindendir. Kurtuluş Savaşı'nda ailesiyle birlikte Çorum'a yerleşti. Burada başladığı ilköğrenimini Bursa'da tamamladı. 1931 yılında Kız Öğretmen Lisesi'nden mezun oldu. Bir süre Eskişehir'de öğretmenlik yaptıktan sonra 1935'te Ankara DTCF'ye girdi. Üniversitede yeni açılan Sümeroloji bölümünde arkadaşı Hatice Kızılay ile birlikte, Nazilerden kaçarak Türkiye'ye yerleşen Alman öğretim üyelerinden ders aldı. 1940 yılında Sümeroloji bölümünden mezun oldu. Eğitimi boyunca Hititoloji üzerine de çalışmalar yaptı. İstanbul Arkeoloji Müzesi'nde çalışmaya başladı. 1940 yılında Kemal Çığ ile evlendi ve çiftin iki kızı oldu. 1972 yılında emekli oldu. 2000 yılında İstanbul Üniversitesi'nden Fahri Doktora unvanı aldı. Türkiye'de ve yurtdışında birçok önemli kongreye ve konferansa katıldı. Almanya, İtalya, İngiltere gibi farklı ülkelerin üniversite ve müzelerinde çalıştı. Sümeroloji üzerine yaptığı çalışmalar, araştırmalar ve hazırladığı kataloglar dünya çapında önemlidir. Kendi yazdığı metinlere ek olarak Profesör S. N. Kramer'in Sümerler üzerine yazdığı yapıtı Türkçe'ye çevirdi. 2006 yılında Vatandaşlık Tepkilerim başlıklı kitabından dolayı hakkında "halkı kin ve düşmanlığa tahrik etme ve aşağılama ile hakaret"ten dava açıldı. Çığ bu davadan beraat etti. Bahçeşehir Koleji öğrencileri tarafından kendisine "Son Sümer Kraliçesi" unvanı verilmiştir. Muhalif bir duruşa sahip olan yazar Sümeroloji

çalışmalarının bir kısmı da dahil olmak üzere siyaset, kültür ve Türkiye hakkında bazı yazılarını kendi kişisel blogunda da paylaşmaktadır. Ayrıca, birçok gazete ve dergi de düşünce yazıları yayımlanmaktadır. Halen Kanal B'de Hayrettin Karaca'yla "Giderayak" programını yapmıştır. 2024'te 110 yaşında vefat etti.

Yapıtları:

- Zaman Tüneliyle Sümer'e Yolculuk (1993)
- (Genişletilmiş 2. baskı 1998) Kur'an, İncil ve Tevrat'ın Sümer'deki Kökeni (1995)
- Sümerli Ludingirra - Geçmişe Dönük Bilimkurgu (1996)
- İbrahim Peygamber- Sümer Yazılarına ve Arkeolojik Buluntulara Göre (1997)
- İnanna'nın Aşkı - Sümer'de İnanç ve Kutsal Evlenme (1998 Hititler ve Hattuşa - İhtar'ın Kaleminden (2000)
- Gilgameş - Tarihte İlk Kral Kahraman (2000)
- Ortadoğu Uygarlık Mirası (2002)
- Ortadoğu Uygarlık Mirası 2 (2003)
- Sümer Hayvan Masalları (2003)
- Atatürk Düşünüyor (2003)
- Bereket Kültü ve Mabet Fahişeliği (2005)
- Vatandaşlık Tepkilerim (2005)
- Uygarlığın Kökeni Sümerliler 1- Tarihte İlk Edebi Eserlerden Seçmeler (2007)
- Sümerlilerde Tufan, Tufan'da Türkler (2008)
- Atatürk ve Sümerliler (2009)
- Uygarlığın Kökeni Sümerliler 2 – Sümerlilerde Günlük Yaşam (2011)

Category:Diğer

Muazzez Sümer

""Mualla Sümer"" 1929'da İstanbul'da doğdu. Beşiktaş Kız Lisesi'nden mezun olduktan sonra İstanbul Radyosu'nda çalışmaya başladı. Pek çok yazısı ve öyküsü Eflatun, Ana, Kadınca, Cumhuriyet Gazetesi, Hakimiyet Gazetesi, Millî Kültür, Yeni İstanbul Gazetesi, T.H.K. Derneği Hayvan Sevgisi Dergisi gibi gazete ve dergilerde yayımlandı. Öykü ve romanlarıyla tanındı. Aynı zamanda fotoğrafçısı ve pek çok sergi açmıştır. 1971'de Hürriyet Gazetesi'nin kadınlar arası roman yarışmasında 13

Numaradakiler adlı dosyasıyla ikincilik ödülü aldı. Bu roman basılan ilk romanı oldu. Kalp Ağrısı (roman) ve Gönüllü Kahraman (roman) adlı yapıtları radyoya uyarlanmıştır. İlesam üyesidir.

Category: Öykü Yazarı, Roman yazarı

Yapıtları:

- 13 Numaradakiler 1984 (roman)
- Yaşamak Diye Bir Şey 1986 Bayrak Yayıncılık (roman) Ve Yalnızlık Vardı 1987 Bayrak Yayıncılık (roman)
- Doğa Senfonisi 1989 Bayrak Yayıncılık (roman)
- Ham Şeftali 1989 (öykü)
- Sevgi Nerede 1995 (roman)
- Düşünce 1995 (deneme)
- Doğum Yeri Dersaadet 1997(İstanbul yazıları)

Category: Öykü Yazarı

Mualla Anıl

""Mualla Anıl"" 1909'da Edirne'de doğan Mualla Anıl, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nden (bugün Ankara Üniversitesi) mezun oldu. Ankara Musiki Muallim Mektebinde (Devlet Konservatuvarı) Beden Eğitimi öğretmenliği; Ankara Kız, İstanbul Kadıköy, Çamlıca ve Ankara Cumhuriyet liselerinde edebiyat öğretmenliği yaptı. İzmir Kız Lisesi'nde öğretmenlik yaparken Mustafa Kemal Atatürk ile tanıştı. Atatürk'ün ziyareti sırasında Selim Sırrı Tarcan ile beraber Zeybek oynayarak kadınların bu dansa eşlik edebileceğini göstermiştir. Yeni İstanbul Gazetesinde yazdı. Kimi zaman Muallâ Karakazan imzasını kullandı. 1949-1951 yıllarında Kadınlar Birliği genel başkanlığı ve 1953'ten itibaren Türk Kültür Ocakları başkanlığı yaptı. 1955-1957 yılları arasında İngiltere'de halk eğitimi üzerine çalışmalarda bulundu. Özellikle besteleriyle tanındı. Anıl Korosu'nu kurdu. 23 Ekim 1985'te öldü.

Yapıtları:

- Şinasi, Müntehabât-ı Eş'âr, Ed. Akba Kitabevi, Ankara: 1945.

Makbule Leman

""Makbule Leman"" 1865'te İstanbul Beşiktaş'ta dünyaya geldi. 1898'de Göztepe'de yaşamını yitirdi. Eyüp'te Siyavuş Paşa

Türbesi'ne defnedildi. Yenileşme döneminin Niğâr Hanım'la birlikte önemli şairlerinden. Saray Kahvecibaşısı İbrahim Efendinin kızı. Bir görüşe göre Rüşdiyede okudu, sonra özel dersler alarak yetişti. Beşiktaşlı Berberbaşı Zade Sadaret Mektubi Kalemî Müdür Muavini Mehmed Fuad Bey ile evlendi. Bir dönem Hanımlara Mahsus Gazete'nin baş yazarı. II. Abdülhamid tarafından Şefkat Nişanı ile ödüllendirildi. Ömrünün son on dört yılını tedavisi imkânsız bir hastalığın esiri olarak yatakta geçirdi. Denemeler, hikâyeler de yazdı. Sağlığında yayımlanan şiirlerinin sayısı on iki. Bunlar tür ayrımına gidilmeksizin Makes-i Hayal (1896) adıyla bir araya getirildi. Ölümünden sonra bu eser, eşi tarafından, Makbule Leman hakkında yazılanlarla birlikte ikinci kez bastırıldı.

Category: Diğer, Öykü Yazarı

Necmiye Alpay

Necmiye Alpay, 23 Kasım 1946 tarihinde Sındırgı'da doğdu. Rukiye Hanım ile Jandarma Astsubayı Mehmet Alpay'ın kızıdır. 1961 yılında ortaokulu Konya Kız Lisesi'nde, 1964'te de liseyi Ankara Cumhuriyet Lisesi'nde tamamladı. 1969'da Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni bitirdi. 1978 yılında Paris Nanterre Üniversitesi'nde Uluslararası İktisat alanında doktorasını tamamladı. 12 Eylül'de tutuklandı ve Mamak Askerî Cezaevi'nde üç yıl kaldı. Bu tutuklulukla Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'ndeki öğretim üyeliği sona erdi. Cezaevinden çıktıktan sonra çevirmenlik yaptı ve dil alanında çalışmalarını sürdürdü. 1996-2003 yılları arasında Akademi İstanbul'da ve Yeditepe Üniversitesi'nde Türkçe ve Yaratıcı Yazarlık dersleri verdi. Kuram ve Ludingirra dergilerinin kurucuları arasında yer alan Alpay, bu dergilerin yanı sıra Sombahar'da da editörlük yaptı. 2000 yılında Türkçe Sorunları Kılavuzu adlı kitabı Metis Yayınları tarafından basıldı. Alpay'ın bu kitabının diğer yazım kılavuzlarından farkını Yücel Kayıran, "Kirlenme mi, Yozlaşma mı Yoksa Çatışma mı? Türkçe Bakım Sanatı" başlıklı yazısında şöyle ortaya koyar: "Kılavuzların bir ideal kurallar bütünü olduğu ve tamamlanmış, mutlak ve kusursuz bir yapıyı temsil ettikleri

düşünüyor. Buna göre kılavuzda belirtilen kurallar uygulandığında, Türkçe doğru ve güzel bir dil olarak ortaya çıkacaktır. Ancak, bu kuralların nasıl uygulanacağı, bu uygulamanın gerçekleştirilirken nelere ve hangi yanlışlara dikkat edileceği bu kılavuzların içermediği sorunlardır. İşte, Türkçe Sorunları Kılavuzu, tam da bu sorunu konu edinerek yazılmış bir kılavuz. Mevcut yazım kılavuzları ideal kuralları konu edinirken, Alpay'ın kılavuzu, bu kuralları uygularken yaşadığımız sorunları konu ediniyor." Necmiye Alpay'ın 2004 yılında yayımlanan Dilimiz, Dillerimiz adlı kitabı, yazarın Radikal Kitap ve Radikal İki'de yayımlanan yazılarının derlemesinden oluşmaktadır. Alpay'ın son kitabı Yaklaşma Çabası da 2005 yılında Kanat Kitap tarafından basılmıştır. 9 Kasım 2004-26 Nisan 2005 tarihleri arasında Açık Radyo'da "Dilimiz Dillerimiz" adlı bir program hazırladı. 25 Mart 2001-14 Eylül 2007 tarihleri arasında Radikal Kitap'ta "Dil Meseleleri"ni yazdı. 19 Haziran 2008-16 Eylül 2010 arasında her perşembe Radikal gazetesindeki bir köşede, 26 Eylül 2010-10 Nisan 2011 tarihleri arasında da her hafta gazetenin pazar eki Radikal İki'de yazdı. Mart 2008 tarihinde Milliyet gazetesinin aylık kitap ekinde başladığı şiir konulu yazılarını sürdürüyor.

Yapıtları:

- Türkçe Sorunları Kılavuzu. İstanbul: Metis Yayınları, 2000.
- Dilimiz, Dillerimiz. İstanbul: Metis Yayınları, 2004.
- Yaklaşma Çabası. İstanbul: Kanat Kitap, 2005.

Çevirileri:

- Lenin, V. İ. Aydın Kesimi Üstüne. İstanbul: Başak Yayınları, 1988.
- Wallerstein, Immanuel. Tarihsel Kapitalizm. İstanbul: Metis Yayınları, 1992.
- Said, Edward W. Kültür ve Emperyalizm. İstanbul: Hil Yayınları, 1998.
- Zilfi, Madeleine (haz.). Modernliğin Eşiğinde Osmanlı Kadınları. İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 2000.
- Girard, René. Şiddet ve Kutsal. İstanbul: Kanat Kitap, 2003.
- Ricoeur, Paul. Yoruma Dair: Freud ve Felsefe. İstanbul: Metis Yayınları, 2007.

- Mongin, Jean Paul ve Yann le Bras. Bilge Sokrates'in Ölümü. İstanbul: Metis Yayınları, 2011.
 - Marchand, Yan ve Sorel, Vincent. Diyojen Köpek Adam. İstanbul: Metis Yayınları, 2012.
- Category: Diğer

Nalan Akgöl

Nalan Akgöl İstanbul doğumlu öykücü. İngiliz Kız Ortaokulu ve TED Ankara Koleji'ni bitirdi. İstanbul Üniversitesi Felsefe bölümünden mezun oldu. Üç adet öykü kitabı bulunan yazar ayrıca Müziğin Harika Çocuğu Mozart başlıklı kitabı yayına hazırlamıştır. Yunan Filozofları başlıklı bir çevirisi bulunmaktadır. Halen sosyoloji öğretmenliği yapmaktadır.

- Yıl İsa'dan Sonra Bin Dokuz Yüz Doksan (1995)
- Küçük Yürekli Büyük Adam (1999)
- Rüzgârıma Kapılma Gülüm (2003)

Ödülleri:

- 1992 - Milliyet Sanat Dergisi Abdi İpekçi Aşk Hikâyesi Yarışması, ikincilik ödülü, Yıl İsa'dan Sonra Bin Dokuz Yüz Doksan
- Category: Öykü Yazarı

Nazan Bekiroğlu

Nalan Barbarosoğlu 1961 yılında Adapazarı'nda doğdu. 1982 yılında İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Felsefe bölümünden mezun oldu. Yazarlığını, çocukluğundan bu yana hayatının önemli bir parçası olan okurluğuyla ilişkilendiren Barbarosoğlu'nun ilk yazıları Yazko dergisinde yayımlandı. Öykü yazmaya 1980'li yıllarda başladı. İlk öykü kitabı Ne Kadar da Güzeldir Gitmek 1996 yılında çıktı. Öyküleri, yaptığı söyleşiler ve kendisiyle yapılan söyleşiler Nar, Hece, Varlık, Adam Öykü gibi dergiler ile Radikal gazetesinde yayımlandı. Bir süre Eşik Cini dergisinin Genel Yayın Yönetmenliği'ni yaptı. Öyküleri seçkilerde de yer alan Barbarosoğlu'nun metinlerinde, kişinin kendisi olabilmesi ve karakterlerin benliklerini geçmişleriyle etkileşim içinde aramaları gibi temalar dikkat çeker. Necip Tosun incelemesinde bunun biçimsel olarak melankoli üzerinden ifade bulduğunu belirtmektedir. Yazar Hatice Meryem, Sema

Kaygusuz gibi öykücülerle birlikte, TEDA'nın desteğiyle Bulgarca hazırlanan öykü seçkisinde yer aldı. Yine TEDA projesi aracılığıyla Gümüş Gece Almanca'ya çevrildi. Müge İplikçi ve Ümran Kartal ile birlikte Açık Radyo'da program yaptı. Türkiye'de ve yurtdışında birçok etkinliğe davetli olarak katılmakta ve edebiyat ödülü jürilerinde bulunmaktadır. PEN Türkiye üyesidir.

Yapıtları:

- Ne Kadar da Güzeldir Gitmek (1996)
- Her Ses Bir Ezgi (2001)
- Ayçiçekleri (2002)
- Gece Öyküleri 10 Yazar 10 Öykü (2002, Ed. İlnur Özdemir)
- Yol Öyküleri (2003, Yay. Haz. A. Binyazar)
- "Kostümlü Hayalet," Kolektif Suçlu Öyküler (2003, Ed. Halil Gökhan)
- Gümüş Gece (2004)
- Selim Seval: Upuzun Bir Düş (2005)
- Contemporary Turkish Women Tales (Bulgarca, 2008)
- "Kalp Ağrısı," Kadın Öykülerinde Doğru (2011, Yay. Haz. Hande Öğüt)

Nahide Yılmaz

Nahide Yılmaz 1926'da Urfa Halfeti'de doğdu. Genç yaşta evlendi Mehmet, Salih, Hatice ve Leyla adında dört çocuk sahibi oldu. 1972'de Ankara'ya, 1985'te İstanbul'a taşındı. Melamî tarikatına bağlıdır. Şiirlerinde tasavvuf teması egemendir. 28 Nisan 2009'da yaşamını kaybetti.

Category: Şair

Yapıtları:

- Tasavvuf Üzerine Şiirler ve Deyişler (şiir, 1996)

Nalan Tuntaş

Nalan Tuntaş 1955 Yılında İzmir'de doğan Nalan Tuntaş'ın çocukluğunun büyük kısmı Söke'de geçmiştir. 1975 yılında İzmir Amerikan Kız Lisesi Edebiyat Bölümü'nden mezun oldu. Dedesi Saffet Kayan Kazım Karabekir'in yaverliğini yapmıştır. Dedesinin hayat hikayesini anlattığı Zor Yıllar adlı kitabı ile konuşulan Tuntaş'ın; Arşipel'in Çocukları, Cahide ve toplumdaki yalnız ruh halini konu alan Gölge Kadın isimli kitapları da bulunmaktadır. Ayrıca Nalan Tuntaş, AKKÖY

Kültür-Sanat-Edebiyat-Turizm ve Geliştirme Derneği Yönetim Kurulu üyesi ve Edebiyatçılar Derneği üyesidir.

Category: Roman yazarı

Yapıtları:

- Arşipel'in Çocukları (2012 – Şenocak Yayınları)
- Cahide (2012 – Şenocak Yayınları)
- Gölge Kadın (2012 – Şenocak Yayınları)
- Zor Yıllar

Category: Roman yazarı

Nalan Yılmaz

Nalan Yılmaz 1959'da Malatya'da doğan Nalan Yılmaz, Gazi Üniversitesi Sosyal ve İdari Bilimler Fakültesi Kamu Yönetimi Bölümü'nü bitirdi. Ağırlıklı olarak öykü ve öykü inceleme yazıları yazdı. İlk öyküsü, 2008 yılında İzmir İzmir dergisinde yayımlandı. O tarihten bu yana, Her Şeye Karşın, Lacivert, Deliler Teknesi, Kum Edebiyat, İzmir İzmir, Cumhuriyet Dergi, Beş Parmak Dergisi, Kurşun Kalem, Akköy, Batısöz, Kurgu Edebiyat gibi dergilerde öyküleri ve yazıları yayımlandı. 2011 yılında Köz isimli öykü kitabı yayımlandı. 1984 yılından beri İzmir'de yaşayan yazar, özel bir firmada çalışmaktadır. Evli ve iki çocuk annesi olan Nalan Yılmaz, Kadın Yazarlar Derneği(KYD) ve Ege Kadın Yazarlar Platformu (EKYAZ) üyesidir.

Category: Öykü Yazarı

Yapıtları:

- Köz. Şenocak Yayınları – İzmir, 2011.

Nazan Aksoy

Nazan Aksoy Profesör, eleştirmen ve yazar Nazan Aksoy, 1950'de İstanbul'da doğdu. Lise eğitimini 1969'da Alman Lisesi'nde tamamladıktan sonra İstanbul Üniversitesi Mühendislik Bölümü'ne girdi. Bu bölümden Edebiyat Fakültesi'ne geçiş yaptı ve lisans eğitimini 1974 yılında İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde tamamladı. 1982 yılında aynı bölümden doktorasını aldı. 1984-2001 yılları arasında Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde çalıştı. Nazan Aksoy 1997'den yılından beri İstanbul Bilgi Üniversitesi Karşılaştırmalı Edebiyat Bölümü ve İngilizce Öğretmenliği Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. İlk eseri Iris Murdoch: Sanatı ve Felsefesi 1989'da Marmara Üniversitesi Yayınları tarafından yayınlanmış

ve Aksoy, bu eserinde Murdoch'un eserlerini derinlemesine incelemiştir. 1990'da Çağdaş Yayınları tarafından basılan, Aksoy'un kendisini bu çalışmaya hocası Berna Moran'ın özendirdiğini söylediği Rönesans İngilteresi'nde Türkler'de ise 16. Yüzyılda İngiltere'de yazılmış Türkler'i konu alan oyunları incelemiştir. İngiliz tiyatrosunda Türk imgesinin dönemin özellikleri, Osmanlı devletinin dönemdeki gücü ve ülkenin koşullara göre değişen değer yargıları tarafından şekillendiğini öne sürmüş, Osmanlı-İngiliz ilişkisinde din etkeninin önemine ve bunun Türk imgesine etkisine de dikkat çekmiştir. 1996'da Düzlem Yayınları tarafından yayınlanan Batı ve Başkaları'da Bakhtin, Rus Biçimciliği, feminizm, kültürel farklılık ve postmodernizm üzerine yazılarını bir araya getirmiş ve Avrupa merkezli bu akımlara eleştirel bir biçimde yaklaşmıştır. 1997 yılında Bülent Aksoy'la birlikte Berna Moran'a Armağan: Türk Edebiyatına Eleştirel Bir Bakış'ı yayına hazırlamıştır. Bu çalışma, Moran'ın üç ciltlik Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış isimli çalışmasından yola çıkarak hazırlanmış ve Nazan Aksoy'un hocalarından Berna Moran'a adanmıştır. Murat Belge, Dilek Doltaş, Fethi Naci, Ahmet Oktay, Fatih Özgüven, Orhan Pamuk, Jale Parla, Şâra Sayın, Hilmi Yavuz ve Ayşegül Yüksel gibi Türk edebiyatının önemli isimleri tarafından yazılmış yazıları içerir. 2001 yılında İletişim Yayınları tarafından yayınlanan, Helsinki Yurttaşlar Derneği'nin 2000 yılında İstanbul'da düzenlediği "Daha Geniş Bir Avrupa: Modernleşme ve Çoğulculuk" başlıklı toplantıda sunulan bildirimlerden oluşan Modernleşme ve Çokkültürlülük'ün Melek Ulagay ile birlikte yayın yönetmenliğini üstlenmiştir. 2009'da yayınlanan Kurgulanmış Benlikler: Otobiyografi, Kadın, Cumhuriyet'te ise, edebiyatımızdaki kadın otobiyografilerinin ortak ve odak noktasının modernleşme ve Cumhuriyet tarihi olduğunun altını çizerek, bu gelişmelerin olduğu bir toplumda kimliğini kurmuş kadınların hikâyelerini ele alarak bu hikayeleri Batı'daki örnekleriyle karşılaştırmıştır. İki çocuk annesi olan Nazan Aksoy, İstanbul'da yaşamaktadır.

Yapıtları:

- Iris Murdoch: Sanatı ve Felsefesi (1989 - İstanbul Üniversitesi Yayınları)

- Rönesans İngilteresi'nde Türkler (1990 - Çağdaş Yayınları)
 - Berna Moran'a Armağan: Türk Edebiyatına Eleştirel Bir Bakış (Bülent Aksoy ile birlikte) (1997 - İletişim Yayınları)
 - Modernleşme ve Çokkültürlülük (yayın yönetmeni olarak) (2001 - İletişim Yayınları)
 - Kurgulanmış Benlikler: Otobiyografi, Kadın, Cumhuriyet (2009 - İletişim Yayınları)
- Category: Eleştirmen

Nazan Güntürkün

Nazan Güntürkün 1936 doğumlu şair ve araştırmacı. İzmir Kız Lisesi'nden mezun olduktan sonra, İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Türkoloji bölümüne girdi. Bir süre Burhan Felek'ten de ders alan Güntürkün 1958 yılında mezun olup İzmir'e döndü. Burada öğretmenlik ve gazetecilik yaptı.

Category: Şair

Yapıtları:

- Kim Kime, Dost, 1963.
- Yağmur, 1967.
- Moraran Beyaz, 1970.
- Sunular, 1972.
- Sahiller Denizin Sonu Değil Ki, 1986.
- Ahmet Haşim'in Ruh Ülkesi, 1965.
- Halide Edip ile Adım Adım, 1974.

Category: Şair

Nazile Demir

Nazile Demir 1955 yılında Ankara Elmadağ'da doğdu. Ekonomik ve kültürel nedenle okula gönderilmedi, okuma yazmayı kendi kendine öğrendi. İlkokulu, ortaokulu ve liseyi dışarıdan bitirdi. 1982 yılında Atatürk Destanı, 1985 yılında Gönülden Gönül'e, 1992 yılında Kır Kahvesi, 1995 yılında Ellerimi Bana Verin, 2000 yılında Biz Böylesini Hiç Görmedik isimli şiir kitapları yayımlanmıştır. Nazile Demir 1983 yılında Kınalı Gelin isimli romanını 1989 yılında Nazlı Okul Yolunda isimli hikaye kitabını, 2008 yılında gerçek bir yaşam öyküsü olan Baharın Göz Yaşları isimli romanını yayımlamıştır. Hayatını okutulmayan kız çocuklarına adanmış bu maksatla il il, köy köy tüm yurdu gezmiş, okullarda derslere girerek çocuklarımıza okumayı sevdirmeyi amaçlamıştır.

Category: Öykü Yazarı, Roman yazarı, Şair

Yapıtları:

- Atatürk Destanı (şiir, 1982)
- Kınalı Gelin (roman, 1983)
- Gönülden Gönül'e (şiir, 1985)
- Nazlı Okul Yolunda (öykü, 1989)
- Kır Kahvesi (şiir, 1992)
- Ellerimi Bana Verin (şiir, 1995)
- Biz Böylesini Hiç Görmedik (şiir, 2000)
- Baharın Göz Yaşları (roman, 2008)

Category

Öykü Yazarı

Necla Işık

Necla Işık 1947'de Kilis'te doğdu. Denizli Öğretmen Okulu ile Atatürk Eğitim Enstitüsü Fransızca Bölümü'nü bitirdi. Marmara Üniversitesi Fransız Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde görev yapmaktadır. Pek çok çevirisinin yanı sıra Yaşasın Edebiyat, Sanat Olayı ve Varlık gibi dergilerde yayımlanan öykü ve şiirleri de bulunmaktadır.

Category: Diğer, Öykü Yazarı

Yapıtları:

- Güz Göndermişsin Aldım (şiir, Edebiyat Gazetesi Yayınları, 1990)
- Rüzgarın Doğduğu Yer (şiir, 1991)
- Göç (şiir--roman, Sarrisa Yayınları, 1993)

Nesrin Özyaycı

Nesrin Özyaycı 1955'te doğdu. Hacettepe Üniversitesi, İngiliz Dil Bilimi Bölümü'nden mezun oldu. Çeşitli okullarda ve ODTÜ'de İngilizce öğretmeni olarak çalıştı. YÖK'ün kurulmasının ardından ODTÜ'deki görevinden istifa etti. Gaziantep'te, 1984 yılında Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı olarak BİEM Bilgisayar İngilizce Eğitim Merkezi'nin kurduğundan beri yöneticilik yapmaktadır. Şiirlerini Mayıs 2002 tarihinde yayımlanan Işık adlı şiir kitabında topladı. Temmuz 2003'te Kanka adlı anı kitabını Şubat 2005 tarihinde Alleben' de Boğulmak adlı öykü kitabını yayımladı. Kanka, birinciliğe layık eserin bulunmadığı "Sabit İnce 2005 Edebiyat Ödülleri" deneme dalında 2.lık ödülü almıştır. Rotterdam'da hazırlanmakta olan, Anafilya, Türkçe Edebiyat, Kültür, Sanat, Dergisi'nin seçkilerinden derlenen, 2003 yılı İzdüşüm I kitabında "Irak için Tırlarla Papatya" isimli denemesi yayımlanmıştır. 2005 yılı İzdüşüm II

kitabında "Yağmur Duası" şiiri ve "Bir Kadın" prozası yayımlanmıştır. Çeşitli edebiyat dergilerinde ve gazetelerde yazıları, sevgi, barış ve eğitim üzerine şiir, deneme, öyküleri yayımlanmaktadır. Türkiye Edebiyatçılar Derneği'nin üyesi olup Gaziantep temsilcisidir. İki kız annesidir.

Language Turkish

Category: Öykü Yazarı, Şair

Yapıtları:

- Işık (şiir) 2002
- Kanka (anı) 2003
- Alleben' de Boğulmak (öykü) 2005

Category: Öykü Yazarı

Nazife Öztok

Nafize Öztok 1929'da İzmir-Tire'de doğdu. İzmir Kız Lisesi ve İstanbul Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. Çeşitli okullarda öğretmenlik yaptı ve 1982'de emekli oldu. Öykülerini kitaplaştırdı.

Category: Öykü Yazarı

Yapıtları:

- Gizemli Bir Söylence İzmir: Sanat Koop, 1986.
- Yürek Elleyen Kızlar Ankara: Kerem, 1990.
- Karasevda Çiçeği 1995
- Biz Yine Kapılardayız 2002

Category: Öykü Yazarı

Nevra Bucak

Nevra BUCAK 1952 yılında İstanbul'da doğdu. Kadıköy Kız Koleji'nde öğrenciliği sırasında edindiği opera tutkusunu nedeniyle, İstanbul Belediye Konservatuvarı'nın Şan Bölümüne girdi. Altı yıllık bir şan eğitimi gördü. Çeşitli edebiyat ve sanat dergilerinde öyküleri, röportajları, kitap tanıtım yazıları çıktı. Varlık, Türk Dili, Cumhuriyet KİTAP, Milliyet Sanat, Adam Öykü, BERFİN bahar, İnsancıl, ROMAN KAHRAMANLARI, Eşik, Kıyı gibi... İlk romanını on beş yaşında yazdı: "İSPANYA SEMALARI." Sonraki romanları sırasıyla: "İSSİZ KADINLAR", "AŞKIN KUTUPLARI," MEVSİMLER FARKLIDIR," kadın dünyasını irdeleyen yapıtlarıdır. Ardından, Körfez Savaşı'nın acı anısına bir bilimkurgu romanı yazdı: "SON GÜNEŞİN ÇOCUKLARI". "BEYOĞLU'NUN ESKİ USTALARI,"

bir buçuk yıllık bir araştırmaya dayanan dizi röportajların öyküleştirilmesidir. Yazar bu yapıtıyla, "1995 Yunus Nadi Öykü Ödülü"nü almıştır. Yazarın ayrıca barış, sevgi ve çevre konularını işlediği çocuk yapıtları vardır: "KIZIN ADI CANDAN," "UZAYLI KIZ TİRA," "KEREM İLE ASLI" (uyarlama). Bir ütopya romanı olan KULE, 1999 da Cumhuriyet Yayınlarından çıktı. 2007 yılında, "NESLİŞAH" adlı tarihi romanı AYA KİTAP'tan, 2010 yılında ise Heyemola Yayınları'ndan, yaşadığı semti anlatan "ÇİFTEHAVUZLAR" adlı belgesel kitabı çıktı. Ödüllü kitabı "BEYOĞLU'NUN ESKİ USTALARI" 2011 de yeniden basıldı. Son yazdığı romanları, "GİZ YOLCULUKLARI" ile "KADINLARIN ŞARKISI" yine AYA KİTAP'tan 2011'de çıktı. Nevra Bucak, Türkiye Yazarlar Sendikası (Yönetim Kurulu Üyesi, 1995-96-2000-2001), Pen Yazarlar Derneği, Edebiyatçılar Derneği, Çocuk Yayınları Derneği üyesidir.

Category: Diğer, Öykü Yazarı, Roman yazarı

Nezahat Somar

Nezahat Somar 1917'de İstanbul'da doğdu. Gazi Eğitim Enstitüsü Türkçe Edebiyat Bölümü'nü bitirdi. Anadolu'yu konu edinen romanlar yazdı. Kadıköy Anadolu Lisesi marşının güftesi Somar'a aittir. Felsefe öğretmeni ve yazar Dr. Ziya Somar'ın (1906-26 Kasım 1978) eşidir.

Kaynaklar:

- Yaşar Aksoy. Aydınların Kenti İzmir: Dr. Ziya Somar'ın Anıları. Dokuz Eylül Yayınları, 2000.
- Demir Özlü. "Bir Felsefeci-Yazar: Ziya Somar". Cumhuriyet 9 Aralık 1978.
- Behçet Necatigil. "Bir Fikir Adamının Ölümü" Felsefe Dergisi 6 (1979): 140-142.

Category: Diğer, Roman yazarı

Yapıtları:

- Bizim Atölye (piyes, Remzi 1947)
- Zilâ abla (roman, Remzi 1948)
- Alın yazısı (roman, 1943)

Nevin İşlek

Nevin İşlek 1936 yılında Tekirdağ'da doğdu. İstanbul Kız Lisesi'nden mezun oldu. Varlık ve Dost gibi edebiyat dergilerinde şiirleri ve

öyküleri yayımlandı. Resimle ilgilenmekte ve 1965'ten beri özgün yapıtlarını karma ve kişisel sergilerde izleyenlerine sunmaktadır.

Language Turkish

Category: Öykü Yazarı

Yapıtları:

- İkinci Güneşi (öykü, İstanbul: Ataç kitabevi, 1962)

Category: Öykü Yazarı

Nevin Korucuoğlu

Nevin Korucuoğlu 1924'te Konya'da doğdu. Ankara Üniversitesi DTCF Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi. Öğretmenlik yaptı. Zafer, Adalet ve Meydan gazetelerinde köşe yazarlığı yaptı. 2010'da vefat etti.

Category: Öykü Yazarı

Yapıtları:

- Eğitim Sosyolojisi Kadın Seslenişindeki Işık (1993)
- Öyküleşen anılar (1995)
- Işık Veren Kadınlar (1995)

Category: Öykü Yazarı

Nurhayat Bezgin

Nurhayat Bezgin Ankara doğumlu öykü yazarı. 1971-1975 yıllarında Mülkiye'de (Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi) okudu. 2007'de ilk öykü kitabı Karanlıkta Kaybolmayan Ürün Yayınevinden çıktı. Bu kitabındaki "Pera" öyküsü, 2009 yılında Tuncer Uçarol tarafından hazırlanan Sonu Mutlu Biten İşçi Öyküleri'nde yer aldı. 2008 yılında Efnan Dervişoğlu'nun Sel Yayınları için derlediği Kadın Öykülerinde Ankara adlı öykü seçkinde "Sorsana Beni" öyküsüne yer verildi. 2010 yılında aynı seriden Gültekin Emre tarafından hazırlanan Kadın Öykülerinde Avrupa başlıklı kitapta "Güzelim Memleketlim" öyküsü yer aldı. 14 Şubat Dünya Öykü Günü etkinlikleri gibi bir çok organizasyona misafir olmuştur. Merkezi Ankara'da bulunan Edebiyatçılar Derneği üyesidir.

Yapıtları:

- Karanlıkta Kaybolmayan – Ürün Yayınevi, 2007.
- "Pera," Sonu Mutlu Biten İşçi Öyküleri – Genel-İş Sendikası Yayınları, 2009.
- "Sorsana Beni," Kadın Öykülerinde Ankara – Sel Yayıncılık, 2008.
- "Güzelim Memleketlim," Kadın Öykülerinde Avrupa – Sel Yayıncılık, 2010.

Neşe Cehiz

Neşe Cehiz Eczacılık mezunu. Taksim Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde biyokimya bölümünde 18 sene çalıştı. 1991'de yazmaya başladı. İlk öyküsü Varlık dergisinde yayımlandı. İlk öykü kitapları ve romanları Varlık Yayınları tarafından yayımlandı. Radyo senaryoları ve arkası yarınlara ve üçü Devlet Tiyatro Edebi Kurulundan geçmiş ve Devlet Tiyatroları repertuarında yer alan tiyatro senaryoları yazdı. Birbiri ardına yayımladığı kitapların ardından televizyonculuğa geçti. İlk kitabı Evlilik Cüzdanlarını Buruşturarak Öyküler, 1991 Akademi Kitabevi Ödülü'ne değer bulunmuştur. Televizyonda çok seyredilenler arasına giren pek çok dizinin senaristidir.

Yapıtları:

- Evlilik Cüzdanlarını Buruşturarak Öyküler (öykü)
- Varlık (1993) 413 Yaşadı mı? (roman)
- Varlık (1993) Yalan Roman (roman)
- Varlık (1995) Fasulyeden Aşklar (öykü)
- Varlık (1996) Olmasa Senin de Adın (roman)
- Varlık (1999) Bakire Kızlar ve Ötekiler (öykü)
- İnkılâp (2003) Beni Odana Götür (öykü)
- İnkılâp (2004) Kanlıca'da Çılgın Aşk
- İnkılâp (2005) Çukurda (roman)
- Everest (2008)

Category: Diğer

Neşe Matay

Neşe (İnce) Matay 1956'da Kocaeli Değirmendere'de doğdu. Erenköy Kız Lisesi'nden mezun oldu. Yüksek öğrenimini İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde yaptı. Göz hastalıkları uzmanı oldu. Eskişehir hastanesinde çalıştı, iki erkek çocuk annesidir.

Category: Şair

Yapıtları:

- Sevgi Diyelim (şiir, 1994)
- Seni Seviyorum (şiir, Ankara: ilke kitabevi, 1995)
- Sevgi Piramidi (şiir, Ücra şiir, 1998)
- Yüreğim Deniz Şimdi (şiir, Mitos yayınları 2001)

Neşe Yaşın

Neşe Yaşın 12 Şubat 1959'da Lefkoşe'de doğdu. Babası Özker Yaşın ve kardeşi Mehmet Yaşın da yazar ve şair olarak tanınırlar. ODTÜ Sosyoloji Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek lisans eğitimini Kıbrıs Üniversitesi'nin Türk ve Ortadoğu Bilimleri bölümünden aldı. Şiirlerini 1978'den itibaren Yazko Edebiyat ve Sanat Emeği gibi dergilerde yayımladı. 1980'lerden itibaren adanın güney kesiminde yaşayan Neşe Yaşın, 1999 yılında Özgürlük ve Demokrasi Hareketi'nden (ÖDP) İzmir milletvekili adayı olmuş, 2006'da Kıbrıs Cumhuriyeti parlamentosu için milletvekili adayı gösterilmiştir. 1992-2007 yılları arasında Kıbrıs Cumhuriyetinde yayın yapan CYBC radyosunda 41. Oda (41st Room) adlı edebiyat programının yönetmenliğini ve sunuculuğunu yapmıştır. Daha sonra radyo yayınlarına Barış Bahçesi (Peace Garden) programı ile ASTRA radyosunda devam etmiştir. Halen Kıbrıs Üniversitesi'nde öğretim üyeliğine devam eden Yaşın aynı zamanda BirGün (Türkiye) ve Yenidüzen (Kıbrıs) gazetelerinde köşe yazarlığı yapmaktadır.

Yapıtları:

- Savaşın Gözyaşları (Tears of Wars), 1980,
- Yeni Türkü Yayıncılık, İstanbul Sümbül ile Negis (Hyacinth and Narcissus), 1980,
- Cem Yayınevi, İstanbul Kapılar (Doors), 1992,
- Cem Yayınları, İstanbul Üzgün Kızların Gizli Tarihi (The Secret History of the Sad Girls), 2002,
- İletişim Yayınevi (roman) Which Half, 1995,
- Thegona, Nicosia Ay Aşktan Yapılmıştır (The Moon Is Made of Love), 2001,
- Gendaş Kültür, İstanbul Bellek Odaları (Chambers of Memory), 2005,
- Dünya Yayıncılık, İstanbul Selected Poems, 2008, Amargi, İstanbul

Oya Uysal

24 Mayıs 1952'de İstanbul'da doğdu. "Gözlerim için Masal" adlı ilk şiiri 1968 yılında yayımlandı. Şiirleri Yazko Edebiyat, Yaşam İçin Şiir, Adam Sanat, Milliyet Sanat, Gösteri, Düşler, Yaşasın Edebiyat, Kitap-lık, Varlık ve Yasakmeyve gibi dergilerde yayımlandı. Gençlik yıllarında yayımlanan kitaplarından

sonra, 1980'li yılların ikinci yarısında uzunca bir süre şiire ara veren şair, Uçuruma Düşen Nehir (1997) ile Ceyhun Atuf Kansu Şiir Ödülü'ne, Mevsimini Kaybetmiş Rüzgâr ile de yayımlanmamış dosya dalında 1999 Cemal Süreya Şiir Ödülü'ne değer bulundu. 2003 yılında yayımlanan Günaydın Sevgili Gece'den sonra, Yapı Kredi Kültür Yayınları tarafından 2008 yılında Kimselerin Akşamı adlı şiir kitabı yayınlandı. Yine Yapı Kredi Kültür Yayınları 2012 yılında Uzak Olan Sendin adını taşıyan kitabı yayımlandı.

Category: Şair

Yapıtları:

- İkili Düşünceler (1972)
- Büyük Düşlerin Türküsü (1974)
- Savaş Çocukları (1976)
- Yıldız Kokuyordu Gökyüzü (Gerçek Sanat, 1993)
- Elim Sende Ayışığı (İnkılap, 1994)
- Uçuruma Düşen Nehir (Can Yayınları, 1997)
- Mevsimini Kaybetmiş Rüzgâr (Can Yayınları, 2001)
- Günaydın Sevgili Gece (Can Yayınları, 2003)
- Kimselerin Akşamı (Yapı Kredi Yayınları, 2008)
- Uzak Olan Sendin (Yapı Kredi Yayınları, 2012)

Category: Şair

Oylum Yılmaz

1978 yılında İstanbul'da doğan yazar, çocukluk ve ilk gençlik yılları boyunca İstanbul'da yaşadı. Büyükkada İlkokulu ve İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü'nden mezun oldu. Üniversite yılları boyunca Radikal Cumartesi ve Radikal İki eklerinde çalışan yazar, Timeout İstanbul, Gate, Picus gibi dergilerde edebiyat eleştirileri ve kültür-sanat yazılarını yayınladı. 1997 yılında Radikal Gazetesi'nde çalışmaya başladı. 2002 yılında Radikal Kitap Eki'ne editör olarak geçti. Radikal'den ayrıldıktan sonra ise Referans, Birgün, Taraf gibi gazetelerin kültür-sanat bölümünde edebiyat sayfa ve köşeleri hazırladı. 2006 yılında İstanbul'dan Bodrum'un Peksimet Köyü'ne taşındı. Notos gibi edebiyat dergilerinde eleştiri yazıları yayınlandı. Halen

Bodrum'da yaşayan yazar Sabitfikir dergisi için edebiyat eleştirileri yazmaktadır.

Cadı: Prinkipo'da Büyülü Bir Arayış adlı ilk romanı 2012 yılında yayınladı. Büyülü gerçekçilik türünde ele alınabilecek bu eser öyküsünün ana kahramanı Ümran'ı kaybeden anlatıcının, kendi sesini arayışını post-modern bir yöntemle ele alır.

Category: Roman yazarı

Yapıtları:

- Cadı: Prinkipo'da Büyülü Bir Arayış, İstanbul, Sel Yayıncılık, 2012.
- Category: Roman yazarı

Özlem Kumrular

1974'te İstanbul'da doğdu. Eğitimine Beylerbeyi İlkokulu'nda başladı ve daha sonra Moda Koleji ve Kültür Koleji'nde eğitim gördü. Lisans eğitimini Boğaziçi Üniversitesi Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü'nde tamamladı, aynı üniversitenin tarih bölümünden yüksek lisans derecesi almaya hak kazandı. Doktorasını İspanya'da Salamanca Üniversitesi'nde tamamladı. XVI. yüzyıl Avrupa-Osmanlı ve Akdeniz tarihi, İspanyol ve İtalyan paleografisi, imgebilim, dini ve sosyal çatışmalar, marjinal sosyal gruplar, pikaesk roman üzerine çalıştı. Türk İmgesi, Türkler ve Deniz ve Muhteşem Kanuni kitaplarının editörlüğünü yaptı. Yayımlanmış çok sayıda kitabı bulunan Kumrular, halen Bahçeşehir Üniversitesi'nde öğretim üyesidir.

Kumrular'ın ilk romanı Bayan Hayatberrüyadır'ın Yeldeğirmenleri (Gendaş, 1998) kültürlü bir kızın aşktan kaçarken Don Kişot'la, iç içe geçmiş binbir düşünle, eski-yeni bir sürü şarkıyla ve çeşitli sürprizlerle karşılaşmasının esprili bir dille anlatımıdır. Bu romanı izleyen Hola (Gendaş, 2002) Kastilya'da geçen, engizisyon mahkemesinde başlayıp yine engizisyon mahkemesinde biten bir romandır. Hikayeden hikayeye atlayan kahramanlar aşkın suretleri ile karşılaşır. Yazarın 2004'te yayınladığı Hoşçakal Milano Hoşçakal Aşkım (2004) Roma'dan Milano'ya uzanan bir hikayede İtalyan kültürün, mutfağının, filmlerinin ele alındığı bir kitaptır. Bir sonraki kitapta aşk teması yeniden karşımıza çıkar.

Aşkın Beş Hali: İstanbul'dan Rodos'a (2005) Rodos'ta başlayıp İstanbul'da devam eden, başkahramanı aşk olan bir romandır. Kumrular, kimlik farklılıkları ve Avrupa'daki Türk imgesi üzerine çalışmalar yapmıştır. Edebiyatta da bu konuya eğilir. Kumrular'ın 2005 tarihli Kaçılın Türkler Geliyor/Sikender Abi'nin Övrupa Seyir Defteri (2005) başlıklı kitabı Avrupa'da yaşayan Türklerle ilgili esprili hikayelerden oluşur. Kadınlara Coğrafya Dersleri (2005) erkekler üzerine bir sosyolojik mizah denemesidir ve çeşitli milletlerden erkekleri aralarındaki farklarla birlikte değerlendirmektedir.

Muhteşem Süleyman (2007) resmi Osmanlı tarihleri, vakayinameleri ve arşiv kaynaklarıyla yan yana getirilerek padişahın dönemine ışık tutan bir kitaptır. Türk Korkusu (2008) klasik "yabancı korkusu" nun çok ötesine geçen bir ruhsal-siyasi durumun, XVI.yüzyıl Avrupası'ndan nasıl yaratıldığını, hangi araçlarla yayıldığını ve popülerleştirildiğini inceleyen bir çalışmadır. Doğan Kitap tarafından 2010 yılında yayımlanan Sultanın Mutfağı (2010) 1574 yılında geçen ve Osmanlı sultanını doyurmakla görevli olan, farklı dinlere mensup dört başaşçı arasındaki rekabeti konu edinen bir romandır. Sultan, en leziz yemeği yapana iki bin altın vereceğini ilan eder ve esrarengiz bir ölüm rekabete gölge düşürür. Kitap yayınevi tarafından yayımlanmış olan Dünyada Türk İmgesi (2011) ise dışardan Osmanlıya bakarken kurgulanmış Türk imgesini ve Osmanlıların, Osmanlı mülkünde yaşayanların bir bölümü hakkında geliştirdiği Türk imgesi ile birlikte ele almakta ve İspanyol edebiyatından Slovak edebiyatına, Osmanlı tarih yazıcılarından Batının kronik yazarlarına kadar uzanan geniş bir yelpazede Türk imgesini irdelemektedir.

Category: Öykü Yazarı, Roman yazarı

Yapıtları:

- Dünyada Türk İmgesi, Kitap Yayınevi, 2011
- Yeni Belgeler Işığında İstanbul, Kitap Yayınevi, 2011
- Sultanın Mutfağı, Doğan Kitap, 2010
- Türk Korkusu, Doğan Kitap, 2008
- Muhteşem Süleyman, Kitap Yayınları, 2007

- Kadınlar Coğrafya Dersleri, Neden Kitap, 2005
 - Kaçılın Türkler Geliyor/Sikender Abi'nin Övrupa Seyir Defteri, Neden Kitap, 2005
 - Aşkın Beş Hali/İstanbuldan-Rodos'a, Dharma Yayınları, 2005
 - Hoşçakal Milano Hoşçakal Aşkı, Cadde, 2004
 - Hola, Gendaş, 2002
 - Bayan Hayatberrüyadır'ın Yeldeğirmenleri, Gendaş, 1998
- Category: Öykü Yazarı

Özlem Yılmaz

1978 doğumlu. 2000 yılında Dicle Üniversitesi Eğitim Fakültesi Biyoloji Öğretmenliğinden mezun oldu. Yazmaya üniversite yıllarında başladı. Kayıp Yalnızlık Ormanı adlı ilk öykü kitabı Eylül 2006 da, Kızböceği adlı ikinci öykü kitabı Şubat 2008 de Everest yayınları tarafından, Karmeleşği adlı öykü kitabı Eylül 2010 da Cangençlik Yayınları tarafından yayımlandı. Bazı öyküleri ve yazıları Mahsus Mahal, Kitaplık, Notos Öykü, Hece Öykü, Eşik Cini, Lacivert dergilerinde ve Radikal Kitap Eki'nde yayımlandı. Yazınsal çalışmalarını sürdüren yazar, Aytekin Yılmaz'la evli. Halen İstanbul'da öğretmenlik yapmaktadır.

Category: Öykü Yazarı

Yapıtları:

- Kayıp Yalnızlık Ormanı İstanbul: Everest, 2006.
 - Kızböceği İstanbul: Everest, 2008.
 - Karmeleşği İstanbul: Cangençlik, 2010.
- Category: Öykü Yazarı

Özel Arabul

Sahne ve radyo oyunu yazarı, Şair Fatma Özel Arabul İstanbul'da doğdu. İzmir Kız Lisesi'ni bitirdikten sonra bir süre Ankara Hukuk Fakültesi'ne devam etti. Edebiyata şiirle başladı, şiirleri çeşitli edebiyat dergilerinde yayımlandı. Yazdığı çok sayıda radyo oyunu Ankara, İstanbul ve İzmir radyosunda (TRT) seslendirilen Özel Arabul'un iki yüzden fazla Arkası Yarın ve Radyo Tiyatrosu metni bulunmaktadır. Dramatize oyunları TRT İzmir, İstanbul ve Ankara radyolarında yirmi küsur yıldır yayınlanmaktadır.

Otantik masal derlemeciliği ile de uğraşan yazar, bu uğraşın yanı sıra özgün masallarıyla TRT’de yayınlanan Adile Naşit’in masal programlarını hazırladı.

Ayçiçeği adlı masal kitabı Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yayımlanmış ve Azerice’ye çevrilmiştir. Cumhuriyet Çocukları ile gençlik programı senaryo yazarlığına başlayan ve ardından TRT, TRT-INT kanallarında gösterime giren dört bölümlük “Güneşin Battığı Yer” adlı dizi tv senaryosu ile ödül alan Arabul’un Devlet Tiyatroları sahnesinde oynanan “Rüzgârlı Kadın”, “Foto Bahar”, “Deniz dibinde Zil Sesi” adlı sahne oyunları İngilizceye çevrildi. “Rüzgârlı Kadın” İnönü Vakfı Ödülü’ne layık görülürken, yazar “Gecenin Tadı” oyunu ile Sanat Kurumu Övgüye Değer Yazar ödülünü aldı.

Özel Arabul, Sesimiz dergisi yazı işleri müdürlüğünü yürütmüş ve Yenigün gazetesinde haber müdürlüğü yapmıştır.

Category: Oyun Yazarı, Şair

Yapıtları:

- Yılan Uykusu (şiir)
- Ay Öldü (şiir)
- Ayçiçeği (Masal-Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları)
- Güneşe Uçan Kuş (masal)
- Düş Pazar (Masal)
- Mendilimde Gül Oya (Kültür Bakanlığı Yayınları-Sahne Oyunu)
- Rüzgârlı Kadın (Sahne Oyunu-İnönü Vakfı Ödülü-Kültür Bakanlığı Yayınları)
- Taş Aynalar Yok Artık (Sahne Oyunu-Kültür Bakanlığı Yayınları)
- Gecenin Tadın (Sahne Oyunu-Sanat Kurumu Ödülü-Kültür Bakanlığı Yayınları)
- Foto Bahar (Sahne Oyunu-Kültür Bakanlığı Yayınları)
- Kırangıçlar" (Sahne Oyunu)

Category: Oyun Yazarı

Peride Celal

10 Haziran 1915’te Zeliha Mirat Türel ile Mehmet Celalettin Erem’in kızı olarak Fındıklı İstanbul’da dünyaya geldi. Genç kızlığında üvey babasının soyadı olan Bayburtoğlu soyadını taşıyan, sonrasında da eşi Atif Yönel’in soyadını alan yazar, yazılarını sırasıyla P. Gençay, Peride Gençay Bayburtlu

ve Peride Celal olarak imzalamıştır. Üvey babasının savcılık görevi nedeniyle çocukluğunun büyük bölümü Anadolu’da, özellikle de Karadeniz’de geçti. Haydarpaşa İlkokulu’nu bitirdikten sonra, İstanbul Saint Pulchérie Fransız Kız Lisesi’nde iki yıl okudu ve eğitimini yarım bıraktı. Annesinin ve üvey babasının yazar olmasına şiddetle karşı çıkmasına ve evlenmesi konusunda ısrar etmesine rağmen, onların baskılarına direndi ve ilk öyküsü “Ak Kız”ı yine annesinin Sedat Simavi’yi ikna etmesi sonucunda 1935’te Yedigün dersinde yayınlattı. Yedigün’de yayınlanan öyküsünü gören teyzesinin eşi Ali Naci Karacan Celal’i ortağı olduğu Tan gazetesine davet etti ve Celal, burada Peyami Safa ile tanıştı. Peyami Safa’nın yardımıyla yazarlığını dil açısından geliştirdi ve yine Safa’nın önerisiyle Mösyö Angel’den Fransızca dersleri almaya başladı. Sonraları Necmi Onur’la yaptığı söyleşide eğitimini tamamlayamamanın kendisini üzdüğünü, yazar olmak için eğitiminin yetersiz olduğunu düşündüğünü, bu yüzden de bir aşağılık duygusuyla uzunca süre cebelleştiğini söylemiştir.

Celal’in ilk öyküsünü yayınladığı 1935 yılının Aralık ayında Tan gazetesinde 15 öyküsü daha yayımlandı. İstanbul’da yaşayan anneannesinin yanına taşınan ve yazarak geçimini sağlamak zorunda kalan Celal, bu dönemde her gün bir öykü yazmış ve aynı zamanda İstanbul Elektrik Şirketi’nin Neşriyat bölümünde sekreter olarak çalışmıştır.

Son Posta gazetesinden aldığı teklifle birlikte ilk romanı Sönen Alev’i aynı yıl içinde yazmış ve bu roman, 1935’te tefrika edilmeye başlanmış ve 1938’de kitap olarak basılmıştır. Tan, Son Posta, Cumhuriyet ve Milliyet’teki öykü, röportaj ve tefrika romanlarıyla tanınmaya başlayan Celal, 1944’te Bern Basın Ateşeliği’nde sekreterlik yapmak amacıyla İsviçre’ye gitti. İsviçre’de üç sene kaldı ve bu süre içerisinde Cumhuriyet gazetesi için “İsviçre Mektupları” genel başlığını taşıyan öykü ve yazılar hazırladı. Bu dönemde Bern büyükelçisi Yakup Kadri Karaosmanoğlu ile dost olma ve Fransızcası’nı ilerletme şansı yakalayan Peride Celal yazmaya bir süreliğine ara verdi. Bu dönemle ilgili “Orada birdenbire dünyayı gördüm, dilimi ilerlettim, okumayı

hızlandırdım ve yazının başka bir şey olduğunu gördüm...” demiştir.

1935-1949 yılları arasında yazdığı ve eleştirmenler tarafından “pembe romanlar”, “tiraj lokomotif” olarak adlandırılan eserleri İsviçre’de edindiği deneyimin de katkısıyla geride bırakan Celal, romancılığında bir dönemeç olarak kabul edilen döneme 1954 tarihli Üç Kadının Romanı’yla girdi. Ancak bu giriş, 1935-49 döneminde yazdığı eserlerin gölgesinden kolayca kurtulamadığı için oldukça sancılı oldu. Geçmişte eleştirmenlerin “küçük hanım yazarı” gibi ithaflarına maruz kalan, yeni romanlarına gerekli şansın verilmediği için üzüntü duyan yazarın, kendine güvenini tekrar kazanmasında Atıf Yönel ile yaptığı evliliğin önemli bir etkisi olmuştur. Artık maddi kaygılarla yazmak zorunda olmadığına dair Yönel’in kendisine verdiği moral desteği ve yüreklendirmeler sayesinde yazmaya devam eden Celal, “kendinden hoşnut” olarak yazdığı ilk roman olarak adlandırdığı Gecenin Ucundaki Işık’ı 1967’de yayınladı. Ancak eleştirmenlerin beğenisini toplayan ilk romanı 1977’de yayınlanan Üç Yirmidört Saat oldu. Bu eseriyle, 1977 Sedat Simavi Vakfı Edebiyat Ödülü’nü Fazıl Hüsnü Dağlarca ile paylaştı.

Celal’in “otofiction” olarak tanımladığı, çeşitli eleştirmenler tarafından “başyapıt” olarak adlandırılan 1990 tarihli romanı Kurtlar ise, 1991’de Orhan Kemal Roman Ödülü’ne layık görüldü. Peride Celal’in ilk dönem eserleri ve bu eserlere nazaran çok daha az satan ama edebiyat otoriteleri tarafından övgüyle karşılanan yeni dönem eserleri ile birlikte 1935 yılından bu yana yazdığı, tefrika edilmiş ve basılmış yirmiyi aşkın romanı ve yüzlerce öyküsü bulunmaktadır. Yazarın tefrika edilmiş ama basılmamış en az beş romanı olduğu da bilinmektedir. 1996’da 15. İstanbul Kitap Fuarı’nın onur yazarı seçilen Celal’in Kızıl Vazo romanı Atıf Yılmaz tarafından 1961 ve 1969’da iki farklı senaryoyla sinemaya uyarlandı. Yıldıztepe romanı Memduh Ün tarafından 1965’te ve “Ada” öyküsü de Süreyya Duru tarafından 1988’de sinemaya uyarlandı. Hakkında Selim İleri tarafından (Peride Celal’e

Armağan) ve Alpay Kabacalı tarafından yazılmış (Çok Katmanlı Duyarlıklar Yazarı: Peride Celal) yazılmış iki ki kitap bulunan Celal, biri üvey iki çocuk annesi ve İstanbul’da yaşıyor.

Yapıtları:

- Sönen Alev (1938 - İnkılâp)
- Yaz Yağmuru (1940 - İnkılâp)
- Ana-Kız (1941 - İnkılâp)
- Kızıl Vazo (1941)
- Ben Vurmadım (1942 - Semih Lütfi)
- Atmaca (1944 - İnkılâp)
- Aşkın Doğuşu (1944 - Semih Lütfi)
- Yıldıztepe (1945 - İnkılâp)
- Dar Yol (1949)
- Üç Kadının Romanı, 2 c. (Çağlayan - 1954) (yb Üç Kadın Remzi - 1987)
- Kırkinci Oda (1958)
- Gecenin Ucundaki Işık (İnkılâp ve Aka - 1963) (yb Gecenin Ucunda, 1996 - Can)
- Güz Şarkısı (1966 - İnkılâp ve Aka)
- Evli Bir Kadının Günlüğünden (Milliyet - 1971)
- Üç Yirmi Dört Saat (Milliyet - 1977)
- Jaguar (1978)
- Bir Hanımefendinin Ölümü (1981)
- Pay Kavgası (1985 - Remzi)
- Kurtlar (1990 - Can)
- Mektup (1995 - Can)
- Melahat Hanım’ın Düzenli Yaşamı (1999 - Can)
- Deli Aşk (2002 - Can)

Category: Roman yazarı

Pakize Başaran

Saraybosna’dan gelip Türkiye’ye yerleşen Türk asıllı Müslüman-Boşnak bir ailenin kızı olan Pakize Başaran 1925 yılında Bandırma’da doğdu. Genç yaşta babasını kaybedince annesi ve iki kardeşiyle İstanbul’a gelen yazar liseyi bitirdikten sonra Sirkeci’deki İstanbul 2. Noteri’nde çalışma hayatına atılmıştır. Noter’de memur ve başkatip olarak otuz yedi yıl boyunca çalışan yazar, burada edebiyatçılarla tanıştı ve yazdığı şiirler beğenilince, öykü ve roman yazmaya yönlendirildi. Tarık Mümtaz Göztepe, yazdıklarını Kör Kadı adlı haftalık gazetede tefrika etmeye başladı ve böylece Pakize Başaran edebiyat dünyasına adım atmış oldu. Yazarın yayımlanan ilk öyküsü “Hacı Nine”

oldu. Bu öykü, 1948'de Yeni Sabah gazetesinde yer aldı. 1953'te de yazarın İstanbul Radyosu'nda ilk radyofonik piyesi yayınlandı. Pakize Başaran adını edebiyat dünyasına aşk romanlarıyla yazdıran kadın yazarlardan biridir. Bir şiiri Cem Karaca tarafından bestelenmiş ve "Unut Beni" adıyla şarkı haline getirilmiştir. Bugüne dek 12'si roman, 14 kitabı yayımlanmıştır. Pek çok tefrika romanı halen yayımlanmayı beklemektedir. Yazar, son kitabı Ben Yaşarken'de İkinci Dünya Savaşı, tek parti dönemi, 1950'li yılların DP iktidarı ve 27 Mayıs 1960 darbesi gibi, Türkiye'nin yakın tarihinde tanık olduğu önemli olayları anlatmakta ve darbe zamanında, birçok insan gibi, asılsız ihbarların sonucunda eşiyile birlikte İstanbul Emniyeti'nde sorgulandığı günleri kayda geçirerek, bu dönemde korku ve endişe içinde geçen hayatlarını okurla paylaşmaktadır.

Kitapta ayrıca yazarın Orhan Kemal, Fazıl Hüsni Dağlarca, Esat Mahmut Karakurt, Yahya Kemal ve Çetin Altan gibi dönemin tanınmış edebiyatçılarına ilişkin tanıklıkları da bulunmaktadır. Yönetmen Tunç Başaran ve tiyatro sanatçısı Meriç Başaran'ın annesi olan yazar, seksenine merdiven dayadığı bu günlerde reklamcı torunu sayesinde mani yazarlığına da başlamıştır ve yazdığı manilerinin sayısı 9 bin 300'ü bulmuştur. Yazarın kırkın üzerinde Türkiye ve Kıbrıs radyolarında oyunlaştırılan yapıtı bulunmaktadır.

Category: Diğer, Öykü Yazarı, Roman yazarı

Yapıtları:

- Ben Yaşarken 27 Mayıs 1960 ve Öncesi, Simurg, 2008
- Tekinsizler, İtimat, 1977
- Günahkar Adam, Yeni Türk Eli yayınları, 1973
- Fırtınanın Oğlu (tefrika roman)
- Büyükler Küçükler ve Köpekler, Ak Basın yayınevi, 1972
- Sonbaharımda Bahar, Yeni Türk Eli Yayınları, 1970 (şiir)
- Devenin öcü, İtimat, 1969
- Aşk Acıları, Anadolu Matbaası, 1964
- Şaka bitti, Ekin Basımevi, 1960
- Mechule Giden Yol, Ekin yayınevi, 1958
- Gelincik Tarlası (tefrika roman)
- Yarım Kahkaha (tefrika roman)

- Döner koltuk (polisye roman)
- İtimat, 1967
- Seni Yalnız Seni, 1963
- Köye Dönen Yosma, İnkılap, 1955
- Sahte Gelin, İnkılap, 1953
- Benim Doktorum, İnkılap, 1951 (Son Havadis'te tefrika edilir)

Perihan Akçay

1958'de Konya'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini aynı şehirde tamamladı. 1976 yılında başlayıp başörtüsü yasağı nedeniyle yarıda bıraktığı yüksek tahsilini elli yaşından sonra, Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun olarak tamamladı. İlk yazıları 1974'te Milli Gazete'de yayımlandı. Zaman, Merhaba, Vakit, Gözyaşı, Yeşilay, Hüner, Mektup gibi pek çok gazete ve dergide öyküleri yayımlandı. Merhaba gazetesinde günlük köşe yazarlığı yaptı (1993-95). Zaman Gazetesinde yayımlanan öyküleri üç kitapta toplandı. Yapıtlarında insanın dünyaya kendini ve çevresini mutlu etmek amacıyla geldiği fikrini ana tema olarak alan Akçay, bazı yazılarında "Fatma Rumeysa" imzasını kullandı. Ülkesindeki politik kamplaşmalardan duyduğu sancıyı yazılarına da yansıtır. Aykırılıklar içerisinde bunalan bir toplumun acılarını yapıtlarında tarafsız bir gözle dile getirmeye çalışır. Resimle de ilgilenen Akçay, 1988 yılından itibaren yağlıboya resimleri ile karma sergilere katıldı. Akçay, Konya Yardımsevenler Derneği, Aydınlar Ocağı ve Türkiye Yazarlar Birliği üyesidir.

Category: Öykü Yazarı

Yapıtları:

- Kardelen Çiçeği (Konya: Gözyaşı, 1991)
- Doğ Diye Haykırdı Güneşe (Konya: Gözyaşı, 1996)
- Süheyla (Konya: Gözyaşı, 2001)
- Hira'dakiler (İstanbul: Mektup Yayınları, 2005)

References

-

Category

Öykü Yazarı

Perihan Ergun

Ada Dostları Derneği başkanlığını yürütmektedir.

Yapıtları:

- Sait Faik Abasıyanık 90 Yaşında. Bilgi Yayınevi, 1996
- Cumhuriyet Aydınlanmasında Öncü Kadınlarımız. Tekin Yayınları, 1997
- Kasketin Yeri. Scala Yayıncılık, 2001

Perihan Mağden

Tülay Tuna ile makine mühendisi Etem Mağden'in kızı, öykü yazarı Reha Mağden'in kuzenidir. 24 Ağustos 1960 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. Maçka İlkokulu (1971), İngiliz Kız Ortaokulu (1976), Robert Lisesi (1979) ve Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji Bölümü'nü (1983) bitirdi. 3 yıl süreyle Asya turuna çıktı; Hindistan, Japonya ve Amerika'da yaşadı. Bir süre reklam yazarlığı yaptı. TRT-2'de "Okudukça" programında ve Kanal 6'da çalıştı. 1997'den itibaren Radikal'de yazmaya başladığı köşe yazılarına 2001 yılında İki Genç Kızın Romanı adlı metnini yazmak için ara verdi. 2002 yılında yeniden günlük yazılar yazmaya başladığı Radikal Gazetesi'nden 2005 yılında istifa etti. 2005-2007 yılları arasında Yeni Aktüel ve Red dergilerine haftalık yazılar yazdı. Günlük yazılarına 2011 yılından itibaren Taraf Gazetesi'nde devam etti.

PEN Yazarlar Derneği ve Edebiyatçılar Derneği üyesi. İstanbul'da yaşıyor; evli, bir çocuk annesi.

İlk şiiri Zenciye Yürek 1979'da Felsefe Dergisi'nde çıktı. Şiirlerini Beyaz, Sombahar ve Oluşum dergilerinde yayımladı. Şiir ve romanlarında sıradan olanın ve ayrıntıların üstünden giderek kişi ve olayları somutlaştırmasıyla dikkat çekti. Şiir kitabı Mutfak Kazaları (1995) Emre Koyuncuoğlu tarafından oyunlaştırıldı: İzmit ve İstanbul'da sahnelendi. İki Genç Kızın Romanı Kutluğ Ataman tarafından sinemaya uyarlandı.

Haberci Çocuk Cinayetleri romanının Rusya'da yayımlanmasıyla Mağden Moskova'da Gayatri Yayınevi'nin ilk Türk yazarı oldu. Hamide Doğan tarafından Felemenkçeye çevrilen Haberci Çocuk Cinayetleri Athenaeum-Polak&Van Gennep tarafından Hollanda'da basıldı. Refakatçi romanı Almanca'ya çevrildi. İki Genç Kızın Romanı 2005 yılında Serpent's Tail tarafından İngiltere'de yayımlandı. 2010

yılında yayınlanan Ali ile Ramazan adlı Mağden'in bir üçüncü sayfa haberinden esinlenerek yazdığı ve iki genç erkeğin yetimhanede başlayan dostluklarının aşk ilişkisine dönüşü ile karakterlerin trajik sonlarını konu edinen romanın ise TEDA projesi (Türk Kültür, Sanat ve Edebiyatı ile ilgili Eserlerin Türkçe Dışındaki Dillerde Yayımlanmasına Destek Projesi) tarafından desteğe laik bulunmaması projede muhafazakarlık tartışmalarını başlattı. Hiç Bunları Kendine Dert Etmeye Değer Mi? (1997), Kapı Açık Arkanı Dön ve Çık (1998), Fakat Ne Yazık ki Sokak Boştu (1999), Herkes Seni Söylüyor Sahi Mutsuz musun? (2001) metinleri yazarın Radikal'de çıkan köşe yazılarından oluşmaktadır.

Mağden zaman zaman popüler kültür eleştirisi yaptığı, zaman zamansa politikaya değindiği yazılarında en çok tepkiyi sıra dışı dil kullanımıyla topladı. Konuşma dilini yazı diline aktarmak ya da "bir" yerine "1" yazmak gibi tercihleri ve popüler kültür figürlerine sert eleştirileriyle köşe yazarları arasında farklı bir duruş sergiledi. 1991 yılında yayınlanan ilk öykü kitabı Haberci Çocuk Cinayetleri birbirini bütünleyen ayrı ayrı öykülerden oluşur. Hem öykünün işlenişi, hem dili, hem de yersiz ve zamansız kurgusuyla Mağden'in geleneksel metin yapısının her boyutunu kırdığı örneklerdendir. Mağden'in üç yıllık Asya turunun ardından yazdığı metin, mekansızlığıyla dikkat çeker.

Gerçeküstü bir polisiye örneği sunan öyküler bütünü Mağden'in daha sonraki eserlerinde de yüzünü gösterecek olan cinayet ve anne-kız ilişkisindeki şiddet temasının ilk örneğidir. Mağden'in kurgusal yazınında kadın karakterler metinlerin merkezinde yer alır. Özellikle annelik ilişkisi metinlerinde önemli bir yere sahipken, karakterlerin gösterdiği değişim antibildungsroman esaslarıyla benzerlikler taşır. Karakterin çocukluktan yetişkinliğe gelişim hikayesini anlatan bildungsroman geleneğine karşın Mağden'in karakterleri gittikçe deliliğe yaklaşır. Anne-çocuk anlatılarında kimi zaman anneler çocuğa, çocuklar anneye dönüşürken ikili karakterleri birbirlerinin rollerinde gidip gelen metin ikizleridir. Bütünün ikiye bölünmüş hali

gibi ortaya konan bu karakterlerin arasındaki dinamik tutkulu bir sevgi ile kana susamış bir nefret çizgisinde gidip gelir. İki Genç Kızın Romanı bu tehlikeli çizgiyi Behiye ve Handan arasındaki arkadaşlık ve Handan ile annesi arasındaki sevgi, kıskançlık ve endişe üçgeni arasında gidip gelen ilişkiyle ortaya koyar. Refakatçi ile Biz Kimden Kaçıyorduk Anne? romanlarında ise anne ve kızın saplantılı bağımlılığı konu edilir. Anne-kızın arasındaki bitmeyen bir savaş, itiş kakıştır. Çocuğun anneye olan bağlılığı bir cennet ideali olduğu kadar bir zindandır da. Anne ise hem tutkulu bir şefkatle yaklaşır çocuğa, hem de sırtlandığı bir yük gibi taşır onu. Mağden'in metinlerinde bitmeyen bir danstır bu. Refakatçi metninin çocuk ressamı da "Tango İki Kişiyle Yapılır" tablosuyla taçlandırır bu şiddet dolu dansı. Babasız ve erkeksiz metinlerdir bunlar. Nadiren ortaya çıkan erkek karakterler karikatürizeyken, kadın karakterlerinin derinlikli yapısı hem kurguyu hem de kurgunun gerçekleştiği mekanı bir alegoriye, işlevsel bir sembole dönüştürür. 1994 yılında basılan ikinci kurgusal metni Refakatçi üstün yetenekli bir ressam kabul edilen on iki yaşındaki bir kız çocuğuyla, onun refakatçiliğini yapan anlatıcı karakterin sevgi ve nefret ikilemindeki ilişkisini konu edinir. Anne-kız ilişkisi Mağden'in diğer kurgusal metinlerinde olduğu gibi burada da çıkışı olmayan bir düğüm olarak ortaya konur. Çocuk ile refakatçisi zaman zaman rolleri değiştirerek bir bütünün iki ayrı parçası gibi birbirlerini besleyerek ve birbirlerinden beslenerek ayakta kalırlar. Oysa çocuğa annelik yapmaktan ölesiye korkan refakatçi ile çocuk arasındaki ilişki aynı kişinin kendisiyle yüzleşmesine dönüşür. Refakatçi, çocuğun "şaman" ruhuyla yaptığı gibi içinde biriktirdiği karanlığı resimlerle ya da başka bir sanatsal türle dışa vuramamakta, kontrol hastası kişiliğiyle iç dünyasını ve hayatını dış etkilerden uzaklaştırarak kendi himayesine almaya çalışmaktadır. Başkalarının aramasını engellemek ama en çok da insanlara ulaşma arzusunu durdurabilmek için evindeki telefonun fişini kesmiştir. Oysa çocukla bir gemi yolculuğuna çıkmak üzeredir ve her metinsel yolculuk gibi bu yolculuk da onun içsel yolculuğuna işaret etmektedir. Çocukla birbirlerine verdikleri "yer altından haber var"

mektupları onları karakterlerinin en karanlık dehlizlerine indirir. Anlatıcı, çocuğun üzerinde yarattığı etkiyi banyo yaparak ya da dişlerini fırçalayarak temizlemek ister. Jale Parla, Tarihçem Kabusumdur! Kadın Romancılarda Rüya, Kabus, Oda, Yazı adlı yazısında refakatçi ile çocuğun gece yaptıkları uyurgezer yolculukların refakatçinin bilinçaltına yapılan yolculuklar olduğuna dikkat çeker. Bu yolculukların dayanılmazlığı, sonunda refakatçiyi, çocuğu suyun içine atmaya itecek, kendi geçmişiyile ancak çocuğu anne rahmi gibi karanlık havuz suyuna gömerek hesaplaşabilecektir.

2002'de yayınlanan İki Genç Kızın Romanı adlı metninde iki genç kızın ilişkileri çerçevesinde bu defa hem iki ayrı bireyin hem anne-kız arasındaki ilişkinin korkunç bir sahiplenmeye dönüşü ortaya konur. Şiddet ögesi Mağden'in ilk iki kurgusal metnine oranla artmıştır. Artık bireyler arasında uçlarda dolaşan sevginin duygusal şiddeti fizikselde karşılığını bulmuş ve Behiye ile Handan'ın iç dünyalarını olduğu kadar çevrelerini de fiziksel bir gerçek olarak sarmıştır. Mağden duygusal ilişkinin fiziksel karşılığını 2007 yılında yayınlanan Biz Kimden Kaçıyorduk Anne? adlı metninde bu defa yalnızca anne-kız ilişkisi ile ortaya koyar; sevgi, koruma, şefkat, sahiplenme gibi hisleri cesurca uç noktalarına taşır. Annesine taparcasına bağlı olan, onu memnun etmek için neredeyse annesinin kölesi haline gelen bir kızla, onun kızına delice bir tutkuyla bağlı olan annesi arasındaki ilişkinin konu edildiği metin, annenin kızıyla kendisine yaklaşmaya çalışanları öldürmesi ve polise yakalanmamak içi oradan oraya dolaşmaları ile şekillenir. Aşırı korumacı annesinin yanında giderek bağımsızlığını yitiren kız ve karşı ucunda annelik hislerini limitsiz yaşayan bir katil anne figürü çizilir. Başkalarının hislerini kendine çeken şaman karakter teması Refakatçi'de olduğu gibi burada da görülür. Tıpkı Refakatçi metninde olduğu gibi burada da rüya anlatıları okuru karakterlerin bilinçaltına taşır. Burada ise güdüsel olarak kız annenin bilinçaltını bir dil gibi öğrenmektedir. Mağden'e göre anneler ve kızları arasındaki bu bağ, sevgiden tutsaklığa, bağılıktan bağımsızlığına yitirmeye doğru akan bir kaygan zemindir.

Yapıtları:

- Mağden, Perihan. Refakatçi. İstanbul: Doğan Kitap, 2010
- Mağden, Perihan. İki Genç Kızın Romanı. İstanbul: Doğan Kitap, 2010
- Mağden, Perihan. Haberci Çocuk Cinayetleri. İstanbul: Can Yayınları, 2007
- Mağden, Perihan. Biz Kimden Kaçıyorduk Anne? İstanbul: Can Yayınları, 2007
- Tanzimattan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010
- Parla, Jale. "Tarihçem Kabusumdur! Kadın Romancılarında Rüya, Kabus, Oda,Yazı."
- Kadınlar Dile Düşünce: Edebiyat Ve Toplumsal Cinsiyet. Ed. Sibel Irzik ve Jale Parla. İstanbul: İletişim, 2009

Category: Öykü Yazarı

Yapıtları:

- Mağden, Perihan. Refakatçi. İstanbul: Doğan Kitap, 2010
 - Mağden, Perihan. İki Genç Kızın Romanı. İstanbul: Doğan Kitap, 2010
 - Mağden, Perihan. Haberci Çocuk Cinayetleri. İstanbul: Can Yayınları, 2007
 - Mağden, Perihan. Biz Kimden Kaçıyorduk Anne? İstanbul: Can Yayınları, 2007
 - Tanzimattan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010
 - Parla, Jale. "Tarihçem Kabusumdur! Kadın Romancılarında Rüya, Kabus, Oda,Yazı."
 - Kadınlar Dile Düşünce: Edebiyat Ve Toplumsal Cinsiyet. Ed. Sibel Irzik ve Jale Parla. İstanbul: İletişim, 2009
- Category: Öykü Yazarı

Perihan Taylan

Perihan TAYLAN 1943'te doğdu. Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Fransız Dili ve Edebiyatı bölümünü bitirdi. Fransızca okutmanlığı yaptı. Turizm Bakanlığında uzun yıllar görevde bulundu ve aynı kurumdan emekli oldu. Uğur Mumcu Araştırmacı Gazetecilik Vakfında yazma seminerlerinde yer aldı. Birçok dergide öyküleri yayımlanan Taylan'ın ilk kitabı Ürün Yayınevi'nden 2006 yılında çıktı. Kuyudan Çıkan Sözler adını taşıyan bu kitap, sıradan insanları konu edinen öykülerden oluşmakta.

İkinci öykü kitabı Çedeneli Kaleydeskop aynı yayınevi tarafından 2009'da yayımlandı.

Category: Öykü Yazarı

Yapıtları:

- Kuyudan Çıkan Sözler. Ankara: Ürün, 2006
 - Çedeneli Kaleydeskop. Ankara: Ürün, 2009
- Category: Öykü Yazarı

Puna Pamir

1946'da Balıkesir'de dünyaya geldi. Babası, 1952 yılında, albay rütbesiyle ve tugay komutanı olarak Kore'de şehit düştü. Annesi, İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi'nde 1920'li yıllarda resim eğitimi almış ilk kadınlardan biridir; bir süre öğretmen olarak çalışmıştır. Pamir, TED Ankara Koleji ve ODTÜ Şehir ve Bölge Planlama bölümünü bitirdikten sonra aynı bölümde restorasyon alanında yüksek lisans derecesi aldı. Pamir İstanbul'da yaşıyor, evli, bir erkek çocuk annesi. Öykü ve anı/öykü türlerinde yapıtlar verdi. TRT'de radyo ve televizyon haber spikeri olarak iş hayatına başladı. Yine TRT İstanbul Televizyonu'nda program yapımcısı olarak çalıştı. Ayrıca, 6 yıl reklamcılık, 3 yıl da yayınevi yöneticiliği yaptı. 2004 yılında yayımladığı Yolculuklar adlı kitabında İstanbul ve Bodrum odaklı öykülerde "gündelik hayatın sıkıcı ayrıntılarından, tekdüze yaşantılardan ve geçmişin gölgelerinden uzaklaşmaya çalışan insanların hikâyelerini" anlattığı belirtildi (tanıtım yazısı). 2008 tarihli Benim İnsanlarım anı/öykü türünde örneklerden oluşur. Bu kitapta Pamir, çocukluk yıllarından başlayarak hafızasında yer etmiş kimi sıradan kimi sıra dışı insanların hikâyelerini anlatırken bu kez Ankara'nın tarihine bir yolculuk yapar.

Category: Öykü Yazarı

Yapıtları:

- Yolculuklar. (Öykü)İstanbul: GriKedi Yayınevi, 2004.
 - Benim İnsanlarım.(Öykü) İstanbul: Goa Basım Yayın, 2008.
- Category: Öykü Yazarı

Şah Senem

Şah Senem (Senem Akkaş) 1943'te Sarıkamış'ın Boyalı köyünde doğdu. Erken yaşlarda aşık geleneğinin etkisiyle şiirle ilgilenmeye ve bağlama çalmaya başladı.

Önceleri memleket sevgisi, sevda, gurbet, özlem gibi konuları, daha sonra toplumsal sorunları dile getirdi. Evlenip İzmir'e yerleşti. Liseyi dışarıdan bitirdi ve Açık Öğretim Fakültesi'ne kayıt yaptırdı.

Ancak öğretmen olan eşi şiir yazmasını ve türkü söylemesini engellemek istediği için boşandı. Şiirlerinin bir bölümünü "Söz Nereye" (1990) adlı kitapta toplayan Şahsenem'in akrabaları arasında Sarıkamış'ın tanınmış âşıklarından Âşık Mustafa bulunmaktadır. İzmir'de yaşamaktadır.

Category: Şair

Yapıtları:

- Söz Nereye (1990)

Şah Sultan

Sultan Hatun olarak da bilinen Şah Sultan 19. yy. kadın halk şairlerimizdendir. Doğum tarihi kesin olarak bilinmemektedir. Malatya Erguvan ilçesi İsaköyü doğumludur. Köylüsü Derviş Mehmed'in öğrencisidir. Sonraları ustasının da izniyle Bozan köyüne yerleşmiş ve ömrünün geri kalanını burada sürdürmüştür. Keramet sahibi olduğu ileri sürülmektedir. Özellikle Allah sevgisinin hissedildiği şiirlerinde coşkulu, akıcı ve duru bir öztürkçe kullanmıştır. Şah Sultan'ın hayatı ve şiirleri konusundaki ilk araştırma Refik Ahmet Sevensil'e aittir. Sevensil, Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri adlı yapıtında, Şah Sultan'ın hayatı hakkında bilgi verip dört şiirini yayımlamıştır. Sevensil' den sonraki en kapsamlı çalışma Mustafa Bal tarafından yapılmıştır. Mustafa Bal, 1914 yılında Arguvan ilçesinin Karahülük köyünde doğmuştur. Derviş Muhammet'e duymuş olduğu ilgi nedeniyle Derviş Muhammet'in nefeslerini, küçük yaştan başlamak üzere çeşitli el yazması kaynaklardan (cönk ve mecmua) toplamıştır. Bunlar İsaköylü Bekir Efendi, Halpuz köylü Ahmet Efendi, Divrikli Hasan Hüseyin Asil ve Yusuf Hoca'nın tutmuş olduğu defterlerdir. Mustafa Bal'ın derlemeleri Derviş Muhammet/Derviş

Muhammet'im Nuru Vahit, Eseri Dillerde Şahit adlı bir kitapta toplanmıştır. Bu yapıtta Şah Sultan'ın 20 kadar şiirine yer verilmiştir. Şah Sultan 1845'te vefat etmiştir.

Kaynaklar:

- Erdoğan Bakar "Unutulan Şairlerin Peşinde-1" <http://www.edebiyatdefteri.com/yazioku.asp?id=39390>
- Refik Ahmet SEVENGİL, Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri, İstanbul 1965, s.239-246 Mustafa Bal.
- Derviş Muhammet/Derviş Muhammet'im Nuru Vahit, Eseri Dillerde Şahit. 1989

Category: Şair

Şah Turna

Şah Turna (Ağdaşan) 1950'de Sivas Gürün'de doğdu. Çocuk yaşta görme yetisini kaybetti. Genç yaşta başarılı bir halk sanatçısı oldu, deyişleri ile ünlendi. 15 yaşında ilk plağını yaptı. 1978'de Ozan Şiar Ağdaşan ile evlendi. İki çocuk annesidir. Almanya'da yaşamaktadır. "Dost Elinden Gelen Turna" adlı kitabında yapıtlarından örnekler bulunmaktadır.

Kaynaklar:

- Şakiyan Turna Şahturna & Ozan Şiar (Can Yay. 1998)
- İnadına Sevdamız (Can Yay. 2002)
- Umudun Direncin Barışın Sesi Türkü Ana Ozan ŞAHTURNA Yurt İçi, Uluslararası Yapıtları, Özgün Çalışmaları, İnsanlık Mücadelesi Ozan ŞİAR Ankara: Ağdaşan Ürün Yayınları 2011 <http://www.sahturna.com>

Category: Şair

Yapıtları:

- Dost Elinden Gelen Turna (şiir)
- Güneşi Kucaklayanlar (şiir, öykü ve yazılar)

Şair Nigar

İbnülemin Mahmud Kemal İnal, "Son Asır Türk Şairleri" isimli çalışmasında "1856" (1204) tarihini verse de, şairin doğum tarihine ilişkin farklı bilgiler bulunmaktadır. Şair Nigâr, Macar asıllı olup Osmanlı İmparatorluğu'na sığınarak Müslümanlığı benimseyen Osman Paşa'nın kızıdır. Osman Paşa, kızının eğitimine önem vermiş, sosyal çevrede yer almasına olanak tanımıştır. Fuat Köprülü, "kızların tahsiline hiç

önem verilmediği bir devirde, Nigâr hanımın böyle aydın bir aile içinde” yetişmesinin “tâlihın bir lutfu” (55) olduğunu dile getirir. Rûşen Eşref Günaydın "Diyorlar Ki" isimli kitabında, Şâir Nigâr'ı “Avrupalılaştırmış Türk edebiyatının ilk tanınmış kadın şairi” (20) olarak tanımlar. Şair Nigâr, Ruşen Eşref ile yaptığı söyleşide “Hugo, Musset, Lamartine” aynı zamanda “Fuzulî, Nedîm'i okuduğunu, bu sanatçıların kendi edebi anlayışının biçimlenmesinde etkisi olduğunu belirtir. “Lamartine ve Musset'den çeviriler yapa[n]” (Bekiroğlu, 275) Şair Nigâr'ın bu yönüyle Tanzimat edebiyatının Batı'dan aldığı etkilere birincil kaynaklardan ulaştığı görülmüştür. Meral Altındal, "Osmanlı'da Kadın" isimli çalışmasında, Fuzulî ve Nedîm gibi Divan şairlerinin Şair Nigâr'ın şiirlerindeki etkisini de dikkate alarak, şairin “Divan edebiyatı ile Tanzimat edebiyatı arasında köprü”(138) kurduğuna işaret eder. Şair Nigâr'ın şiirlerini yayımlamaya başladığı süreç, kadınların, edebiyat alanında seslerinin yeni duyulmaya başladığı, kadın şair ve yazarların kendi isimleriyle edebiyat alanında varlık göstermekten çekindikleri bir dönemdir. Buna Şair Nigâr'ın şiirlerinde yaşadığı dönemin ve ait olduğu sosyal sınıfın, kendisinde yarattığı “kadınca” duyuş ve düşünüş yansımaktadır.

Kaynaklar:

- Nihat Sami Banarlı, Türk Edebiyat Tarihi'nde “1862” (991), Nazan Bekiroğlu, Şâir Nigâr Hanım isimli kitabında “1856” tarihlerini vermektedir.
- Akyüz, Kenan. Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri 1. İstanbul: İnkılap Kitabevi, 1999.
- Banarlı, Nihat Sami. Türk Edebiyat Tarihi. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 2001. Bekiroğlu, Nazan. Şâir Nigâr Hanım. İstanbul: İletişim Yayınları, 1998.
- Çakır, Serpil. Osmanlı Kadın Hareketi. İstanbul: Metis Yayınları, 1996.
- Günaydın, Ruşen Eşref. Diyorlar Ki. Haz. Şemsettin Kutlu. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1972.
- İbnülemin Mahmud Kemal İnal, Son Asır Türk Şairleri. İstanbul: Dergah Yayınları, 1988.
- İleri, Selim. Şair Nigâr Hanım'ın defterleri. Zaman, 26 Mart

2011.<<http://www.zaman.com.tr/yazar.do?yazino=1112904>>.

- Köprülü, Fuat. “Nigâr Hanım”. Tarih ve Edebiyat Mecmuası. İstanbul: Aralık 1980 Meriç, Kurtuluş. “Osmanlı şiirinin modernleşme sürecinde "kadın"ın doğuşu: Nigâr Hanım'ın şiirlerinde dişil söylem üretimi”.

Category: Şair

- Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara : Türk Edebiyatı Bölümü, İhsan Doğramacı Bilkent Üniv.2011.
- Şair Nigâr. Aks-i Sedâ. İstanbul: Mürettibiye Matbaası, 1899.
- Elhan-ı Vatan. İstanbul : [Karabet ve Kasbar Matbaası], 1888 [1304].
- Hayatımın Hikâyesi. İstanbul: Ekin Basımevi, 1959.

Şebnem Tuncel

Şebnem Sema Tuncel çeşitli dergilerde ve internet sitelerinde yayınlamış olduğu makale, öyküleri ve Gölge Kadınlar adlı kitabı ile okuyucuya kendisini tanıtmıştır. Yazar ayrıca çocuk edebiyatının derinliğine ve önemine dikkat çeken bir makale de yazmıştır.

Yapıtları:

- Gölge Kadınlar (2006 – Kum Yayınları) Category Öykü Yazarı

Şebnem Şenyener

İzmir'de doğan Şebnem Şenyener'in çocukluğu ve gençliği İstanbul'da geçti. 1979'da, Boğaziçi Üniversitesi'nde okuduğu sırada Demokrat gazetesinde gazeteciliğe başlayan Şenyener, ilk yazılarını 1984'de Yeni Gündem dergisi için Paris'ten yazdı. 1980 darbesinden sonra Demokrat gazetesinin kapanmasının ardından Amerika'ya yerleşen yazar, 1986'da Columbia Üniversitesi'nden yüksek lisans derecesini aldı ve önce Cumhuriyet'te, daha sonra Aktüel, Sabah, Milliyet Sanat, Varlık gibi gazete ve dergilerde yazılar yazdı. Başta Cumhuriyet gazetesi olmak üzere çeşitli yayın organları için on sekiz yıl New York muhabirliği yapan yazar 1998'de gazeteciliği tümüyle bıraktı. Şenyener'in ilk romanı "Bir Türk Casusunun Mektupları" 2001'de yayımlandı. Romanda değişik mektuplarla yirmi beş günlük bir süreç

anlatılmaktadır. Anlatı, üç yüz yıl önce sırta kadem basan bir Türk casusunun yazdığı mektupların aniden ortaya çıkmasıyla başlar. New York'ta açık artırmaya sunulan mektuplar Türk hükümetince alınmak istenir. Amerikalı bir akademisyen de, mektupların bulunmasıyla çürüyen tezinin ve mahvolan akademik kariyerinin hıncını almak üzere bu mektupların peşine düşmüştür. Bütün bunların gerisinde ise, bir başka casus bulunmaktadır. Yazarın ikinci romanı 30 Şubat 2004'te yayımlanmıştır. Roman, Şubat ayında şehri etkisi altına alan bir gülme salgını konu alır ve rüyasız bir kız çocuğu, kumarbaz annesi ve bağımsızlığı sokakta bulan dilsiz bir baba üzerinden gelişir. Salgın önce güvercinleri, sonra da kentteki insanları etkisi altına alır. Salgından kurtulmanın tek yolu rüya makineleridir. Şenyener'in üçüncü romanı "Dansözün Ölümü" 2006'da yayımlandı. Bu roman, kadın cinselliği üzerine cüretkâr bir polisiyedir. Gerçekçi Fransız ressam Gustave Courbet'in, Osmanlı diplomatı Halil Bey için yaptığı "Dünyanın Kökeni" adlı erotik yapıtı, Brooklyn Müzesi'nde ilk kez sergilenecektir. Açılışı yedi tül dansı ile Mu yapar. Mu, aynı gece soyunma odasında, tablodaki modelin pozunda, bir resim çerçevesine yerleştirilmiş halde ölü bulunur. Edebiyata tutkunluğuyla tanınan Dedektif Simontaut, şüphelilerden biyolog Hircan'ı, yazar Godolphin'i, menajer Şerif'i, plastik cerrahı Leroy'u, oyuncakçı Testo'yu ve arzunun isimsiz filozofu Homunculi'yi sorgular. Birbirleriyle çelişen ifadeler, yedi tül dansının perde perde açılan tülleri gibi, tutkunun, aşkın ve utancın sürekli değişen yüzünü aydınlatırken, Simontaut, edindiği ipuçlarıyla cinayeti çözer. Şenyener'in 2008'de yayımlanan dördüncü romanı "Karakter Taciri"nde edebiyat meraklısı zeki detektif Simontaut, yine iş başındadır. New York Emniyet Teşkilatı'nın "aşk detektifi" bu kez, Dünya Satranç Şampiyonu Şahzabel'i, süperbilgisayar Garip'le oynayacağı satranç maçında öldüreceğini açıklayan katil Mat'tan korumakla görevlendirilir. Şahzabel'in sevgilisi Konstes Caissa aşkını kurtarmak için harekete geçer. Süperbilgisayara karşı insanlığın onurunu savunmayı üstlenen Şahzabel, kimliğini büyük bir beceri ile polisten gizleyen seri katil Mat'ın cinayetleriyle ördüğü satranç

tahtasındaki son hamlesidir. İnsanlık tarihini değiştiren bu maç, New York'u en uzun süre etki altına alan sise rastlar ve Garip'in atası, tarihin ilk satranç otomatu Türk'ün sergilenmesiyle başlar. Mücadele, kısa sürede katil Mat ile Detektif Simontaut arasında bir satranca dönüşür.

Category: Roman yazarı

Yapıtları:

- Bir Türk Casusunun Mektupları, İletişim Yayınları 2001 (ilk baskı 2001, ikinci baskı 2005, üçüncü baskı 2008)
- 30 Şubat, Can Yayınları 2004 (ilk baskı 2004, ikinci baskı 2008)
- Dansözün Ölümü, (Can Yayınları 2006) 4-Karakter Taciri, (Can Yayınları 2008)

Hakkında Yazılanlar:

- Melek Derin "İstihbarat: Roman" Cumhuriyet Dergi, 17 Haziran 2001.
- "Bir Türk Casusunun Mektupları" Virgül 83, Haziran 2001. www.sebnemsenyener.com

Şeref Hanım

Şeref Hanım 1809'da İstanbul'da doğdu. Şeyhülislâm Âşir Efendi neslinden Mısır Kadısı Mehmet Nebil Bey'in kızıdır. Büyük babası Halil Nûrî Beg Şeyhülislâm Âşir Efendi'nin damadıdır. Mevlevidir. Divan sahibidir. Nihad Sami Banarlı, sade bir şiir dili ve kuvvetli bir nazım tekniği bulunduğunu söyler (Banarlı 841). Hakkında Hacı Beg-zâde Ahmet Muhtar'ın Şair Hanımlarımız adlı eserinde (19), Lügat-i Nâcî'de (498), Osmanlı Müellifleri'nde (266- 67), Lügat-i Târihiyye ve Cografiyye'de (138), Sicill-i Osmânî'de (139), Tuhfe-i Nâilî'de: (482), Kâmusü'l-A'lâm'da: (2850), Meşâhirü'n-Nisâ'da (332), Fatîn Tezkiresi'nde (211-2) ve Nûrüd-dîn 'Avni'nin Mektep Mecmu'ası'nda (106-107) bilgi bulunmaktadır. 1860'da öldü ve Yenikapı Mevlevihanesi'ne defnedildi.

Category: Şair

Şiir Erkök Yılmaz

9 Temmuz 1948'de Ankara'da doğdu. 1969'da Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nden mezun oldu ve 1971'de Ankara İktisadi ve İdari Bilimler Akademisi'nde asistan olarak göreve başladı. Şiir Erkök, 1977 yılında iktisat doktoru, 1981 yılında doçent, 1989 yılında profesör oldu. Halen Gazi Üniversitesi

İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İktisat Bölümü öğretim üyesidir. Şiir Erkök Yılmaz'ın ilk kitabı Hop Eden Şey, diyaloglar üzerine kurulu öykülerden oluşur.

Yazar, insan ilişkilerini sinematografik bir anlayışla ve gerçekçi bir dille yansıtır.

Abdullah'ın Ablası (1996) küçük bir çocuğun gözünden yaşama, aşka, büyümeye bir bakış sunar. Çiçek Yiyen İnek (2006) kitabında gerçeküstücü izler taşıyan bir anlatımı benimseyen yazar, okuru yaşamın gündelik akışı üzerine düşünmeye itmektedir. Öykülerde kentli bireyin yalnızlığı ve yabancılaşması sorgulanır. İncir Çekirdeği Yanığı (2010) adlı kitabında yazar gerçekçi ve gerçeküstücü unsurları bir arada kullanır ve canlı bir anlatımla okuru yeni sorgulamalara davet eder.

Category: Öykü Yazarı

Yapıtları:

- Eşek Arısı: Toplu Öyküler (2011)
- Hop Eden Şey (1978, Yeni Ankara Yayınları; 2004 YKY)
- Uyuyamamak (1987, Dönemli Yayıncılık)
- Abdullah'ın Ablası (YKY 1996)
- Enayi Bir Aşk (YKY 1997)
- Çiçek Yiyen İnek (YKY 2006)
- İncir Çekirdeği Yanığı (YKY 2010)

Şule Gürbüz

1971'de doğdu. İstanbul Üniversitesi'nde sanat tarihi ile İspanyol Dili ve Edebiyatı, Cambridge Üniversitesi'nde felsefe eğitimi aldı. Antika saatlerin tamiri üzerine ustalaştı. Bu alandaki çalışmalarına 1997'de Dolmabahçe Sarayı'nda başladı, halen Milli Saraylar Müdürlüğü bünyesinde sürdürmektedir. Kendisini antika saat ustası Recep Gürgen'in "kalfası" olarak tanımlayan Gürbüz, saat tamirciliğini "egoyla yapılmış bir şeyi tevazuyla diriltmek" olarak nitelendirerek saatçiliğin mistik bir yanı olduğunu, sabır ve dinginlik ile çok uzun saatler kendi başınıza kalmayı gerektirdiğini ve kendisine bu nedenlerle cazip geldiğini belirtiyor (Yasemin Bay ile yaptığı söyleşinin geniş versiyonu için bkz. <http://mekaniksaat.wordpress.com>). Yazdıklarını hiçbir dergide yayımlamadı.

İstanbul'da yaşıyor. Oruç Aruoba, Ne Yaştadır Ne Başta Akıl Yoktur oyununa yazdığı önsözde, yazarın ölüm ile yaşam, akıl ile saçmalık arasında kopan traji-komik kahkahayla "uçurum"a işaret ettiğini belirtiyor

(Tanzimattan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi). Şule Gürbüz, anlatı türündeki Kambur adlı kitabını 1992'de, şiirlerini bir araya getirdiği Ağrıyınca Kar Yağıyor'u ve bir tiyatro oyunu olan Ne Yaştadır Ne Başta: Akıl Yoktur'u 1993'te yayımladı. Gürbüz'ün 2011'de yayımladığı ve ustası Recep Gürgen'e ithaf ettiği Zamanın Farkında ise çeşitli uzunluklarda beş öyküden oluşuyor.

Anlatı:

- Kambur, İstanbul: İletişim, 1992.

Şiir:

- Ağrıyınca Kar Yağıyor, İstanbul: Mitos, 1993.

Oyun:

- Ne Yaştadır Ne Başta Akıl Yoktur, İstanbul: Mitos Boyut, 1993.

Öykü:

- Zamanın Farkında. İstanbul: İletişim, 2011.

Sanat:

- Sanat Müzesi Kataloğu. Haz. Şule Gürbüz. Ed. Dennis DiClaudio. TBMM Milli Saraylar Yayınları. '

Hakkındaki yayınlar:

- Andaç, Feridun.

Yaklaşımlar:

- Selçuk Baran'ın Arjantin Tangoları adlı kitabı ile Şule Gürbüz'ün Kambur isimli Kitabı Üzerine" Hürriyet Gösteri 156 (Kasım 1993)
- Mehmet Aydın, Ne Yazıyor Bu Kadınlar. Ank: İlke Kitabevi, 1995. s. 316.
- Süreyya Evren, Genç Şairler ve Yazarlar Kitabı, İstanbul: Kabalıcı, 1995. s. 164.

Şule Özmen

1952'de Urfa'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'nden mezun oldu. Şiir yazmaya ilkokul yıllarında başladı. Eczacılığın yanı sıra sanat müziği ile ilgilenmektedir. Şiirleri bestelenmiştir. Balıkesir'de yaşamaktadır.

Category: Şair

Yapıtları:

- Dilsiz Duygular (şiir, İnkılâp 1999)

Şule Türel

1951 yılında Bergama'da doğdu. Hacettepe Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nden 1974 yılında birincilikle mezun oldu. Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı çeşitli kurumlarda çalışan ve araştırmalar yapan Türel, 1993 yılından itibaren Sosyoloji Derneği üyesi olarak çalışmalarını sürdürdü. İlk şiirlerini, 1982 yılında yayınladığı Pencere adlı kitabında topladı. Zamanın Rengi Sarı ise şairin ikinci şiir kitabı. Türel, Manavgat Çolaklı beldesinde yaşamaktadır.

Category: Şair

Yapıtları:

- Pencere, 1982
- Zamanın Rengi Sarı, 1998

Category:Şair

Şükran Farımaz

1953 yılında Malatya'nın Hekimhan ilçesinde doğdu. İlkokulu Hekimhan'da okudu. Ortaokul için Sivas' a gitti. Sivas'ta İlköğretmen Okulu'nu bitirdikten sonra Samsun'da 19 Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilgiler Bölümü'nden mezun oldu. İlk kitabı olan "Çiçeklerle" 1984 yılında Akademi Kitabevi tarafından basılan Şükran Farımaz, Manisa'da yaşamaktadır.

Category: Öykü Yazarı

Yapıtları:

- Çiçekler (öykü, Akademi Kitabevi, 1984)
- Bir Ağaç Bir Kadın (öykü, Can Yayınları, 2002)
- Güzel Şarkılar Kitabı (öykü, Can Yayınları, 2005)
- Aşk bu (öykü, Can Yayınları, 2009)
- Bir Yılbaşı Masalı (öykü, Can Yayınları, 2009)

Category: Öykü Yazarı

Şükran Kozalı

Denizli'de doğdu. Matematik öğretmeni. 1980 yılından bu yana şiir, deneme ve roman yazıyor. Edebiyatçılar Derneği'nin kurucu üyesi ve PEN Yazarlar Derneği'nin üyesi olan Şükran Kozalı, Eskişehir Çağdaş Gazeteciler Derneği'nin 2008 Edebiyat Onur Ödülü'nü

almıştır. Atıf

Yılmaz'ın son filmi olan "Eğreti Gelin" yazarın " 'Eğreti Gelinler'" romanından uyarlanmıştır.

Yapıtları:

- Etekleri Yelde Kız-Şiir (Hacan Yayınları)
- Ay Boy Attı Bahçelerde- (Yazıt Yayınları)
- Suteni- Şiir (Şiirata Yayıncılık)
- Papalina-Şiir Stockholm-Yarın Yayınları)
- Eğreti Gelinler- Roman (Bilgi Yayınları)
- Deniz İpeği- Roman (Bilgi Yayınları)
- Eğreti Erkekler – Roman (Bilgi Yayınları)
- Sana Doğdum Denizli – Kentler Serisi (Heyamola Yayınları) Vuslat – Anı Roman (Profil Yayınları)

Şükran Yücel

İzmir'de doğdu. İzmir Amerikan Kız Koleji'ni bitirdi. Ankara Üniversitesi Basın Yayın Yüksek Okulu'ndan mezun oldu. Gazetecilik yaptı. İngilizceden Türkçeye pek çok tiyatro oyunu ve roman çevirdi. 1995 yılında PEN Yazarlar Derneği'nin düzenlediği Orhan Kemal Öykü Yarışması'nda başarı ödülü aldı. Aynı yıl Umud Çiçeği adlı oyunu Bakırköy Belediyesi tarafından düzenlenen Yunus Emre Oyun Yazımı Yarışması'nda özgün eser dalında övgüye değer bulundu, 2000 yılında TRT tarafından düzenlenen Radyo Tiyatrosu Oyun Yarışması'nda Portakal Bahçesi adlı oyunuyla üçüncülük ödülü aldı. 1995 yılında Düş Gölgesi, 2000 yılında ise Ölümüne Karşı Oyun adlı öykü kitapları yayımlandı. E Edebiyat, Gösteri, Milliyet Sanat, Ünlem, Adam Öykü, İmge Öyküler, Notos Öykü, Altyazı Sinema ve Dramatik dergilerinde öykü ve denemeleri yayımlandı.

2009 yılında Kadın Öykülerinde İzmir ve 2010 yılında Son Otobüs adlı derlemelerde öyküleri yer aldı. Çeviri oyunları Devlet Tiyatroları, Kenter Tiyatrosu ve Duru Tiyatro'da sahnelendi. Radyo oyunları TRT radyolarında yayımlandı. Sam Shepard ve Tom Stoppard'dan çevirdiği oyunlar Toplu Oyunları olarak Dost Kitapevi tarafından yayımlandı. Filoktetes (Sofokles), Bir Picasso, Lütfen ve Hırvat Oyunları adlı oyun çevirileri yayımlandı. 2008

yılında Tiyatro Tiyatro Dergisi'nin Tiyatro Ödülleri'nde Bana Bir Picasso Gerek adlı oyunla, yılın çevirmeni ödülünü aldı. 2011 yılında Yitik Zamanın Peşinde Karantina adlı kitabı, İzmir dizisinde yayınlandı. İzmir Life dergisinde köşe yazıları ve Altyazı Aylık Sinema Dergisi'nde film eleştirileri yazıyor.

2003 yılında sinema yazılarından oluşan Filmlerle Seyrüsefer adlı kitabı elektronik yayınevi tarafından yayınlandı. Yazar Doğu Yücel'in ve film eleştirmeni Fırat Yücel'in annesi. Lawrence Lee'nin Maymun Davası adlı oyununu, Sam Shepard'ın Melekler Şehri ve Aşk Delisi adlı oyunlarını, Brian Friel'in İki Hayat Sonra ve Üç Hayat Sonra adlı oyunlarını, Rebecca Lenkiewicz'in Gece Mevsimi adlı Türkçeleştirdiği oyunları çeşitli tiyatro grupları tarafından sahnelendi. Ingmar Bergman'dan Pazar Çocuğu, Sam Shepard'dan Gömülü Çocuk, Si-bemol İntihar, Şok Durumları, Hint Mürekkebi ve Arkadia'yı, Tom Stoppard'dan Travestiler ve Akrobatlar'ı, Roy Lewis'ten Evrin Adamı ve Kral Ludd'un Saltanatı çevirisini yaptığı sayısız eser arasındadır.

İlk öykü kitabı Düş Gölgesi'nde de düşlerine sığınarak mutluluğu arayan kadınların öykülerini anlatan Yücel, ikinci öykü kitabı Ölümüne Karşı Oyun'da da bir mutluluk arayışı içerisinde hayatlarına düşler aracılığıyla anlam katmaya çalışan karakterlerin umutsuzluğunu ve hayata tutunma çabalarını öykülemiştir.

Category: Diğer, Öykü Yazarı

Yapıtları:

- Düş Gölgesi, 1995.
- Ölümüne Karşı Oyun, 2000.

Şükufe Nihal Başar

1896'da İstanbul'da doğdu. Miralay Ahmet Bey'in kızı. Eğitimine özel hocalardan ders alarak başladı. 1919'da İstanbul Darülfünun'u Edebiyat Fakültesi Coğrafya Bölümü'nden mezun oldu. Uzun süre İstanbul Kız Lisesi'nde coğrafya ve edebiyat öğretmenliği yaptı. 1973'te İstanbul'da yaşamını yitirdi. İlk eseri 1919'da yayınlanan "Yıldızlar ve Gölgeler" şiir kitabıdır. "Hazan Rüzgarları", "Gayya", "Su", "Şile Yolları" şiir kitaplarının yanı sıra, "Renksiz İztirap", "Çöl Güneşi", "Yakut Kayalar", "Yalnız Düşünüyorum" isimli romanları yayınlandı.

Küçük hikayelerini "Tevekkülün Cezası" isimli kitapta topladı. Finlandiya gezisi izlenimlerini "Finlandiya" isimli kitapta anlattı. Başlangıçta Tevfik Fikret'in etkisinde aruz ölçüsüyle şiirler yazarken zaman içinde Milli edebiyat akımının ilkelerine uygun olarak hece ölçüsünü kullanmaya başladı. Devrinin tüm şairleri gibi Edebiyat-ı Cedide, Fecri Ati ve Milli edebiyat akımı arasında sıkıştı kaldı. Güneş, Varlık, Aydıbir, Çınaraltı, Şadırvan gibi dergilerde yayınlanan ve çoğu hece vezniyle yazılmış şiirlerinde lirizm ve kadınsı bir içtenlik dikkat çeker. Milli uyanış hareketi içinde de yer aldı, Fatih mitinginde etkileyici bir konuşma yaptı. Türk Kadınlar Birliği'nin kurucuları arasındadır. **Category:** Öykü Yazarı, Roman yazarı, Şair

Serpil Sancar

Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde siyaset bilimi doktorası yaptı. Halen bu fakültede siyaset bilimi ve kadın çalışmaları alanlarında profesör olarak dersler veriyor. 1990'ı yıllardan itibaren siyaset kuramı ve sosyal bilimlerde metodoloji alanları yanı sıra kadın çalışmaları alanında da akademik çalışmalarını sürdürdü. Ankara Üniversitesi Kadın Araştırmaları Merkezi'nin, Kadın Çalışmaları yüksek lisans ve doktora programlarının kuruculuğunu yaptı. Halen Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde yeni kurulmuş olan Kadın ve Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları bilim dalının başkanlığını da yürütüyor. Siyaset Sosyolojisi, Küresel Siyasal Hareketler, Türk Modernleşmesinin Cinsiyeti, Toplumsal Cinsiyet ve Siyaset, Toplumsal Araştırmalarda Araştırma Yöntemleri verdiği derslerden bazıları. Son dönem yayınları arasında Birkaç Arpa Boyu... 21. Yüzyıla Girerken Türkiye'de Feminist Eleştirinin Birikimi / Prof. Dr. Nermin Abadan Unat'a Armağan (derleme, Koç Üniversitesi Yayınları, 2011), Erkeklik: İmkânsız İktidar! Ailede, Piyasada ve Sokakta Erkekler (Metis Yayınları, 2. baskı 2011), İdeolojinin Serüveni: Yanlış Bilinç ve Hegemonyadan Söyleme (İmge Yayınevi, 2. baskı 2011) sayılabilir. Halen Türkiye ve Ortadoğu ülkelerinde karşılaştırmalı kadın hareketleri üzerine çalışan Serpil Sancar bir süredir George Washington Üniversitesi'nde bu

konudaki araştırmasını yürütüyor. Yazdığı eserler: Türk Modernleşmesinin Cinsiyeti



Seval Şahin

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde öğretim üyesi. Edebi biçimlerin sosyolojisi, edebiyatta gündelik hayat ve polisiye edebiyatla ilgileniyor, bir süredir Peyami Safa'nın Server Bedi Külliyyatı ve Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun kitaplarının eleştirel basımları için çalışıyor. 2011-2014 yılları arasında, "1884-1928 Arasında Türkiye'de Yayımlanmış Telif Polisiye Eserlerin Tarihi" üzerine TÜBİTAK destekli bir araştırma projesi yürüttü. Nisan 2015 yılından bu yana Açık Radyo'da "Günün ve Güncelin Edebiyatı" başlıklı haftalık bir program yapıyor. Kültürel Sermaye, Kibar Hırsız ve Şehir (Bağlam Yayınları, 2011), Modernizmin Oyunu Oyunun Modernizmi, Tanpınar'da Oyun (Kapı Yayınları, 2013) ve Cinai Meseleler-Osmanlı-Türk Polisiye Edebiyatında Biçim ve İdeoloji (1884-1928) (İletişim Yayınları, 2017) adlı kitapları var.

Hazırladığı kitaplar: Berna Moran, Edebiyat Üzerine Makaleler/Röportajlar (İletişim Yayınları, 2004), Tevfik Fikret Düşünce Dergisi - Nüsha-i Mahsus 1918 (Kitap Yayınları, 2006), Muallim Naci, Mehmed Muzaffer Mecmuası (Kitap Yayınları, 2006; Everest Yayınları 2017), Mehmed Asım Us, Karikatür-II. Meşrutiyet'in Ünlü Sımaları (Kitap Yayınları, 2008; Dergâh Yayınları 2019), "Ne Güzel Suçluyuz Biz Hepimiz!" Sevgi Soysal İçin Yazılar (İletişim Yayınları, 2013); Ahmed Midhat Efendi - Hayatı - Romancılığı - Bir Eseri: "Şeytankaya Tılsımı" (MSGSÜ Yayınları, 2013), Süleyman Sûdî, E. Âli, Gece Kuşları, (Labirent Yayınları,

2013), Edebiyatın İzinde: Polisiye Edebiyat, Didem Ardalı Büyükarman ve Banu Öztürk ile (Bağlam Yayınları, 2013), Yervant Odyan, Abdülhamid ve Sherlock Holmes, Didem Ardalı Büyükarman, Banu Öztürk, Ayşe Şahin ve E. Şule Ayva ile (Everest Yayınları, 2014), Edebiyatın İzinde: Fantastik ve Bilimkurgu, Didem Ardalı Büyükarman ve Banu Öztürk ile (Bağlam Yayınları, 2015), Edebiyatın İzinde: Delilik ve Edebiyat, Didem Ardalı Büyükarman ve Banu Öztürk ile (Bağlam Yayınları, 2017), Halit Ziya Uşaklıgil, Mai ve Siyah (Eleştirel Basım) (İletişim Yayınları, 2018), Halit Ziya Uşaklıgil, Mai ve Siyah (Sadeleştirilmiş Basım) (İletişim Yayınları, 2018). Peyami Safa, Sağdan Üçüncü Söğüt (Ötüken Yayınları, 2019), Peyami Safa, Kral Faruk'un Elmasları Peşinde (Ötüken Yayınları, 2019), Teodor Kasap, Oyunlar, (İstos Yayınları, 2019).

Seda Uyanık

2007 yılında Bilkent Üniversitesi Türk Edebiyatı Bölümü'nden "19. Yüzyıl Osmanlı-Türk Romanında Gayrimüslim İmgeleri" başlıklı teziyle yüksek lisans derecesini aldı. Aynı yıl Bilkent Üniversitesi Türk Edebiyatı Bölümü'nde doktora çalışmalarına başladı ve 2011 yılında "19. Yüzyıl Sonu ve Erken 20. Yüzyıl Osmanlı-Türk Anlatılarında Bilime Yönelişin Mantiği ve Gelecek Tasarıları" adlı teziyle doktorasını tamamladı. 2005 yılından itibaren Türkiye'de çeşitli dergi ve yayınlara katkıda bulunan Uyanık, 2008'den beri Bilkent Üniversitesi Türkçe Birimi'nde ders veriyor. İlgili alanları arasında 19-20. yüzyıl dönemi Osmanlı-Türk edebiyatı, edebiyat kuramları, modern roman ve öykü bulunmaktadır. Eser: Osmanlı Bilim Kurgusu: Fennî Edebiyat

Şirin Tekeli

1944'te Ankara'da doğumludur. Lise öğrenimini Ankara Kız Lisesi'nde gören yazar, 1961-1963 arasında Paris'te Fransızca öğrendi ve hukuk fakültesine başlamıştır, daha sonra İsviçre'de Lozan Üniversitesi'ne geçmiştir. Siyaset Bilimi Anabilim Dalında öğrenim görmüştür. 1968-1981 yılları arasında İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nde asistanlık öğretim üyeliği yapmıştır. Doçentlik tezi kadınların siyasete katılımı üzerine

karşılaştırmalı bir araştırma olan Tekeli'nin araştırması, 1982'de Birikim Yayınları tarafından basıldı (*Kadınlar ve Siyasal-Toplumsal Hayat*, Birikim, İstanbul). 1981'de YÖK'ün yürürlüğe girmesi üzerine üniversiteden istifa etmiş ve bir daha dönmemiştir. Kadın Hareketi'nin çeşitli etkinliklerine katılmıştır: Medeni Kanun değişikliği için "Dilekçe kampanyası"(1984), Dayağa karşı protesto yürüyüşü (1987), Kariye Şenliği (1987) gibi. 1989'da Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı'nın kuruluş çalışmalarını başlatmıştır. 1996 yılına kadar Kütüphane'de gönüllü olarak çalışmış, kültür etkinliklerinin düzenlenmesinde (bülten, sergiler, konferanslar vb.) faal olmuştur. 1988'de *Kadınlar İçin* adlı makaleler derlemesini (Alan, İstanbul), 1990'da Meryem Koray ile birlikte yazdığı *Kadınlarla İlgili Eşitlik Politikaları kitabını* (TÜSES, İstanbul) yayımlanmıştır. Aynı yıl, *Kadın Bakış Açısından Türkiye'de Kadınlar* (İletişim, İstanbul) kitabını derledi. Bu kitap, 1995 ve 2010 yıllarında yeniden basıldı ve Almanca (1991) ve İngilizce (1995) baskıları da yapıldı. Başlıca eseri: *Kadınlar ve Siyasal Toplumsal Hayat*

1997 yılında KA-DER (Kadın Adayları Destekleme Derneği), Anakültür Kooperatifi ve Winpeace -Türk ve Yunan Kadınları Barış Girişimi'nin oluşumunda kurucu olarak yer aldı.

Üniversiteden ayrıldıktan sonra hayatımı kazanmak için sürekli çeviri yaptım. 2011 yılına kadar, Fransızca ve İngilizce'den çoğu kadınlar ve demokrasi ile ilgili 25 kitap çevirdim (Andrée Michel, Feminizm, Kadın Çevresi, 1984; Elisabeth Badinter, Biri Ötekidir, Afa, 1992; Halide Messaudi, Cezayir'de Kadın Olmak, Metis, 1996; Diane Scully (L. Aytek ile birlikte), Tecavüz, Metis, 1994; Germaine Tillion (N. Sirman ile birlikte), Harem ve Kuzenler, Metis 2006; Semih Vaner (der.), Yirmibirinci Yüzyıl Başında Türkiye, Kitapyayınevi 2009; Dejanirah Couto (der.), Harp ve Sulh Avrupa ve Osmanlılar, Kitapyayınevi, 2010 vb.)

Şebnem Şenyener

1978'de Demokrat ve 1984'te Yeni Gündem 'de çalıştıktan sonra başta Cumhuriyet gazetesi olmak üzere çeşitli yayın organları için 18 yıl New York muhabirliği yaptı. 1998'de gazeteciliği tümüyle bıraktı. Bir Türk Casusunun Mektupları ilk romanıdır.

Tijen İnaltong

1964 Eskişehir doğumlu. ODTÜ Şehir Planlama Bölümü'nü bitirdikten sonra yedi yıl bilgi işlem sektöründe çalıştı. 1993'te yüksek lisans eğitimi almak için ABD'ye gitti. 1997'de Türkiye'ye döndükten sonra bir dönem Bodrum Buğday Restoran'da gönüllü aşçılık yaptı. Bu dönemde ayrıca öğretmenlik, köşe yazarlığı ve çevirmenlik yaptı. 1999'da Bodrum Yararlı Bitkiler Araştırma Projesi'nde çalışıp bitkiler dünyasının büyüyle tanıştı. Televizyon ve radyo programlarına katkıda bulundu, panellerde konuştu, yemek kursları düzenledi, yerli ve yabancı gazete ve dergilere yazdı. Aşağıda adları yer alan kitaplarının dışında dört de çeviri kitabı bulunmaktadır: Mevsimlerle Gelen Lezzetler; Tak Koluna Sepeti: Bodrum Pazarından Tatlar, Renkler, Portreler; Mutfakta Zen; Bir Ot Masalı; Meyve Ağacından Hikâyeler; Her Güne Bir Yemek; Yurdumun Yenilebilir Otları; Turunç Kokulu Düşler.

Tülin Kozikoğlu

1990 yılında Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji Bölümü'nden mezun olduktan sonra ABD'de Duquesne Üniversitesi'nde İşletme Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı. Çimento ve demir-çelik gibi "ağır" sanayilerde çalıştıktan sonra, kızının doğumuyla birlikte çocuk edebiyatının "hafif" sularına yelken açtı. İlk kitapları (Lili ve Yedi Çocuğu, İletişim) 2010 yılında yayımlanan Kozikoğlu, ayrıca 2011 yılından bu yana okuma ve yazmayı ödev olmaktan çıkarıp oyuna dönüştürdüğü "Keyifle Okuyorum-Özenle Yazıyorum" isimli atölyesinde ilköğretim seviyesindeki çocuklara yaratıcı yazı çalışmaları yaptırıyor ve öğretmenlere yönelik "Çocuklara Yaratıcı Yazı Nasıl Öğretilir?" isimli eğitimi veriyor.

Zehra Kosova

1910 yılında Kavala'da doğdu. Tütüncü bir ailenin kızı olan Kosova 1923 Mübadelesi ile Türkiye'ye geldi. Tokat'a yerleştirilen ailesiyle birlikte tütün mağazalarında çalıştı.

1930'da İstanbul'a ağabeyi yanına gelen Kosova, tütün depolarında çalışmayı sürdürdü. Bu yıllarda tütün işçileri arasında örgütlenen Türkiye Komünist Partisi'ne (TKP) girdi ve 1934'te parti tarafından Moskova'daki Doğu Halkları Emekçi Üniversitesi'ne (KUTV) gönderildi. Moskova'da yaşadığı sırada tanıştığı Mustafa İskender ile evlendi.

1946'da Şefik Hüsnü'nin kurduğu Türkiye Sosyalist Emekçi ve Köylü Partisi'nde görev aldı. 1951'de TKP Tevkifatı'nda tutuklandı.

1954'te ise Vatan Partisi tutuklamaları sırasında cezaevinde 16 ay yattı. 18 Ağustos 2001 tarihinde vefat etti.
Eseri: Ben İşçiyim

Zeynep Avcı

1947'de doğdu. Kadıköy Kız Koleji, Orta Doğu Teknik Üniversitesi İdari İlimler Bölümü ve İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü'nde okudu. Cumhuriyet, Yeni İstanbul, Hürriyet, Milliyet ve Dünya gazetelerinde çalıştı. Paris'te Sipa Press'in Türkiye masasında ve TRT'nin Paris bürosunda görev yaptı. Yazko Somut dergisi, Focus dergisi, İstanbul dergisi gibi süreli yayınların yayın yönetmenliğini yaptı. İngilizceden çeşitli çevirileri, Milliyet Sanat, Gösteri, Varlık, Yazko Edebiyat ve Yazko Somut, Cumhuriyet Kitap dergilerinde eleştiri, inceleme ve öyküleri yayımlandı. Yayımlanmış kitapları: Kötü Bir Yaratık (Yazko Yayınları, Öyküler -1982), Ahşap Köşkün Hanımefendisi (Can Yayınları, Öyküler - 1991), Kadının Güncesinden Sayfalar (Afa Yayınları, Araştırma,-1994), Gılgamış (Oyun - MitosBoyut Yayınları - 1996), Venedik Taciri/12.Gece/Kısasa Kısas (Sheakespeare'den Çeviri ve Uyarlamalar - MitosBoyut Yayınları- 1996), Abélard ve Héloise (Oyun-Ronald Duncan'dan Çeviri, MitosBoyut Yayınları - 1996), Giacomo Joyce (James Joyce'dan çeviri - 1984). Filmleşmiş Senaryoları: Cahide (Cahide Sonku'nun yaşamından hareketle. Yön : Ziya Öztan ile - TRT'ye dizi film), Ponente Feneri

(Yön : Şahin Gök - Işıl Kasapoğlu ile), İstanbul'da 24 Saat (Yön: Adnan Azar - TRT için), Boğaziçi'ne Sığınanlar (Belgesel film. Yön: Güneş Karabuda - Kültür Bakanlığı için), Şahmaran (Yön : Zülfü Livaneli ile), Sessiz Çılgılık (Yön : Şahin Gök - Meltem Savcı ile), Kazandibi Tavukgöğsü (Yön: Atif Yılmaz), Nihavend Mucize (Yön: Atif Yılmaz), Tiyatro: İki Efendinin Uşağı (Goldoni'den uyarılama - İst. Şehir Tiyatroları), Küçük Üçkağıtçı (Paris - Theatre à Venir/Işıl Kasapoğlu için çocuk oyunu), Barış (Aristophanes'den uyarılama - Bakırköy Belediye Tiyatrosu), Venedik Taciri (Merchant of Venice) (Yeniden Yazım ve Dramaturji - Trabzon Devlet Tiyatrosu), Onikinci Gece (Twelfth Night) (Shakespeare'den çeviri ve uyarılama - Diyarbakır Devlet Tiyatrosu, 1994-95 sezonu), Kısasa Kısas (Measure for Measure) (Shakespeare'den çeviri ve uyarılama-Diyarbakır Devlet Tiyatrosu, 1995-96), Abélard ve Héloise (Ronald Duncan'dan çeviri - Aksanat Prodüksiyon Tiyatrosu- 1996), Gılgamış (Özgün oyun - Ankara Devlet Tiy., 1996-97), Alacaklılar (A.Strindberg'den çeviri - Aksanat Prodüksiyon Tiyatrosu 1997-98 sezonu için).

Zeynep Tek

2011 yılında Ankara Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden ve çift anadal programı kapsamında Arap Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı'ndan mezun oldu. Aynı yıl Öğretim Üyesi Yetiştirme Programı kapsamında Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi'ne araştırma görevlisi olarak atandı. Yüksek lisans derecesini 2013 yılında, doktora derecesini 2018 yılında aynı üniversiteden aldı. Doktora sonrası çalışmalarını Harvard Üniversitesi Ortadoğu Araştırmaları Merkezi'nde (2019-2020 ve TÜBİTAK Yurt Dışı Doktora Sonrası Araştırma Bursu ile 2022-2023 yılları arasında) misafir araştırmacı olarak devam ettirdi. Halen Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde öğretim üyesi olan Tek'in Levent Bayraktar ile Subhi Edhem: Bergson ve Felsefesi (çeviriyazı ve sadeleştirme, Çizgi Kitabevi, 2014) ve Bergson'dan Mustafa Şekip'e Gülme (Aktif Düşünce Yayıncılık, 2015) adlı kitapları yayımlanmıştır. Araştırma alanları modern Türk edebiyatı, karşılaştırmalı edebiyat,

toplumsal cinsiyet ve edebiyat, rüya alegorileri, kadın dergileri ve mizah basınıdır. Eser: Feminist Mercekten Güzide Bir Arayış

Zeynep Uysal

1969 yılında doğdu. Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde lisans ve yüksek lisans eğitimini tamamladı. 1999 yılında Marmara Üniversitesi Türkiyat Enstitüsü Yeni Türk Edebiyatı Anabilim Dalı'ndan doktora derecesini aldı. 2001-2003 yılları arasında Oxford Üniversitesi Şarkiyat Enstitüsü'nde misafir öğretim üyesi olarak çalıştı. Makaleleri çeşitli dergilerde yayımlandı. Olağanüstü Masaldan Çağdaş Anlatıya: Muhayyelat-ı Aziz Efendi adlı kitabı 2006 yılında çıktı. Edebiyatın

Omzundaki Melek: Edebiyatın Tarihle İlişkisi Üzerine Yazılar adlı derlemesi ise 2011 yılında İletişim Yayınları tarafından yayımlandı. 2001 yılından beri Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde öğretim üyesidir.

Kaynak:

<https://womenwriters.ozyegin.edu.tr/tr/tum-yazarlar>. Erişim Tarihi: 17 Mart 2025

SON SÖZ

Bu çalışma, lise öğrencilerinin gözünden ve akademik bilgiden çok uzaklaşmadan oluşturduğumuz bir dijital, öğretici, tematik dergidir. Araştırmalarımız, geçmişten günümüze kadın sanatçı olmanın zorluklarına ilişkin farkındalığımızın artmasını sağlamış ve bilinç kazanmamıza yardımcı olmuştur. Merak edenler için araştırmalarımızda yararlandığımız kaynakları metinlerin altlarında okurlarımıza sunduk. Uzun incelemeler sonucu elde ettiğimiz bilgilerin bize kattığı en büyük değer, ne olursa olsun üretmekten vazgeçmemek oldu. Kadın yazar ve şairlerimiz, okuyarak, yazarak ayakta kalmayı başarmış ve öğrendiklerini topluma öğreterek dayanışma bilincini ayakta tutmuşlardır. Çalışmamızın okuyan herkese gelişme ve ilerleme yolunda ilham olmasını dileriz.

DERGİMİZİN HAZIRLAYICILARI

BUSENUR DEMİRCİ

ÖYKÜ HARMANCI

YETER GÜL ÖZTÜRK

CANSU PORTAKAL

KADIN KALEMLER



KADIN 

KALEMLER

